

Натальченко Наталья Васильевна

педагог дополнительного образования

Лакеева Наталья Павловна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДДТ»

г. Алексеевка, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ КРЕАТИВНОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ГРАФИКИ МЯГКИМИ МАТЕРИАЛАМИ: ХУДОЖЕСТВЕННЫМ СОУСОМ, УГЛЕМ, САНГИНОЙ, СЕПИЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается формирование креативной компетенции обучающихся на уроках ИЗО. Формирование креативной компетенции обучающихся предполагает не пассивное усвоение навязанных форм и методов отношения к окружающему, а собственное активное и гибкое восприятие.*

***Ключевые слова:** креативное самовыражение, раскрытие живописных возможностей, нестандартные, неординарные идеи, абстрактность, детальность, стрессоустойчивость, восприимчивость, вербальность, надпредметные связи.*

В старину для рисования пользовались материалами почти исключительно натурального происхождения. Таковыми служили: древесный прессованный уголь, сангина, соус, сепия, мел, пастель. Чем мягче материал, тем нежнее должно быть прикосновение им к бумаге. Некоторые из этих материалов можно использовать в работе по влажной бумаге: соус, сангину, сепию. Их же можно натереть в пыль, разводить водой в любой пропорции и работать кистью.

Развитие способности креативного самовыражения у обучающихся:

- возможность использовать разные приёмы. Мягкие материалы позволяют работать с силой и толщиной линии, класть штрих по-разному, растирать и снимать, что даёт возможность выполнять сложные рисунки с множеством изобразительных приёмов;

- *раскрытие живописных возможностей.* Рисование мягкими материалами позволяет выполнять рисунки в меньшие сроки и с большей эмоциональной составляющей, чем при работе графитным карандашом;

- *помощь в раскрепощении.* Техника работы с мягким материалом помогает детям проявить свои навыки, научиться более точно определять пропорции и светотеневые отношения предметов или фигуры, подчёркивает изящность каждой линии;

- *повышение настроения.* Работа с мягкими материалами помогает расслабиться, быстро увидеть, уловить и максимально точно зафиксировать силуэт природы, предмета или живого существа, передать настроение, действие.

Развитие креативности на любом уроке может происходить только в процессе деятельности и такой деятельностью является процесс творчества. Особенностью детского творчества на уроках ИЗО является сам процесс творчества и его результат, что имеет большое значение для личностного развития детей и являются фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Творческие способности – это не только способности ребенка реализовать себя в художественном творчестве, но и создание своего «Я», своей индивидуальности единственной и неповторимой.

Уроки ИЗО позволяют развивать такие креативные способности как:

- *беглость* – это способность генерировать большое количество идей в единицу времени на уроке. Позволяет находить множество способов решения проблемы и определить наиболее подходящее;

- *оригинальность* – это способность генерировать новые нестандартные, неординарные идеи, отличающиеся от уже известных или очевидных;

- *оригинальность рисунка* – создание рисунка самостоятельно, с применением собственного воображения, без копирования и заимствования;

- *гибкость* – это способность использовать различные способы для генерации оригинальных идей и быстро переключаться между способами и идеями;

- *открытость* – это способность при решении проблемы длительное время воспринимать новую информацию извне. А не использовать имеющийся опыт и не придерживаться стандартных стереотипов;

- *восприимчивость* – это способность в обычной ситуации находить противоречия, необычные детали, неопределенность. Уроки ИЗО позволяют детям находить необычное в обычном, простое в сложном и обсуждать это с учителем и одноклассниками;

- *образность* – это способность генерировать идеи в виде единых, цельных мысленных образов. Чувственное познание мира;

- *абстрактность* – это способность генерировать общие сложные идеи на основе частных, простых элементов;

- *вербальность* – это процесс разбиения единой, образной идеи на отдельные компоненты и выделение существенных частей. Позволяет прояснить структуру проблемы и связи между ее элементами и обмениваться этой информацией с другими для совместного решения этой проблемы.

Создание на уроках изобразительного искусства креативной среды позволяет формировать ключевые компетенции у обучающихся, создать в классе атмосферу сотрудничества. Дети приобретают надпредметные связи и опыт самообразования. Культуру исследовательского труда, развивают собственные творческие умения. А результаты изучения креативного мышления ребят позволят создавать творческие задания и эффективно подбирать образовательные технологии для проведения уроков и занятий.

Список литературы

1. Школа рисования: Виды художественных техник. – М., 2008.
2. Платонова Н. Любимая пастель / Н. Платонова // Юный художник. – 2002. – № 7.
3. Канаева М.Н. Доклад на РМО учителей художественно-эстетического цикла Развитие креативного мышления, как средство формирования творческой личности на уроках ИЗО / М.Н. Канаева. – URL: <https://infourok.ru/doklad-na-rmo->

[uchitelej-hudozhestvenno-esteticheskogo-cikla-razvitie-kreativnogo-myshleniya-kak-sredstvo-formirovaniya-tvorchesk-6304445.html](https://interactive-plus.ru/uchitelej-hudozhestvenno-esteticheskogo-cikla-razvitie-kreativnogo-myshleniya-kak-sredstvo-formirovaniya-tvorchesk-6304445.html) (дата обращения: 30.06.2026).