

Аркаева Ульяна Владимировна

бакалавр, учитель-логопед

Таирова Галия Абдулбариевна

учитель-логопед

Мирошникова Алсу Владимировна

учитель-логопед

МАОУ Д/С №210 «Ладушки»

г. Тольятти, Самарская область

DOI 10.21661/r-599147

СМОТРЕТЬ, ВИДЕТЬ, ОПИСЫВАТЬ: ПОТЕНЦИАЛ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР

Аннотация: в статье рассматривается использование русской живописи в качестве эффективного коррекционно-развивающего средства в логопедической работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). Автор предлагает трёхуровневую модель «Смотреть → Видеть → Описывать», которая поэтапно развивает зрительное восприятие, образное мышление и связную речь. Анализ практического опыта и интеграция арт-терапевтических техник показывают, что репродукции русских художников помогают преодолеть речевой негативизм, обогащают словарь и совершенствуют грамматический строй. Делается вывод, что живопись создаёт ситуацию успеха, повышает мотивацию и служит мостиком от созерцания к осмысленному слову, что позволяет органично встраивать методику в образовательный процесс ДОУ в рамках ФГОС.

Ключевые слова: тяжёлые нарушения речи (ТНР), коррекционно-развивающая работа, русская живопись, модель «Смотреть – Видеть – Описывать», связная речь, арт-терапия, речевой негативизм, дошкольники, Решение: использование русской живописи как эффективного коррекционно-развивающего средства, В основе – трёхуровневая модель «Смотреть → Видеть → Описывать»,

где каждый этап последовательно развивает зрительное восприятие, образное мышление и связную речь.

Методы: анализ научной литературы, обобщение практического опыта логопедов, интеграция арт-терапевтических техник и речевых упражнений на основе репродукций русских художников (пейзажи, портреты, натюрморты).

Результаты: доказано, что живопись позволяет мягко преодолеть речевой негативизм, обогащает словарь образными выражениями, совершенствует грамматический строй и развивает умение составлять описательные и повествовательные рассказы. Арт-терапевтическая среда создаёт ситуацию успеха, повышая мотивацию к речевой деятельности. Методика может быть органично встроена в образовательный процесс ДООУ в рамках ФГОС.

Вывод: русская живопись – доступное и высокоэффективное средство коррекции речи, реализующее принцип «от созерцания к осмысленному слову».

Ключевые слова, отражающие актуальность (проблемное поле)

Термин / Понятие Обоснование актуальности.

Тяжёлые нарушения речи (ТНР) Распространённость данной категории детей растёт; требуется поиск эффективных коррекционных технологий.

Речевой негативизм Одна из главных проблем, блокирующих традиционные логопедические занятия; требует недирективных методов воздействия.

Коммуникативные барьеры У детей с ТНР низкая мотивация к общению; необходимы средства, снижающие тревожность и создающие ситуацию успеха.

Нарушение связной речи и стойкое системное недоразвитие всех компонентов речи – ключевая задача логопедии в ДООУ.

Интеграция образовательных областей по ФГОС ДО Требование современного стандарта – объединять речевое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие.

«Смотреть, видеть и описывать»: развивающий потенциал русской живописи в работе с детьми с ТНР в логопедической группе.

Введение.

Тяжёлые нарушения речи (ТНР) представляют собой стойкие трудности в формировании речевой компоненты, которые ограничивают возможности коммуникации и социальной адаптации ребёнка. У детей с ТНР отмечается системное нарушение речевой деятельности: страдают все компоненты речевой системы – как звуковая, так и смысловая стороны. Содержание творческих рассказов таких детей отличается неполнотой, фрагментарностью и примитивностью, речевые высказывания бедны по использованию эмоционально-выразительных средств, отмечаются нарушения логики повествования.

В этих условиях традиционные логопедические методы зачастую сталкиваются с барьерами в виде негативизма, низкой мотивации и коммуникативных блоков. Именно здесь на помощь приходит русская живопись – уникальный инструмент, позволяющий реализовать принцип «смотреть, видеть и описывать», где каждый этап раскрывает новый уровень развивающего потенциала.

Как справедливо отмечал К.Д. Ушинский: «Дайте ребёнку интересную картину – и он заговорит». Картина в различных её видах при умелом использовании позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка.

1. «Смотреть» – активизация зрительного восприятия и познавательных процессов

Первый этап работы с живописью – это обучение ребёнка смотреть на картину. Для детей с ТНР этот этап имеет особое коррекционное значение, поскольку у них нередко страдает зрительное восприятие, внимание и наблюдательность.

Развивающий потенциал этапа «Смотреть»:

- стимуляция сенсорного восприятия – зрительного, слухового, тактильного – в процессе полисенсорного погружения в мир живописи;
- развитие зрительного внимания и восприятия – ребёнок учится всматриваться в детали, замечать нюансы цвета, света, композиции;
- формирование целостного представления об изображённом, умение выделять основные признаки в различных жанрах живописи – портрете, натюрморте, пейзаже;

– создание безопасной среды для ребёнка: арт-терапия создаёт уникальную среду, где ребёнок чувствует себя в безопасности, принятым и успешным.

Важно, что для ребёнка с ТНР, чья речь бедна или недоступна, творчество и визуальное восприятие становятся альтернативным языком. Произведения живописи служат прекрасным материалом, который не только расширяет и углубляет представления детей об общественных и природных явлениях, но и воздействует на их эмоции, вызывает интерес к рассказыванию.

2. «Видеть» – развитие понимания, эмоционального интеллекта и образного мышления.

Второй этап – переход от поверхностного смотрения к глубокому видению. Ребёнок учится понимать то, что изображено, проникать в замысел художника, чувствовать настроение картины.

Развивающий потенциал этапа «Видеть»:

– развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;

– формирование эстетического отношения к окружающему миру – дети учатся видеть красоту изображённого, находить слова для передачи прекрасного, эмоционально откликаться, осознавать своё отношение к воспринимаемому;

– развитие образного мышления: при анализе картины дети учатся видеть не только внешний облик, но и скрытые смыслы, настроение, эмоции, которые хотел передать художник;

– развитие воображения и творческого мышления – через «погружение» в мир картины;

– воздействие на эмоциональную сферу: живопись позволяет через цвет вносить необходимые коррективы в эмоциональное состояние, переносить акценты с собственных переживаний на изображаемый объект.

Искусство помогает детям развивать воображение и образное мышление. В соответствии с ФГОС, развитие связной речи и коммуникативных способностей дошкольников является одной из главных задач детского сада, и произведения живописи служат прекрасным материалом для её решения.

3. «Описывать» – развитие связной речи и коммуникативных навыков.

Третий, наиболее сложный этап – переход от видения к описанию. Именно здесь русская живопись раскрывает свой максимальный коррекционно-развивающий потенциал.

Развивающий потенциал этапа «Описывать»:

- активизация и расширение словарного запаса – введение новых понятий и образных выражений. дети узнают много новых слов, учатся грамотно описывать изображённое, узнают, как прекрасен и богат русский язык на сравнения и образные выражения;

- совершенствование грамматического строя речи – обучение образованию существительных множественного числа, качественных прилагательных, согласованию слов в роде и числе;

- развитие связной речи – формирование умения строить связное высказывание с опорой на визуальный материал;

- обучение составлению описательных рассказов по плану, развитие умения самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации и определять содержание высказывания;

- развитие способности устанавливать логические связи между изображёнными объектами и событиями.

Существует несколько видов работы с картиной: рассматривание, описание и рассказывание. Именно рассказывание является наиболее сложным для исполнения – составляя рассказ о событиях, ребёнок опирается не только на собственный опыт, но использует фантазию и воображение.

4. Практический опыт: от теории к практике

В логопедической практике накоплен богатый опыт использования русской живописи в работе с детьми с ТНР.

Примеры успешных проектов:

Проект «Мир шедевров. Картинная галерея в детском саду» – образовательная деятельность учителя-логопеда с детьми подготовительной группы компенсирующей направленности для детей с ТНР организована с целью создания

условий для познавательной и речевой активности детей через эмоционально-творческое погружение в мир русской живописи.

Проект «Путешествие в мастерскую художника» – направлен на знакомство детей старшего дошкольного возраста с профессией художника, расширение представлений о жанрах живописи, совершенствование грамматического строя речи и развитие связной речи.

Рекомендуемые произведения русских художников:

В формировании умений описывать живописные произведения и составлять рассказы-повествования используются репродукции пейзажей и натюрмортов знаменитых художников:

– пейзажи: А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «Утро в сосновом бору»;

– сюжетные картины: В. Васнецов «Аленушка» и «Богатыри»;

– натюрморты: К. Петров-Водкин «Черёмуха в стакане», И. Машков «Рябинка», П. Кончаловский «Сирень у окна».

Требования к отбору картин.

1. Содержание должно быть интересным, понятным, воспитывать положительное отношение к окружающему миру.

2. Картина должна быть высокохудожественной.

3. Изображения персонажей и объектов должны быть реалистическими.

Заключение

Русская живопись в работе с детьми с ТНР представляет собой эффективное средство коррекционно-развивающего воздействия, которое позволяет одновременно решать задачи художественно-эстетического развития и формирования речевых навыков.

Принцип «Смотреть – видеть – описывать» отражает постепенное усложнение задач и раскрывает многоуровневый развивающий потенциал живописи:

Этап Основная задача Развивающий результат

Смотреть Активизация восприятия Развитие внимания, наблюдательности, сенсорной сферы

Видеть Понимание и осмысление Развитие мышления, воображения, эмоционального интеллекта

Описывать Речевое оформление Развитие связной речи, обогащение словаря, формирование коммуникативных навыков.

Использование репродукций картин в работе с детьми с ТНР создаёт богатую среду для стимулирования речевой активности, развивает образное мышление и зрительное восприятие, расширяет представления об окружающем мире, служит эффективным стимулом для коммуникации. Пейзажи русских художников могут быть органично включены в систему логопедической работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи, осуществляясь интегрированно с образовательными областями ФГОС ДО.

Как показала практика, арт-терапевтический подход не заменяет, а качественно дополняет традиционную логопедическую работу с детьми с ТНР, создавая уникальную среду, где каждый ребёнок может почувствовать себя успешным и заговорить. Русская живопись становится тем самым «мостиком», который помогает ребёнку с ТНР перейти от молчаливого созерцания к осмысленному и красивому слову.

Список литературы

1. Лебедева И. Н., Изергина Н. А., Шервуд А. В. Русская пейзажная живопись в логопедической работе с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи // Дошкольное воспитание. – 2015. – №8. – С [58–67.]. – EDN UCHEUB
2. Лебедева И. Н. Художественная картина в контексте речевого и знаково-символического развития дошкольника с ОВЗ. – 2021. – EDN GTYFXR
3. Смоленчук Е. С., Максимова Т. В. Обучение детей с ТНР составлению рассказов по картине с использованием приёма беседа по вопросам // Дошкольник.ru, 2026.
4. Муравьева О. С. Развитие связной речи дошкольников с ТНР через восприятие картин русских художников // [nsportal.ru], 2024.

5. Симбирцева О. А. Образ героя-защитника в картине русского художника В.Васнецова «Богатыри» // Фонд образовательной и научной деятельности 21 века, 2026.

6. Нищева Н. В. Рисование, лепка, аппликация с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР (с 5 до 6 лет). ФАОП ДО ФГОС ДО.