

Тахирова Гульнора Каюмовна

бакалавр, воспитатель

МБДОУ «Д/С №84 «Ласточка»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АППЛИКАЦИИ

Аннотация: в статье обосновывается значимость аппликации как эффективного средства развития творческих и познавательных способностей детей дошкольного возраста. Опираясь на исследования отечественных психологов и педагогов, авторы рассматривают исторические аспекты и разнообразие техник (обрывная, накладная, модульная, симметричная). Особое внимание уделяется методике проведения занятий, включающей ритуал введения в творческое пространство, поэтапную работу и диалоговое обсуждение. Практический опыт демонстрирует, что использование различных техник аппликации способствует формированию самостоятельности, вариативности мышления и развитию мелкой моторики у старших дошкольников.

Ключевые слова: развитие, дошкольники, аппликация, занятия.

Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей. Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения.

Аппликация – это древнейший, уникальный и богатейший вид искусства, прошедший сквозь эпохи и вобравший в себя культурный опыт, традиции и новые направления на каждом очередном витке своего развития. В культуре

постепенно сложились такие формы художественной аппликации, которые мы анализируем как развитые формы этой деятельности. Сюда входят различные виды и техники: вырезание, обрывание, наложение, витраж, коллаж, мозаика и др.

На развитие аппликации, как особого вида художественного творчества, повлияли не только исторические, объективные факторы, приведшие к развитию от изображений элементов украшений на предметах одежды до воплощения в самостоятельных произведениях искусства авторского замысла, его проработки и совершенствования в различных техниках. Мы считаем художественную аппликацию адекватным и благоприятным видом деятельности для развития познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста. В связи с этим, подбирая тематику занятий, мы знакомим детей с различными видами художественной аппликации в доступной для них форме, а также используем различные формы работы.

Структура занятия.

1. Введение в пространство изобразительного искусства.

Каждое наше занятие начинается своеобразным ритуалом введения в художественно-творческое пространство. И для этого мы используем «волшебную» палочку, дети становятся в круг, и педагог дотрагивается палочкой до каждого ребенка и вместе с ними перемещается в воображаемое творческое пространство, туда, где живут и работают художники и мастера, где сказка и вымысел становятся реальными произведениями искусства.

2. Эмоциональное введение в тему и формулирование задачи.

3. Самостоятельная работа детей и индивидуальная помощь взрослого (при необходимости) каждому ребенку.

4. Обсуждение с каждым ребенком его работы в режиме диалога.

5. Обсуждение всех работ выполненных на занятии и обязательно похвала и благодарность за совместную творческую работу.

На занятиях с детьми по аппликации нами используются следующие *нетрадиционные техники работы*.

Обрывная аппликация.

Передача фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5–7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация.

При помощи этой техники мы получаем многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика).

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация.

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Используются и другие техники. В процессе работы дети планируют свою деятельность, проявляют высокую активность и вариативность, самостоятельность, оригинальность и творчество, рационально используя уже имеющийся опыт.

Список литературы

1. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – М., 1994.
2. Климакова А.В. Особенности опосредованного решения познавательных и творческих задач старшими дошкольниками: на материале аппликации / А.В. Климакова. – М.: МГПУ, 1999.

3. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / под ред. Л.А. Венгера. – М., 1986.

4. Жарова Т.В. Художественная аппликация как средство развития познавательных и творческих способностей ребенка. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2015/10/27/statya-razvitie-poznavatelnyh-i-tvorcheskih-sposobnostey> (дата обращения: 11.06.2026).