

Яо Чжэньмао

аспирант

*Научный руководитель***Пронин Борис Александрович**

канд. пед. наук, доцент

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО

«Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-599181

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ НАВЫКОВ ТРУБАЧА В УСЛОВИЯХ ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация: статья посвящена проблеме развития навыков артикуляции трубачей, обучающихся в высших учебных заведениях. Обозначены фундаментальные принципы артикуляции на медных духовых инструментах, уточнены базовые штрихи, используемые музыкантами-духовиками в академическом музицировании, рассмотрены основные проблемы артикуляции трубачей и предложены эффективные методы их решения.

Ключевые слова: медные духовые инструменты, труба, трубачи, музыкальная педагогика, артикуляция, штрих, атака.

Обучение трубачей в вузе предполагает комплексное развитие исполнительских умений и навыков, среди которых немаловажными являются навыки артикуляции. Красивая, выразительная артикуляция позволяет инструменту звучать мягко, но в то же время чётко.

Студенты вузов ещё до поступления обычно знают о том, что такое атака, артикуляция и штрих. Штрих представляет собой способ звукоизвлечения, звуковедения и его окончания (или соединения со следующим звуком). Атака – это начальный импульс, звукоизвлечение как таковое. Артикуляция – это условное произнесение речевых фонем при игре на инструменте. Она необходима для атаки, для исполнения штрихов и технических приёмов.

Базовые академические штрихи музыканта духовика: *деташе, стаккато, маркато, мартеле, легато, нон легато, портато* (рис. 1) [1; 2]. Некоторые из них имеют разные версии или разновидности [5].

	ДЕТАШЕ (DETACHE)
	СТАККАТО (STACCATO)
	МАРКАТО (MARCATO)
	МАРТЕЛЕ (MARTELE)
	ЛЕГАТО (LEGATO)
	НОН ЛЕГАТО (NON LEGATO)
	ПОРТАТО (PORTATO)

Рис. 1. Базовые штрихи музыканта-духовика

Атака бывает твёрдой (артикулируется слогом «ту»), мягкой («ду») и вспомогательной («ку»). Сочетание твёрдой и вспомогательной атаки образует комбинированную атаку – двойную («ту-ку») и тройную («ту-ту-ку»). Важно помнить о том, что мягкое исполнение штрихов и мягкая атака могут иметь разный контекст. Степень жёсткости/мягкости атаки в контексте характера определяется композиторским замыслом и соответствует следующему принципу – чем больше преобладание силы выдоха над силой атаки, тем мягче атака. В то же время отнесение атаке как таковой к твёрдой, мягкой и вспомогательной продиктовано исполнением тех или иных штрихов и приёмов, а в некоторых случаях и темпом (комбинированная атака для игры в медленном темпе не используется).

Согласные звуки, используемые в исполнительстве на трубе: «т» для твёрдой атаки, «д» для мягкой, «к» для вспомогательной, «р» для исполнения приёма

фруллато. Гласные звуки, условно произносимые во время игры: «е/и/я» в верхнем регистре, «у/ю/ё» в среднем и «о/а» в нижнем. Таким образом, изменение положения языка при уменьшении пространства в полости рта способствует изменению артикуляции.

Начальный звук всегда начинается с твёрдой атаки. Если дальнейшее соединение звуков не предполагает разрыва звучания, то атака может быть как твёрдой, так и мягкой, в зависимости от штриха и характера исполняемой музыки.

Важно помнить, что условное произнесение слогов при осуществлении твёрдой и мягкой атаки не обязательно означает дословное артикулирование русских «та» и «да». Просто в русском алфавите не существует букв, произносимых так, как артикулируется атака при игре на медных духовых инструментах. Согласное «т» в твёрдой атаке трубача может быть чем-то средним между «т» и «п», согласное «д» – средним между «д» и «з». Вместе с регистром меняется не только способ произношения гласных, но и согласных – с повышением регистра они могут становиться мягче, то есть артикуляция «ти» может осуществляться не только кончиком, но и спинкой языка.

Проблемы, связанные с артикуляцией, в частности с атакой, у обучающихся игре на трубе в высших учебных заведениях, чаще всего следующие: сила атаки превышает силу выдоха, неиспользование языка во время исполнения *нон легато*, нарушение интонационной точности из-за неправильной артикуляции (рис. 2).



Рис. 2. Распространённые проблемы атаки трубача в вузе

Слишком акцентируемая атака может быть следствием попытки добиться акцентов за счёт ужесточения действий языка при первоначальном взятии как акцентированного, так и любого звука в принципе. Если проблема возникает только с акцентированными звуками, то решается она очень просто. Обучающемуся необходимо объяснить, что сила атаки всегда должна быть одинаковой (речь именно о силе удара языком). *Маркато* требует не повышенной языковой активности в начале звучания, а ускоренного выдоха с его последующим замедлением. Атака при этом остаётся обычной. Как только студент поймёт этот принцип, он сможет добиться благородного, мягкого, но в то же время отчётливого звучания инструмента. Если атака больше похожа на хлопок в любом штрихе, значит, имеет место недостаток силы выдоха по отношению к силе атаки. Исполнительский выдох в момент осуществления атаки должен быть диафрагмальным и стабильным. Язык же используется для обозначения начала звука, а не для его выделения. Иногда бывает, что проблема связана с осуществлением атаки до подачи дыхания [3]. Для исправления ситуации обучающемуся стоит потренироваться

извлекать звуки подавая дыхание заранее, до осуществления атаки и начала вибрации губ. Со временем синхронизация выдоха и атаки восстановится автоматически.

Нон легато подразумевает использование языка между звуками. Исполняется как несильно укороченное мягкое по характеру *таккато*. Попытка сделать из *нон легато* короткое *легато* провоцирует нехарактерное для штриха слияние звуков. Если пытаться звуки всё же укорачивать, но не использовать язык, каждый раз после образования пауз между звуками взятие первого звука без атаки будет нестабильным и некрасивым. Атака требуется твёрдая по сути, но мягкая по характеру.

Нарушение интонационной стабильности в момент атаки, звуковедения и завершения звучания обычно связано с ненужной ассоциативной связью между артикуляцией и интонированием. Если *маркато* исполнять с одинаковой скоростью выдоха, а ослабление звучания пытаться осуществлять губами, вместо него будет интонационное понижение. Если язык в моменте атаки перекрывает апертуру, выдыхаемый воздух накапливается в ротовой полости, а затем «выстреливает» с хлопком, нарушая стабильность вибрации губ и провоцируя искажения в интонировании. Решается проблема так же, как и проблема слишком отчётливой атаки – подачей воздуха заранее. Язык при этом не нужно задерживать на «старте», он должен быстро ударить и уйти в исходное положение [4], не мешая исполнительскому выдоху.

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать, что для эффективного развития артикуляционных навыков трубачу, обучающемуся в вузе, необходимы: понимание устоявшихся обозначений академических штрихов музыканта-духовика; работа над артикуляцией в тесной связи с исполнительским дыханием и амбушюром; изучение фундаментальных принципов работы артикуляционного аппарата в процессе игры на трубе; умение как самостоятельно, так и с помощью педагога находить решение проблем, связанных с артикуляцией в целом и атакой в частности.

Список литературы

1. Алатарцев В.Я. Штрихи и артикуляция на духовых инструментах в классической и эстрадно-джазовой музыке / В.Я. Алатарцев // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: сборник статей по материалам V Международной научной конференции, Астрахань, 09–10 ноября 2017 года / Астраханская государственная консерватория; главный редактор Л.В. Саввина, редактор-составитель В.О. Петров. – Астрахань: Триада, 2017. – С. 242–245. – EDN YRTRHY

2. Ежов И.А. Основные штрихи в исполнительстве на духовых инструментах и методы работы над ними / И.А. Ежов // Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России: сборник научных статей и материалов заседаний круглых столов / составитель А.С. Макурина. – Челябинск: изд-во Южно-Уральского государственного института искусства им. П.И. Чайковского, 2019. – С. 317–326. – EDN RARDHQ

3. Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования: сборник статей по материалам X международной научно-практической конференции. – Т. 4 (9). – М.: Интернаука, 2018.

4. Никитин Д.Г. Особенности артикуляции на медно-духовом инструменте тромбон / Д.Г. Никитин // Этнос, язык, культура в коммуникативном пространстве: познание и преподавание: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Абакан, 1–2 ноября 2023 года. – Абакан: изд-во Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, 2023. – С. 131–133. – EDN LDBNNO

5. Пронин Б.А. Классификация штрихов и приёмов, использующихся при игре на духовых инструментах / Б.А. Пронин // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 4 (95). – С. 107–110. – DOI 10.24412/1991-5497-2022-495-107-110. – EDN QCZIKА