

Крамская Наталья Владимировна

канд. социол. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»

г. Тюмень, Тюменская область

ДИЗАЙН НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕКА ТАКТИЛЬНОГО

Аннотация: в статье рассматривается феномен обращения современных дизайнеров к детскому восприятию как к инструменту преодоления стресса и тревожности. Автор анализирует творчество Джеймса Шоу, Фэй Тугуд и Костаса Ламбридиса, которые используют кинестетический опыт и доступные материалы (пластик, проволоку, найденные артефакты) для создания функциональных объектов мебели. Их проекты, напоминающие детские поделки или фантастические игрушки, возвращают зрителю тактильные ощущения и эмоциональную связь с прошлым, превращая «несовершенство» в эстетику и устойчивый дизайн.

Ключевые слова: кинестетики, тактильный опыт, дизайн, материальный ландшафт, эксперимент.

«Все мы родом из детства», – сказал однажды Антуан де Сент-Экзюпери, автор популярной у всех поколений книги «Маленький принц».

В современном мире, когда одним из самых распространенных диагнозов, особенно в молодежной среде, становится депрессия, а тревожность и панические атаки сопровождают нас повсеместно, люди все чаще возвращаются к детским воспоминаниям. Наш внутренний ребенок может стать мощным психологическим инструментом в поисках стабильности и моментов радости в актуальном, сложносочиненном мире.

Дизайнеры, чутко реагирующие на проблемы в социуме, в своем творчестве все чаще обращаются к сценариям детства – фантазийности, наивности, красочности.

По статистике большее число жителей нашей планеты – это кинестетики. Люди, которые в восприятии окружающего мира опираются на

репрезентативную (кинестетическую) систему: на вкус, запах, телесные ощущения. Они существуют в этом мире через «прикосновения к нему», пытаясь почувствовать каждый миг. Все мы в детстве познавали мир опытным путем: лизали качели, чтобы запомнить ощущение холодного металла, всё пробовали на зубок, особенно несъедобное, с огромным удовольствием ныряли в любую неизвестную лужу, ведь для архивирования воспоминаний тактильный контакт является фундаментальным.

Современные дизайнеры в последние несколько лет стараются возродить в нас именно кинестетический способ восприятия информации. В поисках сырья для творчества они исследуют материальный ландшафт. Так молодой британский дизайнер, ныне выпускник Лондонского королевского колледжа искусств, Джеймс Шоу, в поисках дешевого сырья для реализации своего выпускного проекта 2013 года, обратил внимание на один из самых доступных и дешевых материалов – пластик.

Джеймс считает, что этот максимально доступный материал присутствует повсеместно – в нашей еде, одежде, организме, он буквально опустошает нашу землю, им завалены свалки. Шоу разработал «машину», по форме напоминающую пистолет, которая превращает пластиковые отходы со свалок в толстые нити, из которых он «плетет» свои предметы мебели: стулья, столы, настольные лампы, вазы, различную посуду... На первый взгляд, эти предметы как будто выдавлены из тубика с разноцветной зубной пастой. По мнению Шоу, пластик – материал, который может стать чем угодно.



Рис. 1. Джеймс Шоу. Пластиковый стул в стиле барокко

В поисках создания функциональной мебели из различных дешевых, доступных материалов Шоу разработал ещё несколько «машин» – три пистолета: первый для работы с материалом похожим на папье-маше, второй для работы с пластиком, а третий для работы с оловом.

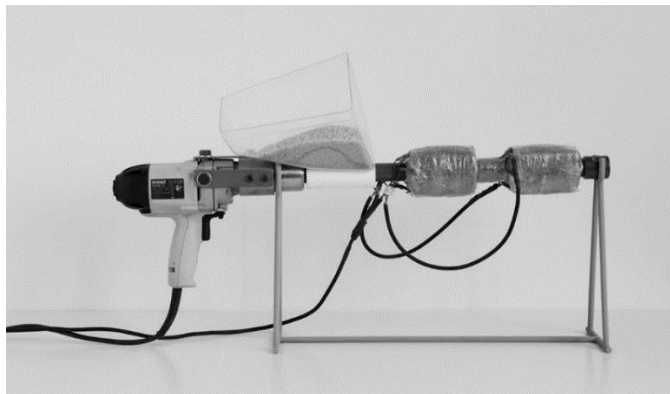


Рис. 2. Первый пистолет Джеймса Шоу для работы с пластиком

Еще один британский фанат экспериментов с материалами – это Фэй Тугуд, дизайнер со своим фирменным подходом, который заключается в сочетании неожиданного, забавного с чем-то тактильным, рукотворным. Фэй Тугуд видит эстетику в несовершенстве, все предметы мебели производятся вручную очень небольшими партиями, а над их созданием трудятся искусные ремесленники. У Тугуд нет дизайнерского образования (Тугуд – историк искусства), поэтому она движется интуитивно, без ограничений. Макеты выглядят так, как будто ребенок создает мебель для кукольного домика из подручных материалов.



Рис. 3. Фэй Тугуд. Ассамбляж 6. Макеты

С виду неумело сделанные макеты при правильном выборе материалов превращаются в функциональные предметы мебели – стол, стул, светильник... Так,

например, макет стола из проволоки и картона в процессе экспериментов был воссоздан в натуральную величину из стали с оцинкованным покрытием, алюминия и покрашен акрилом. Все макеты с рисунка 3 в дальнейшем реализованы в натуральную величину: диван, лихо очерченный по контуру черной краской, кресло из смятой бумаги, проволочный стул, торшер, похожий на флакон духов с распылителем, ...



Рис. 4. Фэй Тугуд. Макет 243. Стол (реализованный проект)

Фэй с виртуозной легкостью увеличивает свои игрушечные макеты, превращая их в предметы дизайна. Если вспомнить детство, то мы часто создавали что-то из «драгоценного материала», чаще всего найденного под ногами, и мечтали добраться до увеличительного порошка, как герои детской фантастической повести советского писателя Яна Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали», чтобы воплотить их в жизнь.

Молодой греческий художник Костас Ламбридис – поклонник популярного направления «устойчивый дизайн», получивший степень магистра Эйндховенской академии дизайна, в своем творчестве как волшебник сочетает несочетаемое. Все мы в детстве любили собирать «сокровища», кто-то собирал битые цветные стекла, кто-то конфетные фантики и хранил их в заветных картонных коробках. Костас проживает в Афинах, поэтому его артефакты имеют десятилетнюю, а порой и столетнюю историю. Различные камни, обломки изваяний, фрагменты мозаики, витражей, деревянной, плетеной, пластиковой мебели и предметов быта... Все найденные артефакты Костас превращает в фантастические предметы мебели, функциональные и при этом наделенные своей историей, где

каждый элемент композиции является главным героем повествования. Ламбридис мастерски складывает в единый контекст случайные фрагменты, создавая крупномасштабные скульптурные объекты.

Например, подвесная люстра, названная именем звезды – Кеплер-60е (это звезда в созвездии Лиры), собранная из найденных фрагментов витражей, акрилового стекла, неоновых трубок, светодиодов, различной электроники, алюминия и латуни, пробуждает воспоминания о детских мечтах, путешествиях на необитаемые планеты...

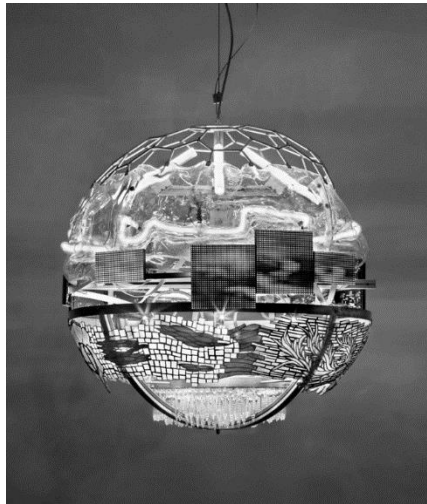


Рис. 5. Костас Ламбридис. Подвесная люстра «Кеплер-60е»

Исследователи материальных ландшафтов с нереализованными детскими фантазиями – это мощный двигатель прогресса и источник положительных эмоций для всех нас.

Список литературы

1. Джадкинс Р. Идея – твоя самая твердая валюта / Р. Джадкинс. – пер. с англ. Н. Галактионова. – М.: Азбука бизнес, 2017. – 240 с.
2. Джадкинс Р. Искусство креативного мышления / Р. Джадкинс. – пер. с англ. П. Миронов. – М.: Азбука-Аттикус; Азбука Бизнес, 2016. – 432 с.
3. URL: <https://kostaslambroidis.com> (дата обращения: 20.07.2026).
4. URL: <https://jamesmichaelshaw.co.uk> (дата обращения: 20.07.2026).
5. URL: <https://t-o-o-g-o-o-d.com> (дата обращения: 20.07.2026).