

Тимова Валентина Васильевна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается актуальность использования нетрадиционных техник рисования как эффективного средства развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. Автор описывает различные нетрадиционные техники рисования, доступные по своему содержанию и исполнению, выделяет их положительное влияние на развитие мелкой моторики, координации движений, воображения и творческих способностей детей.*

***Ключевые слова:** мелкая моторика, дошкольный возраст, нетрадиционные техники рисования, развитие речи, координация движений, творческие способности, ФГОС ДО.*

Настоящее время в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта и Федеральной образовательной программы дошкольного образования одним из наиболее важных аспектов образовательного процесса является разностороннее развитие детей. Развитие мелкой моторики у дошкольников является одной из главных задач дошкольной организации. Совершенствуя ловкость рук, происходит развитие ребенка во всех образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, художественно-эстетической, речевой и физической.

Важность развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста обусловлена несколькими факторами. Во-первых, мелкая моторика влияет на созревание мозговых структур, которые отвечают за развитие речи. Во-вторых, развитая мелкая моторика помогает ребенку в дальнейшем овладеть более сложными действиями: рисованием, письмом, лепкой. В-третьих, ручная умелость помогает

малышу чувствовать себя успешным и адаптироваться в обществе. Учёные Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов своими исследованиями подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка, особенно для развития речи.

Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться. Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает детей своей простотой и доступностью. Во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются ребенка гораздо лучше, чем инструменты художника.

Нетрадиционное рисование имеет целый ряд преимуществ: развивает мелкую моторику руки и творческие способности, вызывает целый комплекс эмоций, формирует характер ребёнка, его индивидуальность, позволяет применить многообразие способов и средств рисования, прививает любовь к изобразительному искусству. Н.В. Бутенко отмечает, что «нетрадиционные техники оказывают значительное влияние на развитие мелкой моторики у детей. Эти виды деятельности способствуют формированию и укреплению мышц пальцев рук, улучшению координации движений и развитию моторных навыков».

Нетрадиционные техники рисования не утомляют детей, они выполняют задания с высокой активностью и работоспособностью. Использование необычных материалов, таких как губки, кисти разной формы, пальцы рук, позволяет активно задействовать мелкие мышцы пальцев и кистей рук. Это способствует развитию двигательной активности руки, формированию координации движений глаз-рука.

Практические техники, используемые в работе.

В своей педагогической практике я использую различные нетрадиционные техники рисования, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Рисование пальчиками и ладошками. Это самый доступный способ, с которого рекомендуется начинать знакомство ребенка с нетрадиционными техниками. Рисование пальчиками обеспечивает ребенку свободу действий, развивает тактильную чувствительность и мышечную силу пальцев.

Рисование ватными палочками (пуантилизм). Эта техника предполагает создание изображения с помощью множества мелких точек. Она прекрасно развивает точность движений и координацию, является отличной альтернативой кисточке.

Печатание штампами. Использование печаток из картофеля, пробок, овощей позволяет создавать разнообразные оттиски, развивая при этом координацию движений и глазомер.

Рисование мятой бумагой. Эта техника развивает не только мелкую моторику, но и тактильные ощущения, воображение.

Ниткография. В процессе работы в этой технике развивается мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга, а также сенсорное восприятие.

Пластилинография. Создание лепных картин с использованием пластилина целенаправленно развивает мелкую моторику рук, сенсорное восприятие и творческое мышление.

Граттаж. Техника процарапывания рисунка зубочисткой на залитой гуашью основе совершенствует умение работать с инструментами, развивает мелкую моторику, абстрактное мышление, чувство композиции.

Практика показывает, что систематическое использование нетрадиционных техник рисования в образовательной деятельности способствует:

- положительной динамике развития мелкой моторики рук дошкольников;
- развитию внимания, воображения и творческих способностей;
- формированию умения применять изученные техники в самостоятельной деятельности;

- развитию чувства композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- созданию благоприятного эмоционального фона в детском коллективе.

Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оно расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования представляют собой эффективный способ развития мелкой моторики рук дошкольников. Они не только готовят руку ребенка к письму, но и развивают его интеллектуальные и творческие способности, формируют уверенность в себе и своих возможностях.

Список литературы

1. Гокчян А.С. Развитие мелкой моторики у детей младшего возраста через нетрадиционные техники рисования / А.С. Гокчян // Вопросы дошкольной педагогики. – 2025. – № 11 (92). – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/308/10379>.

2. Тропина А.И. Развитие мелкой моторики рук детей раннего возраста посредством нетрадиционных техник рисования / А.И. Тропина // Молодой ученый. – 2025. – № 7 (558). – С. 139–141. – EDN UXHTGR

3. Царькова О.Е. Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования и пальчиковых игр / О.Е. Царькова // Молодой ученый. – 2025. – № 32 (583). – С. 156–158. – EDN TLZDBK