

Худобина Юлия Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»

г. Белгород, Белгородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ

Аннотация: в статье рассматривается использование театрализованных игр для развития связной речи у детей 5–6 лет. Описана система работы, включающая интонационные разминки, настольный театр и драматизации. Приведены результаты диагностики, подтверждающие эффективность данного подхода. Материал адресован воспитателям ДОУ.

Ключевые слова: связная речь, театрализованная деятельность, старший дошкольный возраст, драматизация, диалог, монолог.

Согласно ФГОС ДО, речевое развитие является одной из ключевых образовательных областей. К старшей группе у ребенка должна быть сформирована связная речь, однако практика показывает, что многие дети испытывают трудности при составлении рассказов и пересказов [1]. Поиск эффективных методов привел нас к театрализованной деятельности.

Актуальность обусловлена тем, что театрализованная игра позволяет сделать речь более эмоциональной и содержательной. Л.С. Выготский подчеркивал: игра создает зону ближайшего развития ребенка [2, С. 74]. Проживая сюжет через действие, дошкольник легче запоминает и воспроизводит речевые конструкции.

Цель исследования: экспериментально проверить эффективность театрализованной деятельности для развития связной речи в старшей группе.

Исследование проводилось в 2024–2025 учебном году (20 детей). На констатирующем этапе по методике О.С. Ушаковой [3] оценивались умения составлять рассказы и пересказывать тексты. Результаты: высокий уровень – 15%, средний – 55%, низкий – 30%. Основные трудности: нарушение логики, односложность ответов, бедный интонационный рисунок.

На формирующем этапе разработана система, включающая три блока.

1. *Интонационно-артикуляционный*. Скороговорки, дыхательные упражнения, изменение интонации одной фразы (радостно, грустно, удивленно). Это развивало гибкость голоса.

2. *Настольный театр*. Разыгрывание знакомых сказок («Теремок», «Репка»). Дети проговаривали реплики персонажей, учились вести диалог и соблюдать очередность.

3. *Драматизации с импровизацией*. Детям предлагалось придумать новое окончание сказки или ввести нового героя. Например, придумать, как Колобок может спастись от Лисы. Импровизация активизирует творческую речь и обогащает словарь.

Пример диалога:

Педагог: «Что бы сказал Колобок Слону?»

Ребенок: «Здравствуй, Слон! Ты меня не съешь? Я ушел от бабушки и дедушки».

Слон: «Нет, я ем траву. Пойдем покажу джунгли».

На контрольном этапе результаты улучшились: высокий уровень вырос до 40%, средний снизился до 45%, низкий – до 15%. Дети стали использовать сложные предложения, соблюдать логику, интонационно окрашивать речь. Активизировался словарь за счет прилагательных и глаголов.

Заключение. Театрализованная деятельность эффективно развивает связную речь у старших дошкольников. Она превращает обучение в игру, снимает речевые зажимы, развивает фантазию. Рекомендуем включать элементы театрализации в образовательный процесс.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

3. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2015. – 192 с.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 128 с.
5. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 104 с.