

***Любушина Татьяна Владимировна***

музыкальный руководитель

***Бужинская Александра Евгеньевна***

воспитатель

***Букина Татьяна Николаевна***

воспитатель

***Орлова Маргарита Александровна***

воспитатель

***Юзеева Ольга Эдуардовна***

учитель-логопед

МОУ «Майская гимназия»

п. Майский, Белгородская область

## **СОХРАНЯЯ КОРНИ: СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ЗНАКОМСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ РОССИИ**

***Аннотация:*** в статье рассматривается актуальность приобщения детей дошкольного возраста к богатому культурному наследию России. Анализируются традиционные и инновационные подходы, позволяющие сделать этот процесс не только познавательным, но и увлекательным для современного ребенка. Особое внимание уделяется интеграции цифровых технологий, игровых методик и проектно-исследовательской деятельности в образовательный процесс. Подчеркивается важность создания предметно-развивающей среды, наполненной элементами русской культуры, а также активного вовлечения семьи.

***Ключевые слова:*** культурное наследие, дошкольники, патриотическое воспитание, народные традиции, фольклор, декоративно-прикладное искусство, игровые методики, проектная деятельность, Россия, дошкольное образование, патриотическое воспитание, цифровые технологии, этнокультура, традиции.

Современный этап развития российского общества характеризуется повышенным вниманием государства и общественности к вопросам сохранения исторической памяти и укрепления гражданской идентичности. В этом контексте

дошкольное детство выступает ключевым периодом для закладки основ личности, формирования ценностных ориентаций и отношения к миру. Знакомство ребенка с культурой своей страны – это не просто передача знаний об истории, быте и искусстве, а сложный психолого-педагогический процесс воспитания гражданина, осознающего свою принадлежность к великой нации и уважающего её многообразие.

Россия уникальна своим этнокультурным ландшафтом. На территории нашей страны проживает более 190 народов, каждый из которых обладает самобытными традициями, языком и фольклором. Задача современного педагога – показать ребенку эту мозаику не как набор разрозненных элементов, а как единое целое, где каждая культура является драгоценным камнем в общей короне российской государственности. Эффективные современные методы и формы работы по знакомству дошкольников с культурным наследием России, способствующие гармоничному развитию личности.

Теоретико-методологические основы проблемы. Культурное наследие представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, созданных прошлыми поколениями и значимых для современности. Для дошкольника оно преломляется через понятные ему категории: сказки, песни, праздники, народные игрушки, предметы быта. Традиционно работа по ознакомлению с народной культурой строилась на основе принципа наглядности: рассматривание иллюстраций, чтение сказок, слушание музыки. Однако сегодня этого недостаточно. Современный ребенок живет в информационно-насыщенной среде, его восприятие отличается фрагментарностью и клиповым мышлением. Это требует от педагога смены: от репродуктивной передачи знаний («слушай и запоминай») к деятельностному подходу («исследуй, твори, действуй»). Основой такой работы становится Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который ставит во главу угла поддержку детской инициативы и развитие познавательных интересов. Важнейшим принципом здесь выступает интеграция образовательных областей, позволяющая рассматривать культуру комплексно – через игру, общение, конструирование,

музыку и физическую активность. Современные педагоги активно внедряют новые форматы работы, которые делают процесс познания культуры увлекательным и личностно значимым для ребенка.

*Проектно-исследовательская деятельность.* Метод проектов позволяет глубоко изучить определенную тему. Например, проект «*Тайны русской матрешки*» может включать изучение истории игрушки, ее росписи, создание собственной миниатюрной матрешки из разных материалов и организацию выставки. Проект «*Русская изба: мир крестьянского дома*» дает возможность смоделировать внутреннее убранство, распределить роли членов семьи и проиграть сценки из повседневной жизни прошлого. Например, проект «*Путешествие по городам Золотого кольца*» может включать изучение архитектуры, народных промыслов (гжель, хохлома), местных легенд и создание макетов кремлей. Проект «*Народы Поволжья*» даст возможность сравнить национальные костюмы, жилища (юрты, избы) и кулинарные традиции татар, башкир, чувашей. Итогом проекта часто становится продукт детской деятельности: выставка рисунков, лэпбук, театрализованное представление или совместно приготовленное блюдо национальной кухни.

*Музейная педагогика.* Посещение музеев остается важным элементом, но его эффективность повышается за счет интерактивности. Современные этнографические музеи предлагают мастер-классы, где дети могут сами расписать матрешку, слепить глиняную игрушку или освоить элементы народного танца. Особую роль играют виртуальные экскурсии. Создание мини-музеев непосредственно в группе детского сада («*Русская изба*», «*Кубанская горница*») позволяет детям свободно взаимодействовать с экспонатами, примерять элементы костюмов, играть с предметами старины.

*Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).* Использование мультимедийных презентаций, интерактивных карт, виртуальных экскурсий по музеям позволяет наглядно продемонстрировать детям шедевры живописи, архитектуры и быта наших предков. Технологии дополненной реальности (AR) оживляют страницы книг: наводя планшет на изображение, ребенок видит объемную модель

памятника архитектуры или танцующего персонажа в народном костюме. Обучающие мультфильмы являются мощным инструментом эмоционального воздействия. Создание коротких анимационных роликов по мотивам народных сказок с помощью простых программ развивает не только кругозор, но и творческие способности детей.

*Игровые технологии.* Игра является ведущей деятельностью дошкольника, поэтому именно через нее эффективнее всего передавать знания. («Собери узор», «Одень куклу в национальный костюм», Укрась кокошник»), подвижные народные игры («Горелки», «Гори-гори ясно», «Ланта») и сюжетно-ролевые игры («Семья празднует Масленицу», «На ярмарке») происходит естественное усвоение культурных норм и традиций. Театрализованные постановки с использованием элементов народного костюма и декораций. Важно также возрождать забытые виды игр, объясняя их исторический контекст и правила. Важную роль играют квест-игры, где дети, выполняя задания, ищут «потерянные» элементы культурного кода (символы, пословицы, загадки).

*Создание культурно-предметной среды.* Окружающее пространство группы должно работать на цель. Уголок русского быта с самоваром, прялкой, ухватом и льняными полотенцами; мини-музей народных промыслов с образцами гжели, хохломы, дымково; выставка книг с богатыми иллюстрациями – все это создает атмосферу и стимулирует самостоятельное детское творчество.

*Роль семьи и социума.* Ни одна система образования не будет эффективной без активного участия родителей. Привлечение родителей к совместной деятельности – залог успеха. Педагог должен выступать модератором, помогающим семье стать полноценным участником образовательного процесса. Формы взаимодействия могут быть самыми разными:

- проведение совместных праздников (День матери, День Победы, Масленица);
- организация творческих мастерских для детей и родителей, где старшее поколение делится своими умениями (вязание, выпечка традиционных пирогов);

- привлечение членов семьи к сбору информации о своем роде, малой родине, семейных реликвиях. Это формирует у ребенка чувство сопричастности к большой истории страны через историю собственной семьи;

- создание генеалогического древа помогают укрепить связь между поколениями и передать ребенку чувство принадлежности к своему роду и народу.

Таким образом, сохранение и передача культурного наследия России дошкольникам сегодня требует от педагогов гибкости и творческого подхода. Сочетание проверенных временем традиций с современными технологиями и игровыми методиками позволяет не просто дать детям сумму знаний об истории и искусстве, но и воспитать в них глубокое уважение к своим корням, сформировать духовно-нравственные ориентиры и заложить основу для осознанного гражданского поведения в будущем. Для дошкольника, находящегося на стадии активного познания мира, этот процесс Знакомство с культурным наследием родной страны становится фундаментом для формирования его личности, развития национального самосознания и любви к Родине.

### ***Список литературы***

1. Тишков В.А. Российский народ: история и смысл национального самосознания / В.А. Тишков. – М.: Наука, 2013. – 649 с.