

Мусолитина Карина Андреевна

бакалавр, педагог

МБОУ «СОШ №48»

г. Белгород, Белгородская область

DOI 10.21661/r-599032

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАС НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕР-КЛАССАХ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема развития коммуникативных навыков невербализованных и вербализованных обучающихся с РАС. Сформулированные выводы по результатам диагностики проделанной автором работы подтверждают эффективность совместной деятельности учащихся на художественных мастер-классах в развитии коммуникативных навыков обучающихся с РАС.*

***Ключевые слова:** коммуникация обучающихся с РАС в совместной деятельности, художественные мастер-класс, монотипия, набрызг.*

В статистических данных ВЦИОМ в 2021 году отмечено, что около 80% россиян согласны, что инклюзивное образование помогает детям лучше понимать друг друга. При этом 57% отмечали возможность возрастания рисков конфликтов и агрессии при совместном обучении. Практика показала, что в основе неприемлемого поведения обучающихся с РАС чаще всего лежит невозможность выразить свои эмоции, просьбу или потребность во внимании. Неприемлемое поведение в свою очередь становится причиной вынужденной изолированности. Отсутствие общения со сверстниками не дает формироваться навыкам коммуникации. Эта проблема особенно актуальна для неговорящих обучающихся с РАС. Следовательно, важной задачей обучения и сопровождения учащихся с РАС является развитие их коммуникативных навыков.

Автор считает, что решением данной проблемы для обучающихся с РАС, особенно для невербализованных, может быть организация совместной творческой деятельности.

Цель: создать условия для развития навыков коммуникации невербализованного тьютора с РАС в совместной со сверстниками творческой деятельности – художественных мастер-классах.

Задачи.

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по специфике нарушений коммуникативных навыков детей с РАС и литературу по художественным практикам в педагогике.

2. Выявить наиболее эффективные условия для развития коммуникации у детей с РАС в совместной творческой деятельности.

3. Провести мастер-классы с учетом эффективности условий.

4. Определить критерии коммуникативных навыков в группе невербализованных и вербализованных учеников с РАС.

5. Провести диагностику уровня развития коммуникативных навыков у участников до и после проведения мастер-классов для оценки их эффективности.

Наблюдение и сопровождение невербализованного обучающегося с РАС актуализировало профессиональную необходимость создать специальные комфортные условия для развития его коммуникации со сверстниками: в условиях обратной инклюзии одно приближение к нему любого ребенка вызывало тревожные вокализации, покидание помещения.

Наиболее доступной деятельностью для детей любого возраста является рисование. Поэтому художественный мастер-класс по мнению автора, является отличной средой для развития коммуникативных навыков всех детей, в том числе, и невербализованных обучающихся.

Для проведения автор опирался на метод наблюдения, диагностика коммуникативных умений, использование визуальной опоры, художественные техники: (монотипия, набрызг), практическое упражнение, учебно-ролевая игра.

На первом мастер-классе «Насекомые» (организованного для группы сверстников) была использована монотипия – уникальный отпечаток, сделанный методом оттиска – как простая, красочная, адаптивная техника изобразительного искусства. Динамика оценки развития коммуникативных навыков

невербализованных и вербализованных учащихся с РАС определялась в соответствии с критериями (Приложение 1), которые были частично заимствованы из работы А.В. Хаустова (рис.1, 2).

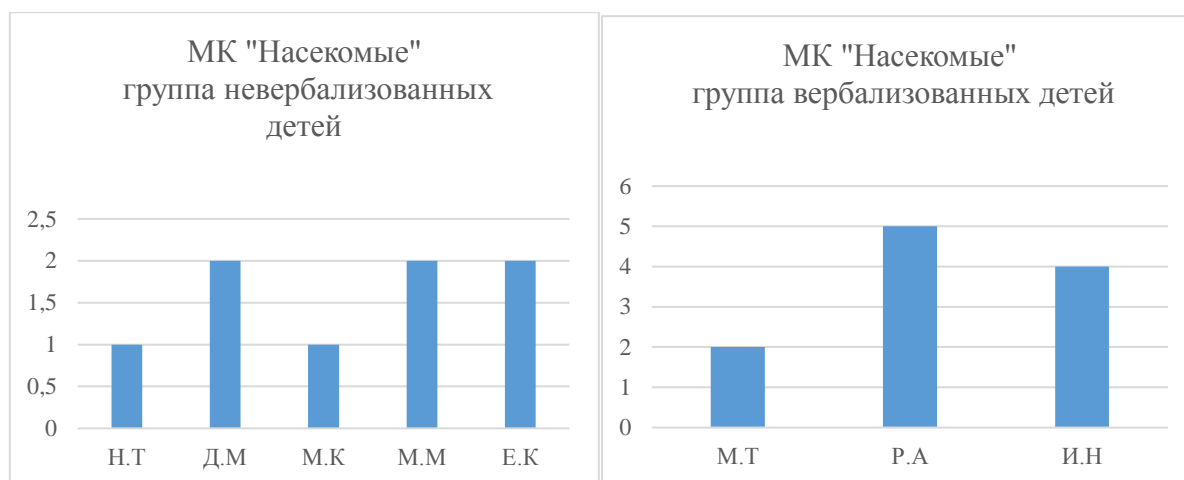


Рис.1, 2. Уровень развития коммуникативных навыков обучающихся с РАС

На диаграммах 1, 2 представлен исходный уровень коммуникативных навыков групп невербализованных и вербализованных обучающихся с РАС, участвовавших в первом мастер-классе «Насекомые» (Далее – МК). Из десяти возможных баллов невербализованные ученики набрали от 1 до 2 баллов (10–20%). Низкий уровень развития коммуникативных навыков этой группы был понятен. Однако группа вербализованных учеников также демонстрировала низкий уровень развития коммуникативных навыков – от 2 до 5 баллов (20–50%).

Потребовался анализ условий проведения мастер-класса для выявления причин низкого уровня коммуникации учащихся, несмотря на осуществление учащимися с РАС совместной деятельности в сопровождении тьюторов.

Во-первых, в организации среды на МК для тьюторантов сохранилась привычная рассадка за партами «тьюторант-тьютор», из-за чего обучающиеся с РАС не получили возможности коммуницировать друг с другом. Во-вторых, тьюторы не знали содержания мастер-класса и его цели. По этой причине педагоги дублировали инструкции ведущего, заменяя необходимую и достаточную помощь полной физической, тем самым лишая учеников самостоятельного выбора действий. В-третьих, длинные инструкции ведущего

были непонятны ученикам, дети были ориентированы на «перевод» инструкций своими тьюторами; показ приемов и образцов не стал опорой. В-четвертых, ведущему было необходимо оказывать прямую помощь каждому тьюторанту из-за большой вариативности работ – каждый ученик выполнял своё насекомое.

Результаты анализа были учтены при разработке следующего мастер-класса «Весенняя птичка». Для тьюторов, сопровождающих учеников, была проведена учебно-ролевая игра, где тьюторы исполнили роль учащихся. Это позволило заранее определить необходимую и достаточную помощь тьюторанту, мотивирующую самостоятельность и коммуникацию сверстников. Был разработан визуальный план, распечатаны карточки для стимулирования просьб. Парты для проведения МК были расставлены в круг – учащиеся могли наблюдать за действиями друг друга и обращаться друг к другу с простейшими просьбами. Ведущий адаптировал инструкции с учетом специфических нарушений речи учащихся с РАС. На данном этапе было принято решение об отказе от вариативности образцов. Были продуманы технические вопросы организации МК: уборка рабочего места; организация выставки работ, когда ресурсы тьюторантов иссякли и детям трудно дождаться полного высыхания.

Результатом второго МК стала эмоциональная и деятельностная включенность учеников, самостоятельное или инициированное тьютором обращение друг к другу с простыми просьбами. Короткие и ясные инструкции ведущего помогли обучиться новой технике изобразительного искусства – набрызг. МК прошел без проявления нежелательного поведения: вокализации учеников были минимальны, тьюторанты не стали покидать общий класс, а после уборки рабочего места вернулись рассматривать работы друг друга. Если ранее на МК учеников собирали тьюторы, то на третий МК «Лето» ученики собрались по устному приглашению ведущего «Ребята, хотите сделать красоту?» Он включал несколько видов работ – симметричное вырезывание, монотипия, аппликация – что мотивировало учеников чаще использовать простые просьбы друг к другу. Использование в работе собственной фотографии вызвало большой эмоциональный отклик.

Диагностика развития навыков коммуникации обучающихся с РАС на художественных мастер-классах (рис.3, 4) показывает медленную, но положительную динамику развития навыков коммуникации в совместной деятельности как невербализованных, так и вербализованных обучающихся.

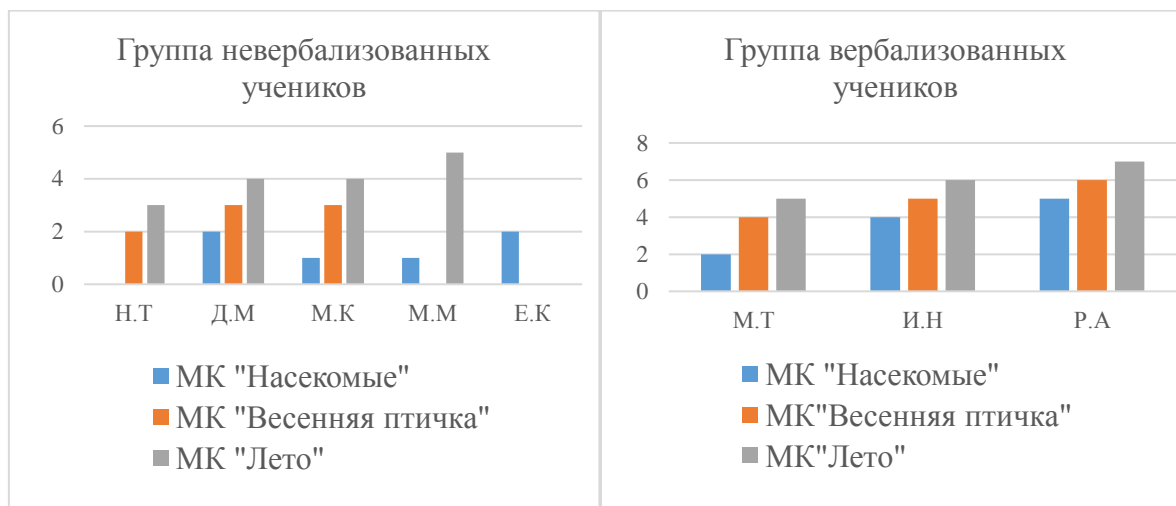


Рис.3, 4.

Диаграммы показывают медленный, но устойчивый рост коммуникативных навыков в группах невербализованных и вербализованных обучающихся с РАС от 10 до 40%. Качественной же характеристикой развития коммуникативных навыков учащихся является желание всех учеников участвовать в совместной деятельности и отсутствие нежелательного поведения во время деятельности.

Выводы:

- учащиеся с РАС хотят и готовы общаться, а интерес детей к новому виду деятельности пробуждается увлеченностью взрослого;
- мастер-классы помогают расширить понятийный словарь тьюторантов;
- предварительное учебно-ролевое проигрывание мастер-классов с тьюторами повышает возможность определения необходимой и достаточной помощи тьюторанту во время творческой деятельности, мотивирующей самостоятельность и коммуникацию невербализованных и вербализованных сверстников;
- эффективность мастер-классов обеспечивается соблюдением следующих условий: расстановка мебели с возможностью учащихся наблюдать деятельность других сверстников и коммуницировать друг с другом; информирование

взрослых о содержании мастер-класса до события; адаптивное содержание деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого участника мастер-класса.

Для продолжения данной работы автор считает целесообразным в дальнейшем разработать цикл художественных мастер-классов и практические рекомендации по их организации.

Приложение 1

Критерии оценивания формирования коммуникативных навыков невербализованных и вербализованных обучающихся с РАС.

Уровни навыков коммуникации вербализованных и невербализованных обучающихся с РАС оцениваются по единым критериям в баллах от 0 до 2, где:

«0» – навык не сформирован. Ребенок никогда не использует данный коммуникативный навык.

«1» – навык сформирован частично. Ребенок иногда использует данный коммуникативный навык, (например, только с близкими людьми, только со взрослыми, только в домашних условиях и т. д.) или использует частично – только с подсказкой.

«2» – навык сформирован полностью. Ребенок всегда использует данный навык в различных социальных ситуациях – в разных местах, с разными людьми. Важно: обучающиеся демонстрирует достижение критерия любыми, доступными и социально приемлемыми им способами.

Таблица 1

Критерий	Невербализованный	Вербализованный
Выражает желание участвовать в совместной деятельности	Демонстрирует радость в ответ на приглашение к совместной деятельности; сам присоединяется к группе сверстников	Вербально выражает согласие, желание участвовать в мастер-классе/ задает вопросы «Что будем рисовать?»
Может поделиться материалами и инструментами в обмен на просьбу сверстника	В ответ на просьбу сверстника/другого тьютора делится материалами и инструментами (удерживая взгляд на обратившемся)	
Обращается с просьбой к сверстнику	Сам обращается с просьбой поделиться материалами или инструментами	
Работает по показу ведущего МК/визуальному	Сохраняет интерес к деятельности	Действует по инструкциям/показу ведущего; самостоятельно обращается к визуальному плану

плану/имитирует действия соседа-сверстника		
Участвует в выставке работ	Проявляет интерес к работам сверстников/указывает на свою	Участвует в выставке работ, рассказывает о своей работе, может показать и назвать работы сверстников

Список литературы

1. Ковалева Т.М. Материалы курса «Основы тьюторского сопровождения в общем образовании» : лекции 1–4 / Т.М. Ковалева. – М.: Первое сентября, 2010. – 56 с.
2. Техника печатной графики. Монотипия : учеб.-метод. пособие / А.П. Ходюк. – СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. – 64 с. – ISBN 978-5-6041312-0-6. – ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица».
3. Хаустов А.В. Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра / А.В. Хаустов. – М.: ЦПМССДиП, 2010. – 87 с. – ISBN 978-5-904877-01-9. – EDN YUTVPV
4. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с. – ISBN 5-7695-0561-3. – EDN QWZQLT
5. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М.В. Киселева. – Речь, 2007. – 336 с. – ISBN 5-9268-0637-2.
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 30 января 2023 №53н «Профессиональный стандарт Специалист в области воспитания».
7. URL: <https://www.miloserdie.ru/article/autizm-rastet-chto-govorit-statistika-i-nauka-ob-epidemii-autizma/> (дата обращения: 17.06.2026).