

Белоусова Елена Юрьевна

воспитатель

Рудакова Галина Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК ИНСТРУМЕНТЕ В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЛЮБВИ К РОДИНЕ, УВАЖЕНИЯ К ЕЁ ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЯМ, А ТАКЖЕ В ВОСПИТАНИИ ЧУВСТВА ГОРДОСТИ ЗА СВОЮ СТРАНУ

Аннотация: статья посвящена роли художественной литературы в патриотическом воспитании старших дошкольников (5–7 лет). Автор рассматривает книгу как уникальный инструмент, воздействующий на эмоциональную и образную сферу ребёнка и закладывающий основы его мировоззрения. Выделены четыре ключевых направления работы: знакомство с устным народным творчеством и былинами, чтение рассказов о родной природе, изучение народных традиций и праздников, а также воспитание благодарности к подвигу народа через произведения о войне. В статье акцентируются методические принципы (доступность, диалогичность, интеграция) и подчёркивается, что задача педагога — пробудить в детях любовь к Родине через мудрый подбор книг и личный пример.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, старшие дошкольники, художественная литература, устное народное творчество, былины, народные традиции, подвиг народа, Сухомлинский, методика чтения, эмоциональное развитие, культурный код.

Сегодня в дошкольном образовании одной из центральных тем является важность роли художественной литературы в воспитании маленького гражданина, в пробуждении у ребёнка чувства любви к своей Родине, уважения к её истории, гордости за её культуру и народ.

Исходя из собственного опыта, с уверенностью могу сказать, что именно в старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) происходит качественный скачок в сознании ребёнка. Это уже не просто малыш-дошкольник, а человек, с активно формирующейся картиной мира, системой ценностей, эмоциональным восприятием. Именно в этот период закладывается тот самый «фундамент личности», о котором говорил В. А. Сухомлинский. И одним из самых мощных, тонких и действенных инструментов для закладки этого фундамента является книга.

В отличие от прямого рассказа, художественный текст воздействует комплексно:

- *эмоционально*: ребёнок не просто узнаёт факты, он проживает их вместе с героями, сочувствует, радуется, переживает;

- *образно*: абстрактные понятия «Родина», «мужество», «память» находят своё отражение в образах богатыря, защитника, хлебосольной хозяйки, мудрого старца, девочки или мальчика и т. д.;

- *культурно*: язык сказки, былины, стихотворения, рассказа несёт в себе культурный код, мелодику родной речи, уникальные обороты.

Основные направления нашей работы

В своей практике с детьми подготовительной группы №10 я выделяю несколько ключевых направлений, где художественное слово работает особенно эффективно.

1. *Устное народное творчество*, в котором отражается история народа и его духовное богатство. К старшему дошкольному возрасту дети знакомы со многими видами устного народного творчества: пословицы, поговорки, загадки. Самым ярким и любимым жанром детей остается русская народная сказка. Она полна чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, и не только развлекает и радует детей, но и закладывает основы патриотизма. Примерами таких сказок являются «Морозко», «Гуси-Лебеди», «Крошечка-Ховрошечка» и многие другие.

Былины – особый жанр устного народного творчества, с которым детей знакомят в старшем возрасте. Содержание былин вплотную подводит к патриотическому воспитанию.

Цель: познакомить с идеалами мужества, справедливости, защиты слабых, заложенными в культурном архетипе. Героические сюжеты восхищают детей и будоражат их воображение напевностью, легендарностью героев (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеше Попович, Садко, Змей Горыныч, Соловей-Разбойник и др.) Для детей лучше использовать адаптированные варианты текстов.

2. *Рассказы о природе* изучаются с целью ознакомить детей с красотой родной страны (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю). Рассказы Паустовского К.Г., Пришвина М.М., Бианки В.В. (*Перечисли несколько, которые читали*) и многих других – это яркие зарисовки из жизни натуральной природы и ее обитателей. Персонажи естественны и их переживания, описанные авторами, близки и понятны детям.

3. *Народные традиции и праздники.*

Цель: показать непрерывность культурной традиции, её красоту и жизнеутверждающий характер. В этом направлении подбираю литературу, связанную с календарными праздниками: рождественские колядки, масленичные прибаутки, весенние заклички, потешки и прибаутки. Более полно прочувствовать живую нить времён помогают русские народные игры и традиции (тематические хороводы, ряжение, щедровки и т.д.). (*Перечисли пару игр, закличек и т.д.*)

4. *Подвиг народа: доступно о главном.*

Цель: воспитание чувства благодарности и уважения к защитникам Отечества, понимания ценности мира.

На протяжении всего учебного года мы особенно выделяли роль художественной литературы именно в этом блоке, участвуя в книжном марафоне «По следам великой Победы», который направлен на то, чтобы старшие дошкольники смогли глубже понять историю своей страны.

В ходе этого проекта мы читали и обсуждали такие произведения, как:

- «Галина мама» С. Георгиевской (вопрос о роли женщин в войне: мама Гали, как и многие другие женщины, взяла на себя мужские обязанности, чтобы защитить свою страну);

- «Кирюшка» В. Карасёвой (о смелости и решительности девочки, совершившей отважные поступки ради спасения близких и друзей);

- «Иван Тигров» Н. Богданова (о подвиге деревенского мальчика Вани Куркина, который вывел из строя вражеский танк, чтобы помочь советским солдатам);

- «Новенькая» Л. Пантелеева, «Девочка из города» Л. Воронковой (*о проявлении сочувствия к переживаниям другого человека, поддержке товарищей в трудную минуту, вниманию к окружающим*);

- «Твои защитники» Л. Кассиля (*учит детей любить и защищать свою Родину, а также гордиться воинской славой России*);

- «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» А. Гайдара (*учит детей важности смелости, решимости и верности в трудные времена*);

- «Шестой-неполный» А. Митяева (*учит, что мужество проверяется в бою – даже самый маленький и последний в строю человек может оказаться первым героем*);

- «Зелёная веточка» Л. Кассиля (*учит, что человеку иногда какая-нибудь мелочь может помочь преодолеть трудности*).

Важный момент в процессе обсуждения любого из этих произведений – акцент делаем не на ужасах войны, а на *смелости, взаимопомощи, любви к родной земле, подвиге тружеников тыла*.

Основополагающим аспектом по работе в данном направлении являются, в первую очередь, методические принципы, которые должен соблюдать педагог.

1. *Доступность и дозированность.* Текст должен соответствовать возрасту. Сложные исторические события преподносятся через судьбу одного понятного героя (ребёнка, животного, сказочного персонажа).

2. *Диалогичность*. Мы не просто читаем, мы беседуем: «А как бы ты поступил?», «Почему герой так сделал?», «Что он чувствовал?».

3. *Интеграция*. Литература становится стержнем для всех видов деятельности: изобразительной, музыкальной, двигательной, игровой.

4. *Личный пример*. Моя искренняя заинтересованность, любовь к читаемому тексту, эмоциональность – самый сильный показатель для детских чувств.

5. *Связь с семьёй*. Рекомендательные списки для семейного чтения, совместные проекты («_____»).

В завершении следует сказать, что художественная литература – это не иллюстрация к патриотическому воспитанию, это его живая душа. Это мост, который соединяет детское сердце с сердцем его народа. Через сказку, стихотворение, рассказ мы не «вкладываем» чувства, а пробуждаем те, что уже есть в ребёнке: любовь к дому, восхищение силой и добротой, радость от праздника, сопереживание.

Наша задача, как педагогов – осторожно и мудро подобрать ключи в виде правильных книг. Чтобы, повзрослев, наши воспитанники не просто знали сухие факты о своей стране, а чувствовали себя её наследниками, продолжателями славных традиций и, самое главное, – ответственными и любящими хозяевами своей земли.