

Кельшева Анастасия Николаевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №14»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

***Аннотация:** представлена форма музыкального занятия – детская экспериментальная музыкальная лаборатория с использованием технологии исследовательской деятельности. Практическая ценность в детально прописанных этапах, экспериментах со звуками. Занятие развивает слуховое восприятие, креативность и познавательный интерес.*

Ключевые слова: звук, звуковая волна, эксперимент, струна.

Муз.рук.: «Ребята, сегодня у меня случилась неприятность. Сегодня я хотела вас познакомить с новым музыкальным произведением. Но все ноты, по которым я бы смогла его исполнить, исчезли (показывает лист с пустыми нотными станками). Предлагаю поискать их в специальной "музыкальной лаборатории"».

Воспитатель (муз. рук. принимает облик ученого, надевает мантию и академку либо халат):

«Тогда, Глаза дружно закрываем.

До пяти теперь считаем.

И окажемся тот час,

Там, где рады видеть нас.

1, 2, 3, 4, 5.

Глаза можно открывать».

Муз. рук.: «Вот мы и очутились с вами в музыкальной лаборатории. Сначала давайте разберемся как образуется звук? Вот наш первый эксперимент...»

Эксперимент 1 «Откуда рождается звук?»

Муз. рук.: «Возьмем струнный музыкальный инструмент, гусли, и дернем пальчиком любую из его струн... Ребята, что произошло?»

Дети: «Появился звук, струна зазвучала».

Муз. рук. (повторяет эксперимент и останавливает рукой колебания): «Что сейчас произошло?»

Дети: «Она перестала звучать».

Муз. рук.: «И так, ученые, какой вывод мы можем сделать? Предмет звучит тогда, когда он..?»

Дети: «Колеблется, двигается».

Муз. рук.: «Значит звук образуют колебания предмета. А чтобы исполнить музыкальное произведение, нужны обычные звуки или специальные музыкальные?»

Дети: «Музыкальные».

Муз. рук.: «Вот эти звуки изображены нотами. Положим их в эту колбу». (сворачивает в трубочку записку с изображением нот)

Эксперимент 2 «Звук и слух»

Муз. рук.: «Мы, ученые, будем изучать, почему же мы слышим звуки? Как они долетают до нашего слуха? Давайте опять обратимся к гусям. Сейчас попрошу Сашу повторить первый эксперимент, и всех обратить внимание, в как будет двигаться струна».

Дети: «Струна двигалась вверх – вниз».

Муз. рук.: «И так много раз. Давайте покажем ее движение рукой. (выполняют волнообразные движения) На что похожи наши движения?»

Дети: «На волну».

Муз. рук.: «Совершенно верно. От колебания предмета в воздухе образуются невидимые звуковые волны, которые долетают до нашего слуха. Вот еще музыкальные звуки, на бумаге это ноты, мы добавляем в нашу колбу».

Эксперимент 3 «Сила звука»

Муз. рук.: «В следующем эксперименте мы докажем, что звук можно усилить. то есть сделать его громче. Давайте с вами сделаем рупор из простого листа бумаги (выполняют). А теперь попробуйте произнести в рупор «Ау». Что скажете про звук. Каким он стал?»

Дети: «Громким».

Муз. рук.: «Наши ладошки тоже могут служить рупором, если их сложить у рта. Ребята, такой способ усиления звука где нам может пригодиться?»

Дети: «В лесу».

Хороводная игра «Узнай по голосу» (музыка Е. Тиличевой. Слова А. Ганговой)

Муз. рук.: «И еще громкие и тихие звуки в написании ноты мы добавляем в нашу колбу».

Эксперимент 4 «Высота звука»

Муз. рук.: «Сейчас мы докажем, что звуки бывают разные по высоте. Возвращаясь к гуслиам, посмотрите, струны одинаковые?»

Дети: «Длинные, короткие, тонкие, толстые».

Муз. рук.: «А как зависит звук струны от длины и толщины?»

Дети: «Более высокий звук у тонких и коротких, более низкий у толстых и длинных».

Эксперимент 5 «Долгота звука»

Муз. рук.: «И последний эксперимент покажет нам, что звук может быть коротким и длинным. Дернем любую из струн. (все слушают длинный звук). А теперь дернем и остановим ладонью».

Дети: «Во второй раз звук был короче, потому что перестала двигаться струна».

Муз. рук.: «Тем самым прервала звуковую волну».

Дети: «Значит звук длится пока двигается струна».

Муз. рук.: «Короткие и длинные музыкальные звуки мы добавляем в колбу».

Муз. рук.: «А теперь давайте перемешаем наши звуки, чтобы они там подружились и зазвучали красивой музыкой».

Слушание знакомого музыкального произведения «Часики» из м/ф «Фиксики»

Игра в шумовом оркестре

Муз. рук.: «Ребята наши часики протикали, что нам пора возвращаться».

Воспитатель:

«Глаза дружно закрываем.

До пяти теперь считаем.

И окажемся тот час,

Там, где рады видеть нас.

1, 2, 3, 4, 5.

Глаза можно открывать».

Рефлексия:

Муз. рук. (снимает одеяния): «Вот мы и вернулись. Что интересного вы сегодня узнали о звуках?»

Дети: «Ответы детей».

Муз. рук.: «Что о звуке вы хотели бы узнать еще?»

Дети: «Ответы детей».

Муз. рук.: «Мы обязательно еще раз отправимся в научную лабораторию, чтобы найти ответы на все ваши вопросы».

Список литературы

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. классов: 2-е изд. / С. Газарян, С. Гальперин. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

2. Акопян Л. Теория музыки в поисках научности: методология и философия «структурного слышания» в музыковедении последних десятилетий. / Л. Акопян // Музыкальная академия. – 1997. – № 1, 2. – С. 181–189. – EDN YJYNSL

3. Дыбина О.В. Неизведанное рядом. / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. – М., 2001.