

Резник Марина Михайловна

воспитатель

Файзуллина Ольга Петровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №20 «Калинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ: ПУТЬ К РАЗВИТИЮ РЕЧИ И ВОООБРАЖЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается роль художественного чтения и литературного творчества в развитии речи и воображения современного ребёнка. Подчёркивается, как эти процессы формируют словарный запас, грамматический строй, связную речь, креативность и способность к самовыражению, а также важность поддержки взрослых в этом направлении.

Ключевые слова: литературное творчество, художественное чтение, развитие речи, воображение, ребёнок, воспитание, креативность, самовыражение.

Современный мир, перенасыщенный информацией и цифровыми технологиями, ставит перед системой воспитания новые задачи. В этом контексте роль литературы, её художественного чтения и, что особенно важно, возможностей для литературного творчества приобретает небывалую актуальность. Художественное чтение, погружая юного слушателя или читателя в многогранный мир образов, смыслов и эмоциональных переживаний, не только расширяет его кругозор, но и обогащает внутренний мир, формируя тонкое восприятие красоты слова. В свою очередь, литературное творчество даёт ребёнку уникальную возможность стать активным созидателем собственного мира, выражая через текст свои уникальные мысли, чувства и самые смелые фантазии. В рамках данной статьи мы стремимся всесторонне раскрыть, каким образом литературное творчество и художественное чтение способствуют развитию речи и воображения современного ребёнка, формируя его как личность, способную к глубокому осмыслению мира и самовыражению.

При чтении разнообразных литературных произведений ребёнок неизбежно сталкивается с большим количеством новых слов, фразеологизмов, синонимов, антонимов и речевых оборотов. Он не просто запоминает их, но и усваивает их значение и функции в конкретном контексте, что приводит к активному и осознанному пополнению его лексикона. Этот процесс естественным образом расширяет возможности ребёнка в выражении своих мыслей.

Художественные тексты являются образцом правильного и разнообразного использования языка. Они демонстрируют логичное построение предложений, грамотное употребление различных грамматических конструкций, согласование слов и оттенков значений. Слушая и анализируя такие тексты, дети неосознанно усваивают эти языковые нормы, что способствует формированию у них правильной, богатой и грамотной речи.

Чтение историй со стройным сюжетом, чёткой композицией, развитием событий и диалогами между персонажами учит ребёнка выстраивать собственные устные и письменные высказывания логично, последовательно и аргументированно. Он учится не только пересказывать прочитанное, но и рассуждать, анализировать, делать выводы и чётко формулировать свои мысли.

Слушая, как автор или чтец передают эмоции, интонацию, делают паузы, ребёнок учится понимать и воспроизводить различные речевые интонации. Это не только делает его речь более выразительной, но и помогает лучше понимать эмоциональную составляющую текста, развивая эмпатию.

Активное и вдумчивое прослушивание художественного произведения требует от ребёнка концентрации внимания, умения воспринимать информацию на слух, анализировать её, выделять главное и второстепенное. Это тренирует его когнитивные способности и формирует основу для успешного обучения [1, с. 93].

В условиях современных социальных реалий, характеризующихся высокой занятостью родителей и их погруженностью в решение повседневных проблем, процесс развития ребёнка порой отходит на второй план. Родители, испытывающие трудности, могут неосознанно пускать его развитие на самотёк, что приводит к тому, что ребёнок проводит значительную часть времени в пассивном

потреблении контента – за компьютером, телевизором – вместо живого общения и активного взаимодействия с миром.

В этой непростой ситуации перед педагогами встаёт первостепенная задача: не только заполнить образовательный вакуум, но и, что гораздо важнее, пробудить и поддержать у детей искренний интерес к литературным произведениям, к богатству и красоте художественной литературы. Художественная литература несёт в себе не только радость познания, эмоциональный и творческий подъём, но и становится фундаментальной частью русского литературного языка. Великий педагог В. А. Сухомлинский подчёркивал: «Чтение книг – это тропинка, по которой умный, думающий педагог находит путь к сердцу ребёнка» [3, с. 128]. Именно через книгу ребёнок усваивает богатство родного языка: знакомится с множеством новых слов, образных выражений, метафор. Книга становится мощным и действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывая огромное влияние на развитие и обогащение речи, обогащая эмоции, воспитывая воображение и предлагая прекрасные образцы русского литературного языка. К. Д. Ушинский подчёркивал, что литература, с которой впервые знакомится ребёнок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой являются произведения устного народного творчества (потешки, прибаутки, скороговорки, загадки, пословицы, заклички, сказки и т. д.) [5, с. 74].

В то время как художественное чтение в большей степени развивает пассивное восприятие и интерпретацию, литературное творчество представляет собой активный созидательный процесс. Когда ребёнок получает возможность самому сочинять истории, стихи, сказки или даже целые мимические сценки, он погружается в мир, где границы существуют лишь в его воображении. Этот процесс, не ограниченный строгими правилами, стимулирует развитие множества важных качеств:

Создавая свой собственный мир, наделяя персонажей уникальными чертами, придумывая невероятные сюжеты и волшебные события, ребёнок активно задействует и развивает своё воображение. Он учится генерировать

нестандартные идеи, создавать образы, которые могут быть далеки от реальности, что расширяет его мыслительные горизонты.

В процессе литературного творчества ребёнок учится устанавливать неожиданные связи между различными идеями, образами, понятиями. Он обретает способность мыслить ассоциативно, находить оригинальные решения, комбинировать элементы, казалось бы, совершенно не связанные между собой, что является основой креативности.

По мере того как ребёнок осваивает искусство сочинения, он постепенно начинает находить свой собственный «голос», уникальный стиль изложения, свой неповторимый способ выражения мыслей, чувств и переживаний. Это способствует развитию его индивидуальности и уверенности в себе.

Сочинение историй требует от ребёнка понимания структуры повествования: необходимости завязки, развития действия, кульминации и развязки. Он учится выстраивать свои мысли последовательно, логично и целостно, что является основой для развития связной речи и мышления.

После завершения творческого процесса ребёнок получает возможность взглянуть на своё произведение со стороны, проанализировать его, понять, что получилось удачно, а что можно было бы улучшить. Этот навык само рефлексии крайне важен для дальнейшего роста и совершенствования.

Чем больше ребёнок читает, тем богаче становится его внутренний мир. Он впитывает новые идеи, образы, приёмы повествования, языковые средства. Прочитанные им произведения становятся не только образцами для подражания, но и мощным источником вдохновения для его собственного творчества. Читая, ребёнок учится «языку» литературы, что затем отражается в его сочинениях.

Когда ребёнок сам пробует себя в роли автора, он начинает глубже понимать, как создаются литературные произведения. Он начинает замечать авторские приёмы, структуру текста, замысел писателя. Это делает его более вдумчивым, осознанным и чутким читателем.

Дети, имеющие опыт литературного творчества, чаще проявляют инициативу в чтении, становятся более самостоятельными и активными читателями.

Они способны не просто потреблять информацию, но и анализировать её, выделять авторскую позицию, чувствовать «душу» произведения и формировать собственное отношение к прочитанному.

Для того чтобы художественное чтение и литературное творчество могли в полной мере раскрыть свой воспитательный потенциал, решающую роль играет активное участие и грамотная поддержка взрослых – педагогов и родителей. Этот процесс требует создания особой среды и применения специальных подходов.

Важно, чтобы дома и в образовательных учреждениях ребёнка окружало изобилие книг. Доступность разнообразной литературы, наличие мест для спокойного чтения, возможность самостоятельно рассматривать иллюстрации – всё это формирует привычку к книге и интерес к чтению.

Чтение вслух, даже если ребёнок уже умеет читать самостоятельно, является мощным инструментом. Совместное чтение, обсуждение прочитанного, проигрывание сюжетов, обсуждение характеров персонажей – всё это не только углубляет понимание текста, но и стимулирует интерес к литературе.

Необходимо поощрять любые попытки ребёнка сочинять, даже если они кажутся простыми или не совсем грамотными. Важно не критиковать слишком строго, а направлять, помогать развивать идеи, предлагать интересные варианты, записывать его истории, чтобы они не забылись [2, с. 132].

Знакомство ребёнка с широким спектром литературных жанров – сказками, рассказами, стихами, баснями, детективами, фантастикой – расширяет его представления о возможностях литературы и помогает найти то, что ближе именно ему.

Связь литературы с изобразительным искусством, музыкой, театром может придать дополнительный импульс развитию. Например, рисование по мотивам прочитанного, создание театральных постановок по мотивам произведений, сочинение музыки на стихи.

Литературное творчество и художественное чтение – это не просто факультативные занятия, а фундаментальные кирпичики в фундаменте развития современного ребёнка. Они закладывают основу для формирования богатой,

осмысленной речи, пробуждают безграничное воображение, стимулируют развитие критического мышления и, что немаловажно, дают инструменты для самовыражения. В нашу эпоху, когда мир переполнен информацией, но зачастую лишён глубокого смысла, умение глубоко понимать, анализировать и, что ещё важнее, создавать смыслы, которое даёт литература, становится одним из ключевых навыков для успешной, гармоничной и полноценной жизни. Таким образом, активное приобщение ребёнка к миру слов, образов, идей и захватывающих историй – это не что иное, как самая ценная инвестиция в его будущее, в его способность мыслить, чувствовать, творить и полноценно участвовать в диалоге культур [4, с. 221].

Список литературы

1. Гурович Л.М. Ребенок и книга : книга для воспитателя детского сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – под редакцией В.И. Логиновой. – СПб.: Акцидент, 1996. – 127 с. – ISBN 5–88375–019–2.
2. Развитие речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателя детского сада / В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 223 с.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – М.: Концептуал, 2023. – 320 с. – ISBN 978–5-906756–73–2.
4. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой : метод. пособие / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 224 с.
5. Ушинский К.Д. Родное слово : в 2 ч. Часть 1 / К.Д. Ушинский. – М.: Юрайт, 2025. – 233 с. – (Антология мысли). – URL: <https://urait.ru/bcode/563182> (дата обращения: 18.10.2025). – ISBN 978–5-534–07262–4.