

Кан Чжэ

аспирант

Научный руководитель

Пронин Борис Александрович

канд. пед. наук, доцент

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО

«Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-599182

РАЗВИТИЕ НАВЫКА ИГРЫ С ЛИСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КЛАРНЕТИСТА В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ КИТАЯ

Аннотация: в данной статье освещены методы формирования и совершенствования навыка игры с листа в вузах Китая у студентов-кларнетистов. Каждому профессиональному исполнителю необходим навык быстрого чтения и интерпретации нотных текстов. На основании обобщения педагогического опыта китайских кларнетистов рассматриваются особенности студенческого отбора и подготовки, специфика работы с репертуаром, физиологические и психологические аспекты развития навыка чтения нот с листа, а также интеграция в учебный процесс современных методик. Таким образом формируется сочетание как технической подготовки, так и развитие музыкального мышления с помощью использования национального и зарубежного репертуара. Предлагаются практические рекомендации организации занятий, направленных на формирование уверенного навыка чтения нот с листа через постепенное усложнение практических заданий. Результаты исследования могут быть полезны педагогам высших музыкальных учебных заведений Китая и других стран для оптимизации программ профессионального обучения музыкантов-духовиков.

Ключевые слова: деревянные духовые инструменты, кларнет, музыкальная педагогика, чтение с листа, Китай.

В современном китайском профессиональном образовании игра с листа занимает особое место среди профессиональных навыков кларнетиста. Быстрое чтение и исполнение незнакомого произведения требуют не только технического мастерства, но и развитого внутреннего слуха, координации дыхания, артикуляции и пальцевой техники. Рост международных конкурсов и фестивальной активности в КНР, а также расширение оркестровой практики ставят перед вузами задачу подготовки универсальных исполнителей, способных оперативно осваивать новый материал [3].

Цель настоящей статьи – выявить и систематизировать эффективные методы развития навыка игры с листа в процессе обучения студентов-кларнетистов в музыкальных вузах Китая. Для достижения цели решаются следующие задачи: проанализировать особенности профессиональной подготовки в китайских вузах, рассмотреть роль репертуара в формировании навыка, описать методические приёмы работы и предложить рекомендации по их внедрению.

Система высшего музыкального образования в Китае включает специализированные консерватории, университеты искусств и педагогические вузы. Подготовка студентов ведётся в рамках общего исполнительского профиля и с акцентом на оркестровую практику. Неизменным этапом остаётся вступительный отбор, оценивающий технические навыки, музыкальность, слух и скорость усвоения материала [4].

В вузах студенты изучают и осваивают произведения отечественных и европейских композиторов, развивая тем самым стилистическую гибкость. К сожалению, делая традиционный акцент на доскональную проработку пьес, студенты нередко уделяют недостаточно внимания чтению с листа, создавая тем самым разрыв между организацией обучения и актуальными требованиями к профессиональным исполнителям [2].

Основой формирования исполнительских компетенций является работа с учебным репертуаром. В начале обучения студентам рекомендуют начинать с

национальных мелодий и детских пьес, со временем повышая уровень сложности и переходя к серьезным произведениям. Например, переложения Баха или Рамо помогают отработать фразировку и развить исполнительское дыхание [5].

Со временем в репертуар добавляются сложные оркестровые и ансамблевые партии. Коллективная игра развивает навык быстрого чтения и слаженности. Благодаря произведениям русских композиторов обогащается интонационная наслушанность и происходит адаптация к разнообразным стилям произведений.

Фаина Давыдовна Брянская – педагог с мировым именем. Ей довелось преподавать как в Ленинградской консерватории, так и в консерватории Лонжи в Кембридже (штат Массачусетс, США). Следующая цитата из её книги «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» [1] хорошо описывает процесс работы с музыкальным материалом: «Принято различать два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения – разбор и чтение с листа. Под разбором подразумевается медленное проигрывание пьесы, допускающее остановки движения для более тщательного изучения текста. Под игрой с листа – исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным; оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки» [1, с. 7].

Любой разбор начинается определения музыкального характера, а также темпа, размера и тональности воспроизведения. Далее необходимо взглянуть на используемый диапазон, быстрые переходы из регистра в регистр (скачки), а также на фигуры со сложным ритмом. Штрихи и динамические оттенки тоже очень важны. Если возникают двусмысленности с прочтением того или иного указания, стоит уточнить его в интернете или музыкальном словаре. Композиторы, инструментовщики и аранжировщики не пишут ничего лишнего.

Произведение можно временно разделить для себя на части. Части не обязательно должны быть одинаковыми по количеству тактов. Целесообразность и степень такого деления определяется исполнителем, ведь в первую очередь это

делается для его удобства. При разборе произведения и/или выучивании его наизусть происходит отработка каждой из получившихся частей, а когда они будут полностью готовы, рекомендуется их соединять обратно в единое целое, но в процессе работы над целым важно в случае необходимости отдельно отрабатывать переходы между частями, поскольку исполнитель к тому времени начинает воспринимать каждую из условных частей как самостоятельное законченное произведение, и при совмещении эту побочную ассоциативную связь он вынужден разрывать (рис. 1).



Рис. 1. Алгоритм разбора музыкального произведения

Основные методы эффективной работы над развитием навыка чтения с листа в вузе включают в себя принципы постепенности и систематичности. Например, регулярные короткие сессии по чтению с листа, где студенты знакомятся с незнакомыми отрывками разного уровня сложности. Задача этих сессий заключается в том, чтобы максимально точно суметь прочесть и исполнить произведение, учитывая артикуляцию, характер и динамику. К этому добавляется и развитие аналитического музыкального мышления [5], когда педагог предлагает про-

смотреть произведение и выделить фразы, каденции, сложные ритмические обороты и регистровые переходы. В контексте чтения нот с листа – не меньшее внимание уделяется работе над дыханием и амбушюром, поскольку кларнет требует точного контроля воздушного потока, а также проводятся групповые (ансамблевые) занятия по чтению нот с листа, где студенты учатся коллективному взаимодействию через исполнение партий.

Психологическая подготовка студентов не менее важна: благодаря регулярной практике, имитирующей реальные выступления, студенты приобретают уверенность в себе и преодолевают страх ошибиться.

Для повышения эффективности и оптимизации учебного процесса рекомендуется ввести в учебные программы специального инструмента модуль по чтению нот с листа. Таким образом будет ускорен разбор нового материала, повысится самостоятельность в расшифровке нотного текста без помощи педагога, разовьётся навык «предслышания». Для всестороннего исполнительского развития рекомендуются регулярные прослушивания неизвестного репертуара, сочетание европейских и национальных произведений, а также проведение мастер-классов и обмен опытом с иностранными коллегами (рис. 2).

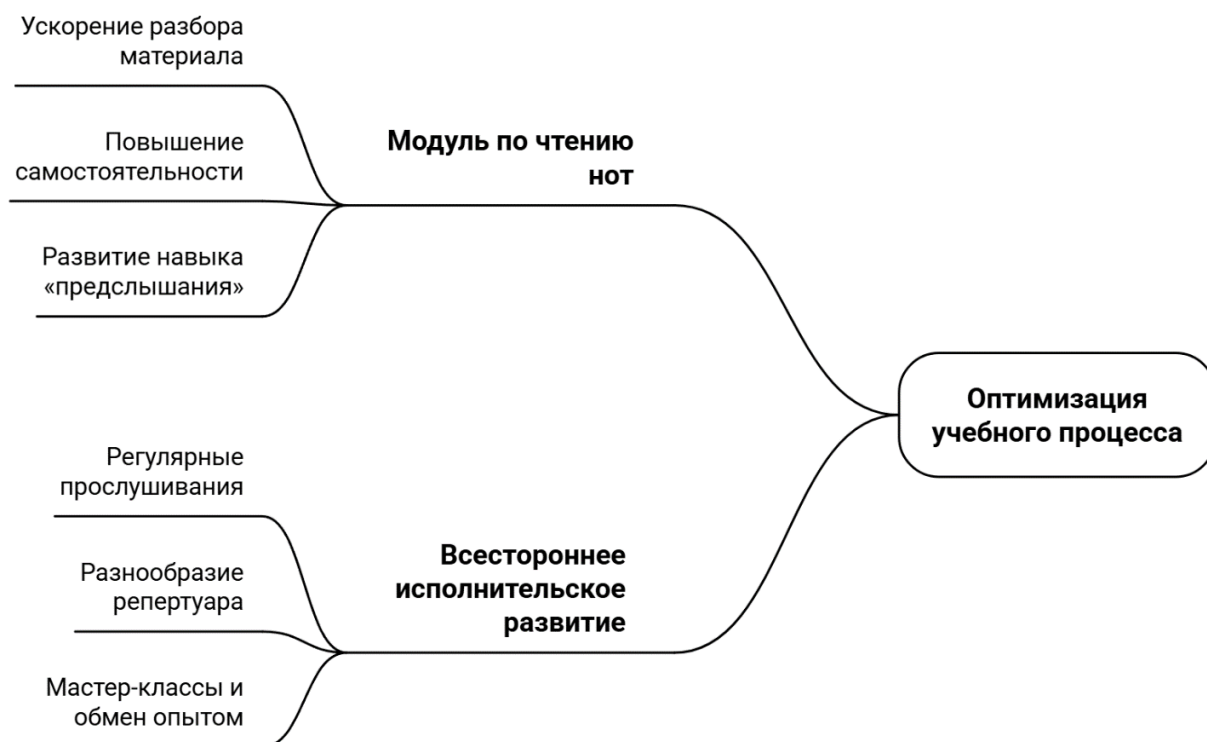


Рис. 2. Преимущества внедрения модуля по чтению нот с листа

Развитие навыков чтения нот с листа в вузах Китая является неотъемлемой частью профессиональной подготовки студента-кларнетиста. Только применение принципа постепенного усложнения репертуара, а также регулярная практика и аналитическая работа позволяют студентам добиться результатов и стать конкурентоспособными на международной музыкальной сцене.

Список литературы

1. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: Классика-XXI, 2005. – 68 с. – EDN QXSDRH
2. Пан Ж. Методика обучения игре на кларнете / Ж. Пан // Педагогический научный журнал. – 2023. – Т. 6. – № 2. – С. 66–71. – EDN NHGGAP
3. Пан Ж. Об обучении игре на кларнете и концертном исполнительстве в современном Китае / Ж. Пан, Х. Чэнь // Педагогический журнал. – 2024. – Т. 14. – № 7А. – С. 123–129. – EDN IZVXAL
4. Хоу Ч. Центры подготовки кларнетистов в Китае / Ч. Хоу // Научное мнение. – 2018. – № 7–8. – С. 92–97. – DOI 10.25807/PBH.22224378.2018.7-8.92.97. – EDN YMQSUN
5. Чэнь Х. О некоторых принципах работы с учебно-художественным репертуаром с начинающими кларнетистами в музыкальных школах Китая / Х. Чэнь // Педагогический журнал. – 2025. – Т. 15. – № 2А. – С. 145–150. – EDN BRDMIQ