

Галицкая Яна Михайловна

воспитатель

Кудинова Клавдия Фёдоровна

воспитатель

Никольская Галина Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

ЛОГОРИТМИКА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР В ДОУ

Аннотация: статья посвящена проблеме коррекции тяжелых нарушений речи (ТНР) у дошкольников и обоснованию эффективности логоритмических игр и упражнений. Рассматривается ритм как фундаментальная основа речи, выполняющая структурирующую и смыслообразующую функции, а также его связь с дыханием и интонацией. Автор анализирует уровни ритмической организации речи (слоговой, словесный, синтагменный) и роль музыкальных произведений, а также стихотворного материала в развитии чувства ритма, межполушарного взаимодействия и патриотического воспитания. Подчеркивается вклад ведущих специалистов в разработку методик логопедической ритмики. Делается вывод о значимости логоритмики как эффективного инструмента коррекционной работы.

Ключевые слова: дошкольники с ТНР, логоритмика, ритм, коррекционная работа.

Дети с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) представляют собой особую группу воспитанников, требующую комплексного и индивидуализированного подхода в образовательном процессе. Традиционные методы коррекции и развития, безусловно, важны, но современные тенденции в педагогике и нейропсихологии открывают новые горизонты. Одним из таких перспективных

направлений является использование логоритмических игр и упражнений как мощного инструмента в руках воспитателя.

Ритм действительно является фундаментальной основой речи, пронизывая её физиологическую, когнитивную и выразительную стороны. Он организует звуковой, словесный и синтаксический материал, задаёт структуру высказывания и влияет на его восприятие. Ритм речи тесно связан с ритмом дыхания. Дыхательные движения носят ритмичный характер, и именно они задают темп и продолжительность выдоха, необходимого для произнесения фраз. Ритм дыхания во взаимодействии с интеллектуальной деятельностью говорящего регулирует и организует ритм разговорной речи. Ритм выполняет структурирующую функцию, объединяя и разделяя части высказывания на логические блоки. Он помогает выделить главное, расставить акценты и членить фразу на смысловые части. Ритм также участвует в формировании смысла высказывания, взаимодействуя с лексикой и грамматикой. Ритм тесно связан с мелодикой речи (движением тона голоса) и вместе они создают ритмомелодию, которая усиливает эмоциональное воздействие высказывания. Равномерное чередование акцентов и пауз оказывает на слушателя эстетическое и эмоционально-психологическое воздействие [1].

Ритм речи имеет сложную структуру и включает несколько уровней:

- *слоговой ритм* – имеет физиологическую основу (толчок выдыхаемого воздуха соответствует слогу), но не всегда связан со смыслом;
- *словесный ритм* – обусловлен интеллектуально, но не имеет прямой физиологической базы;
- *синтагменный ритм* – выступает основным, так как объединяет физиологические и когнитивные факторы. Именно он определяет членение речи на смысловые отрезки (синтагмы).

Восприятие и воспроизведение ритма подготавливают основу для развития интонационной выразительности, усвоения логического ударения и правильного членения фразы. Нарушения темпо-ритмической организации речи (например, при заикании, дизартрии) затрудняют её плавность и понимание. В

коррекционной работе используются специальные упражнения, которые развивают чувство ритма, координацию речи с движениями и дыханием [2].

Вполне естественно, что занятия логоритмикой связаны с музыкой. Во-первых, музыкальные произведения всегда эмоционально окрашены. Это влияет на мотивацию детей заниматься логоритмикой. Во-вторых, в них четко прослеживается ритм в виде чередования сильных и слабых долей. Отбивать ритм можно ладонями, клавесами (деревянными палочками), деревянными ложками, детскими музыкальными инструментами: бубен, барабан, треугольник, маталлофон, ксилофон и т. п. В-третьих, музыкальные произведения, подобранные с учётом регионального, общероссийского и мирового компонентов служат для решения задач патриотического воспитания дошкольников: знакомство с разными странами, через слушание народных мелодий, знакомство с произведениями мировой классики и современности, развитие музыкальной наслышанности.

Ритм стихотворений детской классической литературы также может быть применим для занятий логоритмикой. Четко проговаривая любимые строки, можно отстукивать ритм кубиком, прокатывать ногой мячик, задействовать обе руки, что будет служить развитию межполушарного взаимодействия.

Игры и упражнения логоритмики может быть как часть коррекционного занятия, так и составлять содержание образовательной деятельности с детьми с ТНР. Г.А. Волкова в 1980-х годах оформила логоритмику как самостоятельную науку, разработала методики для коррекции различных речевых нарушений: дислалии, алалии, ринолалии, дизартрии, афазии, нарушений голоса. Она же является автором учебника «Логопедическая ритмика». Е.А. Воронова, М.Ю. Картушина, Н.А. Киселевская, Н.Ш. Макарова, Н.В. Нищева, О.А. Новицкая, Г.Р. Шашкина, Ю.О. Филатова, Н.Н. Гончарова, Е.В. Прокопенко, Л.И. Белякова (Россия) – авторы практических пособий и методик для работы с детьми [3].

Таким образом, видим, что ритм является основой красивой и правильной речи, а занятия логоритмикой одной из эффективных практик коррекционной работы с детьми с ТНР.

Список литературы

1. Ритм как основное составляющее речевого процесса. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ritm-kak-osnovnoe-sostavlyayushee-rechevogo-protssessa?ysclid=mrglnrua8085964> (дата обращения: 11.07 2026).
2. Понятие темпо-ритмической организации речи и его значение в становлении устной речи. – URL: <https://bur-97-ze.tvoysadik.ru/site/pub?id=452> (дата обращения: 11.07.2026).
3. Подборка авторов и пособий по логоритмике. – URL: <https://polyakovaovppds1.edumsko.ru/articles/post/3719094> (дата обращения: 11.07.2026).