

Любушина Татьяна Владимировна

музыкальный руководитель

Бужинская Александра Евгеньевна

воспитатель

Орлова Маргарита Александровна

воспитатель

МОУ «Майская гимназия»

п. Майский, Белгородская область

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль музыки как одного из ключевых инструментов в развитии эмоционального интеллекта и чувственной сферы ребенка. Анализируются механизмы воздействия музыки на психику, выделяются ключевые этапы становления эмоциональной отзывчивости. Особое внимание уделяется практическим методам работы: слушанию музыки, пению, игре на инструментах и музыкально-ритмическим движениям. В работе подчеркивается важность интеграции музыкального воспитания в образовательный процесс для формирования гармоничной и эмпатичной личности.*

***Ключевые слова:** музыка, эмоциональная сфера, эмоциональный интеллект, развитие детей, музыкальное воспитание, эмпатия, психоэмоциональное развитие, эстетическое воспитание.*

Эмоциональная сфера является фундаментом личности человека, определяя его способность к коммуникации, сопереживанию и успешной социальной адаптации. В современном мире, перенасыщенном информацией и стрессовыми факторами, вопрос гармоничного развития чувств ребенка приобретает особую актуальность. Среди множества педагогических инструментов музыка выделяется своей уникальной способностью напрямую обращаться к внутреннему миру человека, минуя логические барьеры. Она выступает не просто как вид искусства

или способ развлечения, но как мощный катализатор психоэмоционального роста.

Механизмы влияния музыки на эмоциональную сферу ребенка. Музыка обладает уникальной структурой, способной моделировать и вызывать широкий спектр человеческих переживаний. Влияние музыки на ребенка можно разделить на несколько взаимосвязанных уровней.

1. Физиологический уровень. Ритм и темп музыкального произведения напрямую воздействуют на вегетативную нервную систему. Быстрая, мажорная музыка с четким ритмом учащает пульс и дыхание, вызывая прилив бодрости и энергии. Медленная, минорная музыка, напротив, способствует расслаблению, снижению мышечного тонуса и успокоению. Таким образом, музыка становится первым инструментом саморегуляции, доступным даже младенцу.

2. Когнитивно-ассоциативный уровень. Слушая музыку, ребенок учится соотносить звуковые образы с конкретными эмоциями и жизненными ситуациями. Мелодия может ассоциироваться с радостью солнечного утра (как в «Утреннем настроении» Э. Грига), тревогой перед грозой (в «Грозе» из «Времен года» Вивальди) или светлой грустью расставания. Этот процесс развивает образное мышление и обогащает эмоциональный словарь ребенка, позволяя ему не только испытывать чувства, но и называть их.

3. Социально-коммуникативный уровень. Коллективная музыкальная деятельность – пение в хоре, игра в ансамбле, участие в музыкальном спектакле – требует от ребенка умения слушать партнера, чувствовать общее настроение и действовать согласованно. Это формирует эмпатию – способность понимать эмоциональное состояние другого человека. Ребенок учится сопереживать героям песен или инструментальных пьес, что является важнейшим шагом в развитии социального интеллекта.

Ключевые направления музыкального воспитания для развития эмоций. Для целенаправленного развития эмоциональной сферы необходимо использовать разнообразные формы музыкальной деятельности.

1. Восприятие музыки (слушание). Это базовый вид деятельности, с которого начинается знакомство с музыкой. Важно не просто включать фоновую музыку, а организовывать активное слушание. Педагог или родитель может задавать наводящие вопросы: «Какое настроение у этой музыки?», «Что она тебе напоминает?», «Какой характер у этого героя?». Для детей младшего возраста эффективен метод музыкального иллюстрирования, когда ребенок под музыку рисует свои ассоциации. Это помогает перевести абстрактные звуковые образы в конкретные визуальные формы и лучше понять переживаемые эмоции.

2. Исполнительская деятельность (пение и игра на инструментах). Пение – это самый доступный способ выражения эмоций через музыку. Через интонацию голоса ребенок передает радость, грусть, нежность или героический порыв. Исполняя песню о маме, он учится выражать любовь; исполняя марш – чувство уверенности и силы. Игра на детских музыкальных инструментах (даже простейших шумовых) позволяет ребенку не только воспроизводить ритм, но и вкладывать в исполнение свои чувства. Динамика (громко-тихо), темп (быстро-медленно) и артикуляция (отрывисто-легато) становятся инструментами для передачи эмоционального состояния исполнителя.

3. Музыкально-ритмические движения. Танец и движение под музыку являются наиболее естественным способом от реагирования эмоций для ребенка. Через пластику тела он может выразить то, что еще не способен вербализовать. Импровизационные танцы под музыку разного характера развивают свободу самовыражения и помогают снять психоэмоциональное напряжение. Игры-перевоплощения под музыку (например, «превратиться в бабочку» под легкую пьесу или «идти по сугробам» под тяжелую, вязкую мелодию) способствуют развитию воображения и эмпатии.

Музыка является не просто дополнением к воспитательному процессу, а его неотъемлемой частью и мощным средством развития личности. Она выступает в роли своеобразного «языка эмоций», который понятен ребенку без перевода. Систематическое вовлечение детей в различные виды музыкальной деятельности способствует формированию богатого внутреннего мира, развитию эмпатии,

способности к саморегуляции и эстетического вкуса. Ребенок, воспитанный в атмосфере любви к музыке, вырастает более чутким, отзывчивым и гармоничным человеком, способным не только тонко чувствовать красоту окружающего мира, но и понимать сложные переживания других людей.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М.: Музыка, 1982.
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч. / О.П. Радынова. – М.: Владос, 1997.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – EDN QXGVRV
6. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства / В.Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2000. – EDN XTLIBV
7. Эмоциональный интеллект: детская практика / под ред. С.В. Крюковой. – М.: Генезис, 2014.
8. Яворский Б.Л. Избранные труды / Б.Л. Яворский. – Т. 2. Ч. 1. – М.: Советский композитор, 1987.