

Окунева Елена Николаевна

учитель-логопед

Пономорёва Светлана Васильевна

воспитатель

Емшанова Галина Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №63»

г. Белгород, Белгородская область

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ ПОЗДНЕГО ОНТОГЕНЕЗА У ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема автоматизации звуков у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в дистанционном формате как эффективного метода коррекции тяжелых нарушений речи у дошкольников. Анализируется влияние онлайн-среды на процесс логопедической работы, акцентируя внимание на необходимости активного вовлечения родителей в занятия. Приведены практические рекомендации для логопедов, включающие использование интерактивных игр и цифровых тренажеров для повышения мотивации и удержания внимания детей. Подчеркивается важность формирования партнерских отношений между логопедом и семьей, что способствует более успешному внедрению речевых навыков в повседневную жизнь ребенка. Статья направлена на улучшение качества коррекционной помощи и расширение возможностей логопедической практики в условиях дистанционного обучения.*

***Ключевые слова:** мотивация, дошкольники, логопедическая работа, дистанционное обучение, интерактивные игры, партнерские отношения, коррекционная помощь, автоматизация звуков, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), коррекция нарушений речи, логопедическая практика, вовлечение родителей, онлайн-среда, дистанционный формат.*

Дистанционные технологии обеспечивают непрерывность логопедической помощи детям с ОВЗ и речевыми патологиями. Это исключает перерывы в

занятиях, ведущие к откату навыков, и делает онлайн-формат необходимостью для стабильного коррекционного процесса.

Е.Ф. Архипова рассматривает дистанционное обучение как перспективный инструмент, требующий индивидуальной методической адаптации под нужды ребенка. Однако перенос традиционных практик в онлайн сопряжен с трудностями. Н.Ю. Григоренко отмечает, что при дистанционной работе важно учитывать психофизические особенности детей с ОВЗ: быструю утомляемость, слабую саморегуляцию и дефицит внимания перед экраном.

Наиболее сложной задачей в онлайн-режиме является автоматизация звуков позднего онтогенеза (шипящих и соноров). Этот этап требует контроля за артикуляцией, воздушной струей и кинестетикой, что крайне трудно реализовать исключительно через экран.

Поэтому ключевым условием эффективности становится вовлечение родителей в роли тьюторов («рук» логопеда). М.Л. Любимов подчеркивает значимость ИКТ в консультировании семей и указывает, что логопед должен непрерывно обучать родителей приемам контроля за звукопроизношением в домашних условиях.

Успешность автоматизации звуков позднего онтогенеза (шипящих [ш], [ж], [ч], [щ] и соноров [р], [р'], [л], [л']) в дистанционном формате напрямую зависит от грамотной организации рабочего пространства и четкого алгоритма взаимодействия логопеда с родителем. Ввиду того, что звуки данной группы требуют сложных дифференцированных движений языка, точного направления воздушной струи и развитого фонематического слуха, традиционный визуальный контроль только через веб-камеру оказывается недостаточным. Искажение звука и видеосигнала при интернет-соединении может скрыть от специалиста мелкие неточности артикуляционного уклада.

Для компенсации этих ограничений логопед инструктирует родителей по нескольким ключевым направлениям.

1. Организация визуального контроля (зеркало и система «двух камер»): логопед обучает родителя настройке оборудования. Обязательным условием

является настольное зеркало рядом с монитором, чтобы ребенок одновременно видел артикуляцию логопеда на экране и собственное лицо в зеркале.

Система «двух камер» расширяет возможности обзора: основная веб-камера дает фронтальный план (оценка позы, мимики и вовлеченности ребенка), а смартфон родителя (расположенный сбоку или используемый для макросъемки) позволяет детально рассмотреть положение языка – например, «чашечку» при [ш] или вибрацию кончика при [р].

2. Кинестетический и тактильный контроль: поскольку логопед не может лично направить органы артикуляции ребенка, родитель по его пошаговым инструкциям выполняет функции специалиста:

- контроль воздушной струи: подносит ладонь ребенка к его рту, чтобы ощутить теплую струю воздуха при автоматизации шипящих;

- контроль вибрации голосовых складок: прикладывает руку ребенка к гортани для фиксации вибрации при дифференциации звонких и глухих звуков (например, [ш] – [ж]);

- механическая помощь: использует чистый палец, ватную палочку или шпатель для легкой коррекции положения языка (например, приподнимает его к альвеолам при работе над сонорами).

3. Интеграция интерактивных технологий: монотонное повторение речевого материала утомляет детей с ОВЗ и рассеивает их внимание. В. В. Глотова и Е. В. Киселева подчеркивают, что интерактивные методы необходимы для поддержания учебной мотивации у данной категории учащихся.

Автоматизация твердого сонорного звука [л] имеет свою специфику: от ребенка требуется длительное удержание кончика языка за верхними зубами (в напряженном состоянии) при опущенных краях. Для детей с ОВЗ, часто имеющих сниженный или, напротив, повышенный тонус артикуляционной мускулатуры, фиксация такой позы вызывает быстрое утомление. Монотонное повторение звука быстро приводит к потере интереса и соскальзыванию языка в привычное дефектное положение.

Чтобы нивелировать эти трудности в дистанционном формате, логопед применяет интерактивные презентации и онлайн-тренажеры. Обращаясь к опыту В.В. Гловой и Е.В. Киселевой по внедрению инновационных методов, а также к исследованиям об использовании онлайн-платформ и принципов геймификации, можно привести следующие примеры заданий для автоматизации звука [л]:

1. Этап автоматизации изолированного звука: игра «Гудок парохода» или «Самолет в облаках»:

- механика: логопед использует базовую анимацию в PowerPoint или платформы вроде «Мерсибо». На экране показаны море и пароход (или небо и самолет);

- действие ребенка: ребенку дается инструкция: «Улыбнись, прижми язычок к верхним зубкам и гуди, как большой пароход: Л-Л-Л». Пока ребенок тянет звук, логопед с помощью мышки (или настроенной анимации) плавно двигает пароход по экрану к пристани. Если звук прерывается или заменяется на [в] / [у], пароход останавливается;

- обоснование: ребенок с ОВЗ стремится «довести пароход до цели», не замечая, как выполняет тяжелую статическую работу. При этом родитель по ту сторону экрана следит за тем, чтобы губы ребенка оставались в улыбке и не вытягивались в трубочку.

2. Этап автоматизации в слогах: игра «Лягушка на кувшинках»:

- механика: на экране логопеда открыта игра-презентация с использованием триггеров. Изображено болото с кувшинками, на каждой из которых написан слог (ЛА, ЛО, ЛУ, ЛЫ, ЛЭ);

- действие ребенка: чтобы лягушка перепрыгнула на следующую кувшинку, ребенок должен четко произнести заданный слог (или серию слогов: ла-ло-лу). Логопед кликает на кувшинку, и лягушка совершает прыжок, сопровождаемый забавным звуком («кваканьем» или всплеском воды);

- обоснование: как отмечают А.А. Хоменко и соавторы, аудиовизуальные эффекты на дистанционных занятиях играют ключевую роль в компенсации

дефицита непосредственного эмоционального контакта. Неожиданный звуковой эффект при правильном ответе вызывает у ребенка с ОВЗ положительные эмоции и стимулирует его к дальнейшему повторению слоговых рядов без признаков утомления.

3. Этап автоматизации в словах: игра «Покупки для Лунтика» (интерактивная сортировка):

- механика: используются сервисы создания интерактивных заданий (Wordwall или LearningApps). На экране изображены два персонажа (Лунтик и Мила) и корзины для покупок. Вокруг разбросаны картинки с предметами;

- действие ребенка: ребенку нужно распределить «покупки»: Лунтику отдать слова, где звук [л] стоит в начале (лук, лампа, лодка, ложка), а Миле – слова, где звук [л] находится в конце (стол, стул, пенал, бокал). Ребенок называет слово, четко артикулируя звук [л], и командует, в чью корзину его положить;

- обоснование: подобные инновационные технологии позволяют интегрировать автоматизацию звука с развитием фонематического слуха и пространственного мышления. Интерактивность процесса не дает ребенку отвлечься от экрана, а дистанционный формат парадоксальным образом усиливает концентрацию внимания на визуальном стимуле.

Подводя итог, следует отметить, что автоматизация звуков позднего онтогенеза у детей с ОВЗ в дистанционном формате представляет собой сложный, но абсолютно реализуемый коррекционно-педагогический процесс. Переход в онлайн-среду требует от учителя-логопеда гибкости, пересмотра традиционных методических подходов и адаптации их под цифровые реалии.

Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми с ОВЗ : учеб. пособие для вузов / Е.Ф. Архипова. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 178 с.

2. Глотова В.В. Инновационные методы и технологии в коррекционной работе учителя-логопеда с учащимися с ОВЗ / В.В. Глотова, Е.В. Киселева // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71–1. – С. 92–95. – DOI 10.18411/doi-code-2022.038. – EDN WLLUGR

3. Григоренко Н.Ю. Дети с ограниченными возможностями здоровья: вариативные формы дошкольного образования / Н.Ю. Григоренко. – М.: ГНОМ, 2015. – 184 с.

4. Использование информационно-коммуникативных технологий в консультативной работе с родителями, воспитывающими детей с ОВЗ / М.Л. Любимов, О.Г. Приходько, И.А. Филатова, О.В. Югова // Специальное образование. – 2021. – № 3. – С. 140–153. – DOI 10.26170/1999-6993_2021_03_10. – EDN LJKHYX

5. Хоменко А.А. Методы коррекции звукопроизношения на дистанционных логопедических занятиях / А.А. Хоменко, Ю.В. Брызгалова, Г.Н. Панкова // Педагогика: история, перспективы. – 2023. – Т. 6, № 4. – С. 60–68. – DOI 10.17748/2686-9969-2023-6-4-63-88. – EDN ZFKGZK