

Яо Чжэньмао

аспирант

Научный руководитель

Пронин Борис Александрович

канд. пед. наук, доцент

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-599083

МЕТОДЫ РАЦИОНАЛИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ-ТРУБАЧЕЙ В УСЛОВИЯХ ВУЗА

***Аннотация:** статья посвящена вопросам рационализации организации самостоятельных занятий трубачей, обучающихся в музыкальных вузах. Проанализированы основные подходы, способствующие воспитанию в студентах-музыкантах творческой самостоятельности, ответственности и умению организовать своё время, определены наиболее значимые из них для студентов-трубачей, поднят вопрос важности разыгрывания перед самостоятельными занятиями с целью сбережения амбушюра и развития его возможностей, составлены универсальный и выпускной планы самостоятельной работы студентов-трубачей.*

***Ключевые слова:** духовые инструменты, труба, трубачи, музыкальная педагогика, самостоятельные занятия.*

Обучение трубачей в музыкальных вузах – процесс непростой. Дополнительную сложность для преподавателя вызывает обучение студентов, ранее обучавшихся по другой методике у другого педагога. Тем не менее индивидуальный подход и применение передовых методик повышения исполнительского мастерства музыкантов-духовиков позволяют в течение срока обучения трубача в вузе добиться его профессионального роста. Не в последнюю очередь на это влияет

грамотная стратегия рационализации самостоятельных занятий студентов-трубачей.

Учитель музыки и пения, дирижёр, преподаватель фортепиано, концертмейстер Лидия Борисовна Черных справедливо утверждает, что рассказ и показ педагога на уроке в классе основных моментов, связанных с исполнением на инструменте, не является гарантией того, что обучающийся во время самостоятельных занятий будет добросовестно и регулярно заниматься, соблюдая полученные рекомендации, а даже если и будет, то без понимания принципов организации самостоятельных занятий он будет механически прогонять программу, тем самым тратя время впустую. Подходы, предлагаемые Л.Б. Черных, представлены далее.

1. Главенствующий (основной):

- разнообразие используемых в обучении методов, принципов и приёмов: «В работе с учащимися применимы приемы, заложенные в методиках А. Николаева (постепенность), А. Артоболевской (ускоренное развитие, разучивание «с рук»), Ф. Леймера, В. Гизекина (мысленное осмысление двигательных процессов, развитие внутреннего слуха)» [3, с. 135];

- грамотный подбор репертуара, самостоятельный выбор произведений студентом в ряде случаев;

- обучение навыкам самостоятельной работы при разборе произведений в классе.

2. Моделирующий (симуляция самостоятельного занятия на уроке):

1) 1-я модель – педагог проводит занятие;

а) первый этап:

- исполнение произведения студентом;

- комментарии педагога;

- отработка ошибочных и спорных моментов;

- исполнение произведения или его фрагментов с учётом исправлений.

б) второй этап:

- исполнение произведения студентом;

- комментарии педагога, но в этот раз они ограничиваются постановкой задач без указания способов их решения;

- работа студента над поставленными задачами;
- проверка результата.

с) третий этап:

- исполнение произведения студентом;
- постановка задач самим обучающимся;
- работа студента над поставленными задачами;
- проверка результата с замечаниями педагога.

2) 2-я модель – другой обучающийся проводит занятие в присутствии педагога. «Обучающийся-педагог» слушает исполнение студента, ставит задачи, «обучающийся-исполнитель» ищет способы решения совместно с ним или самостоятельно;

3) 3-я модель – урок посвящён разучиванию произведения таким образом, чтобы к концу занятия обучающийся смог исполнить его убедительно, а лучше наизусть.

3. Эффективно-ориентированный:

- определение художественного замысла, вложенного в произведение композитором, понимание того, как его лучше интерпретировать;

- организация работы по принципу «от целого к частному»;

- определение наиболее приоритетных задач, способствующих достижению основной цели;

- поиск последовательности в работе над тем или иным произведением, их чередование, определение баланса труда и отдыха;

- отказ от механического бесцельного повторения;

- опора на самооценку и самоконтроль во время самостоятельных занятий.

4. Аудиовизуальный:

- прослушивание записей исполнения произведений, близких к разучиваемым;

- введение аудио- и/или видеозаписи в процесс обучения, но только после того, как студент определит для себя стратегию интерпретации произведения.

Все эти подходы могут быть применены в классе трубы в музыкальных вузах, однако они будут эффективны лишь при условии, что студент сможет организовать своё время самостоятельных занятий исходя из фактически имеющихся у него свободных часов. В первую очередь речь идёт не столько о качестве работы над материалом, сколько о балансе между работой и отдыхом, позволяющем беречь амбушюр исполнителя. Для достижения такого баланса студенту-трубачу стоит придерживаться определённого плана. Примерный план самостоятельных занятий начинающего музыканта-духовика, предложенный кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры эстрадно-джазового искусства Московского педагогического государственного университета, тромбонистом Борисом Александровичем Прониным [2], может быть в немного изменённом виде, представленном на рисунке 1, использован в самостоятельных занятиях студентов-трубачей музыкальных вузах.



Рис.1. План самостоятельного занятия студента-трубача

Разумеется, это не универсальный алгоритм, следование которому должно быть неукоснительным, а всего лишь рекомендация. При подготовке к выпускному экзамену по специальности план стоит упростить, оставив только упражнения для разыгрывания, перерывы и работу над выпускной программой (рис.2).

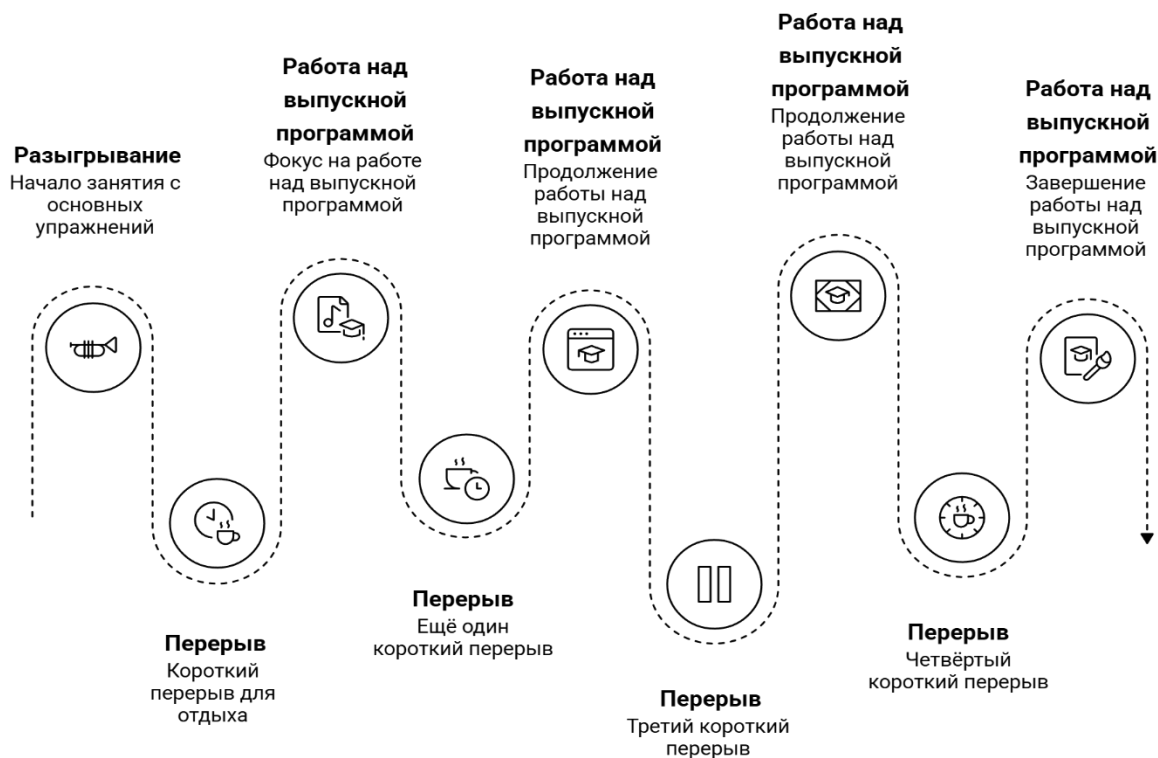


Рис.2. План самостоятельного занятия студента выпускного курса музыкального вуза

Разыгрывание – важнейший компонент исполнительской деятельности музыканта-духовика. Он не должен игнорироваться во время самостоятельных занятий. Упражнения для разыгрывания должны быть осмысленными, идти в той последовательности, которая позволит подготовить амбушюр к игре, укрепить его и развить. Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры эстрадно-джазового искусства Московского педагогического государственного университета Владимир Дмитриевич Иванов отмечает: «Индивидуальную работу <...> целесообразно начинать с «музыкальной разминки» – игры продолжительных (выдержанных) звуков, на что потребуется 15–25 минут. Их исполнение поз-

воляет <...> привести дыхание, губы, пальцы в рабочее состояние. Очень полезны упражнения в продолжительных звуках, построенных на октавах, арпеджированных трезвучиях, широких интервалах» [1, с. 98].

Проведённый анализ позволяет утверждать, что наиболее эффективными методами рационализации самостоятельных занятий студентов-трубачей являются составление индивидуального плана самостоятельного занятия в соответствии с поставленными задачами и физиологическими аспектами исполнительской деятельности трубачей, обучение навыкам самостоятельной работы в классе, воспитание исполнительской самостоятельности студента через постановку задач, способы решения которых самостоятельно, но под контролем педагога определяет для себя обучающийся.

Список литературы

1. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста: учеб. пособие 3-е изд., стер. / В.Д. Иванов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2021. – 140 с.
2. Пронин Б.А. Методические рекомендации по начальному обучению игре на тромбоне / Б.А. Пронин // Журнал изящных искусств. Наука и образование. – 2026. – № 1 (9). – С. 72–83.
3. Черных Л.Б. Оптимизация самостоятельных домашних занятий учащихся-музыкантов / Л.Б. Черных // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2015. – № 13. – С. 133а-137. – EDN ZBFKFD