

Милаева Ольга Игоревна

воспитатель

Феськова Екатерина Николаевна

воспитатель

Сидорова Елена Игоревна

воспитатель

МАОУ «Д/С №80 «Песенка»

г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА В КОНСТРУИРОВАНИИ ИЗ СТРОИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается детское конструирование как мощное средство развития творчества и интеллектуальной активности дошкольников. Опираясь на исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца и других, автор анализирует целостную систему обучения Л.А. Парамоновой, доказывающую, что данный вид деятельности может носить подлинно творческий характер. В работе выделяются техническое и художественное конструирование, описываются различные формы его организации (по образцу, модели, условиям, замыслу и др.), а также приводится примерная структура образовательной деятельности, включающая вводную, основную и заключительную части.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, художественное творчество, конструирование, формы продуктивной деятельности.*

Детское конструирование, в силу самой его созидательно-преобразующей природы, при определенной организации обучения может носить подлинно творческий характер. В его русле создаются условия для развития воображения (Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, В.В. Давыдов, О.М. Дьянченко и др.) и интеллектуальной активности (Д.Б. Богоявленская), экспериментирования с материалом (Е.А. Флерица, Н.Н. Поддьяков), возникновения ярких и «умных» эмоций

(А.В. Запорожец), что позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творчества у дошкольников.

Целостную развивающую систему обучения конструированию разработала Л.А. Парамонова. В процессе творческого конструирования из разных материалов у детей формируются обобщенные средства построения деятельности. Ее исследования доказали, что конструирование в дошкольном возрасте может быть подлинно творческой, развивающейся и развивающей деятельностью, если в ее процессе у ребенка формируется универсальная способность к построению новых конструкций и наделению их индивидуальным смыслом. По ее мнению, объединение разных видов конструирования в систему обогащает детскую деятельность, приводит к переходу в новое качество, позволяет эффективно решать задачи развития ребенка. При этом каждая из видовых подсистем может выступать как целостная и самодостаточная единица.

На основе анализа подходов Л.А. Парамоновой, Л.В. Куцаковой, З.В. Лиштван выделяются два вида конструирования: *техническое* и *художественное*. К техническому конструированию относят конструирование из строительных материалов (деревянных окрашенных или неокрашенных деталей геометрической формы), из деталей конструкторов имеющих разные способы крепления, из крупногабаритных модульных блоков, некоторые способы конструирования из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов; к художественному – конструирование из природного и бросового (использованного) материала, из бумаги. Некоторые авторы относят художественное конструирование к ручному труду.

Существуют следующие *формы организации обучения конструированию* (Л.А. Парамоновой): конструирование по образцу, конструирование по модели, конструирование по условиям, конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам, конструирование по замыслу, конструирование по теме, каркасное конструирование. В дополнительной общеобразовательной программе по развитию конструктивных способностей детей дошкольного возраста в

зависимости от возраста представлены все формы организации обучения конструированию.

Примерная структура организации ОД

Вводная часть – использование педагогом различных приемов, позволяющих подвести детей к содержанию образовательной деятельности: всевозможные сюрпризные моменты, игры с игрушками, рассматривание картин и иллюстраций, встречи с игровыми персонажами, различные подводящие упражнения и т. д.

Основная часть – активная деятельность педагога и детей по решению задач развития и формирования конструктивных способностей, физкультминутка (динамическая пауза), самостоятельная детская деятельность.

Заключительная часть – анализ результатов основной деятельности (анализ успехов деятельности каждого ребенка и подгруппы в целом с использованием различных приемов: игровых (обыгрывание постройки, спокойные игры), анализа детских работ (положительной оценки результатов деятельности).

Рекомендованные формы:

- конструирование по образцу;
- конструирование по модели;
- конструирование по условиям;
- конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам;
- конструирование по замыслу;
- конструирование по теме;
- каркасное конструирование.

Список литературы

1. Интегрированные формы взаимодействия педагога и детей / О.В. Дыбина, В.В. Щетинина, О.А. Еник, С.Е. Анфисова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2014. – № 1 (27).

2. Вечканова Т.П. Дополнительная общеобразовательная программа по формированию навыков конструктивной деятельности у детей дошкольного возраста. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy->

trud/2016/12/22/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-programma (дата обращения: 09.06.2026).