

*Альтергоп Татьяна Юрьевна*

педагог дополнительного образования

*Альтергоп Анастасия Ильинична*

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО»

п. Дубовое, Белгородская область

## **ПРИМЕНЕНИЕ СКОРОГОВОРК НА ЗАНЯТИЯХ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОЙ АРТИКУЛЯЦИИ**

***Аннотация:** в статье обосновывается ключевая роль артикуляции в народном пении и рассматривается скороговорка как эффективный метод развития певческой дикции в фольклорном ансамбле. Автор детализирует поэтапную методику: от подготовки артикуляционного аппарата и речевого проговаривания до пения на одном звуке и внедрения в песенный материал. Систематическая работа со скороговорками, включая народные образцы на различные группы звуков, совершенствует дикцию, снимает мышечные зажимы и развивает ритмическую гибкость. В результате ансамбль достигает не только технической четкости, но и подлинной вокальной выразительности, глубины и осмысленности исполнения.*

***Ключевые слова:** певческая артикуляция, дикция, скороговорки, вокальная методика, распевка.*

Артикуляция – это фундамент вокального исполнительства, особенно в жанре народного пения, где текст и его смысл играют первостепенную роль. Четкая дикция позволяет донести до слушателя содержание песни, подчеркнуть её образность и эмоциональную глубину. Одним из самых эффективных, динамичных и традиционных методов развития певческой артикуляции в фольклорном ансамбле является работа со скороговорками. Этот материал, уходящий корнями в народную смеховую культуру, при правильном педагогическом подходе становится мощным инструментом для совершенствования речевого и певческого аппарата.

Применение скороговорок на занятиях в фольклорном коллективе преследует несколько ключевых целей:

- у обучающихся развивается дикция и артикуляционная активность, потому что скороговорки заставляют исполнителей концентрироваться на четком произношении каждого звука, слога и слова;

- происходит укрепление и разогрев артикуляционного аппарата во время работы над сложным ритмико-словесным материалом, это «гимнастика» для губ, языка и нижней челюсти;

- формируется навык быстрого переключения между звуками. Это необходимо для исполнения мелизматики (распевов) и сложных ритмических рисунков, характерных для народной музыки;

- снимаются мышечные зажимы, когда элемент игры и юмора, присущий скороговоркам, помогает обучающимся расслабиться, что напрямую влияет на свободу звукоизвлечения. Автор статьи применяет следующие методические приемы работы со скороговорками по принципу «от простого к сложному» в несколько этапов.

Перед началом работы с текстом необходимо подготовить аппарат. Это могут быть простые упражнения: активные движения губ: «трубочка-улыбка», круговые движения сомкнутыми губами; упражнения для языка: «часики», «качели», «чистим зубы»; мычание и гудение на одной ноте с акцентом на работу губ и челюсти.

На втором этапе, работа в речевом режиме, скороговорка произносится как обычный текст. Медленный темп – скороговорка проговаривается очень медленно и преувеличенно четко. Задача – услышать и прочувствовать каждый звук. Постепенное ускорение, когда темп увеличивается по мере того, как ансамбль начинает справляться с текстом без ошибок. Смена ритма, когда текст можно проговаривать в разных ритмах (например, как марш, как вальс), что развивает чувство ритма и гибкость артикуляции.

На третьем этапе переходим в певческий режим, на котором речевой навык переносится на пение. Пение на одном звуке, когда скороговорка пропевадается на

одной ноте (например, на тонике). Это позволяет полностью сконцентрироваться на чистоте интонации и четкости дикции, не отвлекаясь на мелодические ходы.

*Пример: (на ноту «До») «От то-по-та ко-ным пыль по-по-лю ле-тит».*

Пение в пределах небольшой мелодической фигуры, где используется простая мелодическая попевка (например, нисходящее трезвучие). Это усложняет задачу, требуя координации дыхания, интонации и артикуляции.

Встраивание в вокализы – скороговорка может стать текстом для распевки. Это делает процесс разогрева более интересным и функциональным.

Четвертый этап – внедрение в песенный материал, использование навыков, полученных при работе со скороговорками, при разучивании песен.

При этом педагог может выделить в песне наиболее сложные для произношения фрагменты (например, быстрый распев или скопление согласных) и подобрать к ним соответствующую скороговорку. Например, для проработки слогов «дри-дри» можно использовать скороговорку: «Дробью по перепелам, да по теревам». Работа над ней поможет справиться с аналогичным ритмическим рисунком в песне.

Для занятий лучше всего подходят народные скороговорки, так как их фонетика и ритм органично вписываются в стилистику исполнения. *На свистящие и шипящие:* «Бежит лиса по шесточку: лизни, лиса песочку!». «Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках». *На взрывные согласные (П, Б, Т, Д):* «От топота копыт пыль по полю летит». «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа». *На сонорные (Р, Л) и сложные сочетания:* «Клава клала клад в колоду. Клад уплыл от Клавы в воду. Не плыла за кладом Клава, а колода уплывала». «Рыла свинья белорыла, тупорыла, пол двора рылом изрыла, вырыла, подрыла».

Систематическое использование скороговорок на занятиях фольклорного коллектива превращает рутинную работу над дикцией в увлекательный творческий процесс. Этот метод не только технически совершенствует вокальный аппарат исполнителей, но и глубже погружает их в стихию народного слова. В результате ансамбль достигает не просто чистого интонирования, а подлинной

вокальной выразительности, где каждое слово обретает вес и ясность, а исполнение становится по-настоящему осмысленным и профессиональным.

### *Список литературы*

1. Иванов И.И. Основы вокальной методики: учеб. пособие для студентов музыкальных вузов / И.И. Иванов. – М.: Музыка, 2023. – 456 с.
2. Петрова А.В. Методика работы над дикцией в детском фольклорном коллективе / А.В. Петрова // Вестник музыкальной педагогики. – 2022. – № 3. – С. 45–52.