Морозова Евгения Романовна
студентка
Румянцева Людмила Николаевна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет»
г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация: *в статье рассматриваются вопросы воспитания младших школьников. Описываются некоторые подходы к осмыслению данного феномена в условиях взаимодействия музея и школы. Совместная деятельность выступают той уникальной образовательной средой, способной формировать культурную личность посредством становления у младшего школьника собственного социального опыта и мировоззрения.*

Ключевые слова: *социокультурное воспитание, младший школьник, музейная педагогика, модели взаимодействия музея и школы.*

В современном образовательном контексте, определяемом Федеральными государственными образовательными стандартами, на первый план выходит развитие личности обучающегося, его социализация в быстро меняющемся мире. Сегодня мы больше делаем акцент на социокультурное воспитание детей, которое осуществляется посредством целенаправленного образования, содержанием которого являются различные аспекты социальной культуры. В процессе такого образования происходят осмысление и оценка ценностей, созданных предшествующими поколениями в историческом развитии [1, с.1]. Между тем, современное общество сталкивается с рядом проблем функционирования социокультурной среды, которые отражаются на воспитании личности младшего школьника [6, с.40]: снижена роль семейного воспитания и морально-ценностные взаимоотношения детей со взрослыми; чрезмерно развитие информатизации; искажение традиционных культурных основ; засилье компьютерных игр. Педагогу

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

необходимо буквально «перебарывать» негативные тенденции социальной среды, создавая условия, способствующие эмоциональному и культурному развитию учащихся, становлению их социально-нравственной позиции.

Как отмечается в «Концепции духовно нравственного развития и воспитания личности российского гражданина», новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурное воспитание подрастающего поколения. Для организации такого пространства и его полноценного функционирования требуются согласованные усилия всех социальных субъектов-участников воспитания [4. с.8] В этой связи, сегодня вопросы социокультурного воспитания личности приобретают особую актуальность, а взаимодействие двух социальных институтов – школы и музея являются одним из условий обеспечения социализации.

Музейная педагогика является одним из важных направлений деятельности музея, которое находит все большую поддержку и востребованность в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического и историко-краеведческого воспитания личности в рамках единого образовательного процесса. Как область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения, она осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, несёт в мир то лучшее, что накопило человечество [2, с.245]. Как отмечает Б.А. Столяров, один из ведущих отечественных специалистов в этой области, музейная педагогика базируется на идее «диалога культур» и рассматривает музей как открытую педагогическую систему [5, с.2]. А музейная среда рассматривается как особым образом организованное пространство, обладающее значительным воспитательным и развивающим потенциалом. Фундаментальное отличие музейной педагогики от традиционных форм обучения заключается в опоре на подлинный предмет, который обладает многими значениями и смыслами, даёт богатую пищу для размышлений и раздумий. С помощью его происходит «погружение» ребёнка в историческое прошлое.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Музейная педагогика – это не просто «экскурсия в выходной день», а мощный педагогический инструмент. Она идеально ложится на начальную школу, отвечая на следующие запросы этого возраста:

- младший школьник познаёт мир через движение, игру и яркий образ. Однако традиционная школа часто предлагает ему линейный текст;

- в возрасте от 7 до 10 лет происходит переход от наглядно-действенного к абстрактному. Младший школьник пока плохо оперирует знако-символическими средствами, а музей даёт материальный объект (клинопись, береста, утюг на углях), т.е. эту «конкретику»;

- в школе ребенок учится не тому, что его интересует, а тому, что задано программой. Необходимо обеспечить его удивление и любопытство, которое музей с его экспонатами должен сработать как «ловушка внимания», отвечая поисковым особенностям возраста;

- при взаимодействии с музейными экспонатами происходит и развитие эмоционального интеллекта, как умения чувствовать «другого» в исторической картине мира, давая почву для эмоционального проживания и понимания этого «другого».

Таким образом, младший школьный возраст является тем сензитивным периодом для формирования основ нравственности, культурного кругозора и социальных навыков. В этом возрасте ребёнок погружается в социальное пространство окружающей среды, где закладываются основы его формирования как личности, сущностью которого является процесс взросления и вхождения в социальный мир взрослых.

Прослеживается интеграция музея в образовательный процесс младшего школьника. В отличие от школьного урока, который часто воспринимается как обязательное и формальное действо, музей предлагает уникальный опыт непосредственного соприкосновения с историей. Подлинность экспонатов во время посещения музея, создаёт эффект присутствия, делая прошлое осязаемым и реальным для ребёнка. Такая эмоциональная вовлечённость является важным фактором в формировании устойчивого интереса к истории и культуре своей страны.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Взаимодействие школы и музея должно обеспечить не столько передачу опыта через нравоучения, сколько через погружение в историческую среду, через диалог с подлинными предметами. Это соответствует теории Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития»: в музее ребёнок под руководством взрослого (педагога или экскурсовода) осваивает то, что пока недоступно ему для самостоятельного понимания, совершая «культурный скачок» [3, с.20]. В отличие от стихийного влияния улицы или медиа, музей транслирует верифицированные культурные нормы и ценности. Таким образом, музей становится полноценным участником социализации и пространством для «живого» воспитания школьника.

Исследование современных представлений о социокультурной среде, позволили выделить модели взаимодействия школы и музея, которых объединяет общий подход – переход от репродуктивных методов образования к деятельностным, от «зрителя» к «творцу»:

- «Ребенок – Слушатель». Данная модель характеризуется пассивным восприятием лекции экскурсовода. Поэтому недостатками следует считать низкую эффективность восприятия предложенного материала на чувства и эмоции проживания младшим школьником. Необходимо «добавлять» не только познавательно-занимательное содержание, но и эмоционально затрагивающее. Сегодня это связано с применением интерактивных средств музейной педагогики, обладающих значительным потенциалом развития и воспитания: интерактивные доски, приставки, проекторы, а также сенсорные интерактивные дисплеи, мобильные устройства с дополнительным ультразвуковым и инфракрасным сканированием и др.;

- «Ребенок – Исследователь». При такой модели взаимодействия детается акцент на исследовательскую деятельность участников с музейными экспонатами. Младшие школьники становятся исследователями: изучают предметы на ощупь, выдвигают гипотезы, делают зарисовки, читают тексты, сравнивают с образцами и фиксируют результаты в маршрутных листах. Безусловно, такая деятельность способствует развитию младшего школьника. Трудности, с которыми

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

встречается педагог (экскурсовод), заключаются в разработке исследовательской составляющей таких встреч;

- «Ребенок – Соавтор». На наш взгляд, это самая продуктивная взаимосвязь школы и музея. Суть данной модели заключается в том, что на основе поисково-исследовательской работы, ребёнок создаёт свой текст, экспонаты (гербарий, макет, рисунок) для школьного «мини-музея» или встреч с одноклассниками. Именно здесь рождается чувство авторского проживания и сопричастности младшего школьника к истории.

Особо хотелось бы отметить роль музейной педагогики в формировании идентичности у младшего школьника, как осознание того, что он является частью культуры своей малой родины. Школьный коридор, кабинет краеведения, уголок боевой славы – это всё среда, в которой «живёт» школьник. Они адаптируются к социокультурному пространству через апробацию традиционных норм поведения в музейном пространстве, ориентацию на исторические ценности, понимания и закрепления поведенческих тенденций личности в социуме. Это двусторонний процесс. С одной стороны – социализация (вхождение в общество), а с другой – инкультурация (присвоение культурных кодов). Непосредственный контакт запускает механизмы эмоционального отклика, эмпатии, рефлексии, что является необходимым условием воспитания социокультурной личности.

Следовательно, социокультурное воспитание младшего школьника в условиях взаимодействия школы и музея происходит посредством процесса присвоения ребёнком культурных норм, ценностей и образцов поведения, позволяющих ему успешно функционировать в обществе, которые являются следствием его собственного опыта и мировоззрения. Воспитательный потенциал взаимодействия музея и школы заключается в том, что оно стимулирует развитие познавательного интереса, формирует социокультурное отношение к миру и людям, актуализирует формирование потребностей, мотивирует к творческой деятельности и самореализации личности. Объединяя возможности такого взаимодействия – уникального арсенала методов и средств музея, органично вписывающихся в образовательный процесс начальной школы, позволяет решать широкий

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

круг задач – от развития познавательных способностей до социокультурного воспитания подрастающего поколения.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Стратегия и методология социокультурной модернизации образования / А.Г. Асмолов. – М.: ФИРО, 2011. – С. 1. – EDN EOCPKR

2. Бацкалёва В.В. Знакомство с миром культуры средствами музейной педагогики в условиях внеаудиторного образования / В.В. Бацкалёва, А.А. Садков // Педагогическое образование: история становления и векторы развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – М.: МПГУ, 2022. – С. 245–251. EDN OAACFR

3. Выготский Л.С. Лекции по психологии / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – С. 20.

4. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России 4-е изд. / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2014. – С. 8.

5. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие для студентов пед. и гуманит. вузов / Б.А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – С. 2. – EDN PBXFGB

6. Тесленко В.И. Музейно-образовательный комплекс: методика повышения уровня духовно-нравственной воспитанности школьников / В.И. Тесленко, Ю.В. Корнилова // Воспитание школьников. – 2024. – № 1. – С. 40–51. – DOI 10.47639/0130-0776_2024_1_40. – EDN GAPWCR

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)