

Чай Цзинкай

аспирант

*Научный руководитель***Пронин Борис Александрович**

канд. пед. наук, доцент

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО

«Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-599192

ЗАРОЖДЕНИЕ ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В КНР

Аннотация: статья посвящена процессу зарождения и развития оркестрово-ансамблевого музицирования в КНР. В ней описаны современные проблемы музыкального образования в Китае, связанные с бурным ростом интереса к европейским музыкальным инструментам на фоне кадрового дефицита в педагогическом составе образовательных учреждений.

Ключевые слова: духовые инструменты, музыкальная педагогика, оркестр, ансамбль, музицирование.

Современная оркестровая музыка Китая – это уникальное культурное явление и национальное достояние страны. Уникальность оркестрово-ансамблевого музицирования КНР заключается в сочетании исторических предпосылок образования оркестров и ансамблей национальных инструментов со времени Древнего Китая относительно короткого периода бурного развития национальных школ игры на европейских музыкальных инструментах в период с конца XIX века и широчайшего распространения оркестрово-ансамблевого музицирования в системе образования современной КНР [2]. Цель статьи – исследование процесса зарождения современного оркестрово-ансамблевого музицирования в Китае.

Формирование традиции оркестрово-ансамблевого музицирования началось ещё во времена Древнего Китая, что подтверждается археологическими находками и исследованиями художественных и литературных источников. Коллективное музицирование являлось неотъемлемой частью всех слоёв общества Древнего Китая на протяжении всего развития государства. В древнекитайской литературе понятие «юэ» включало в себя не только музыку, но и обозначало искусство в целом, подразумевало красоту, идущую от внутренней гармонии человеческой души.

Уже во III веке до н.э., в эпоху династии Цинь при дворе создаётся департамент Дасьюэ, заведующий церемониями при дворе и музыкальным их оформлением. Ко II веку до н.э., в эпоху Хань, музыка становится неотъемлемой частью официальных конфуцианских церемоний. Интересным свидетельством широты распространения практики коллективного музицирования являются археологические находки в виде оркестров из колоколов бяньжун и барабанов цзянгу, которые извлекли из гробницы Цзэн Хоу-и в провинции Хубэй, возраст находки составляет более двух тысяч лет.

В период VII-XIII веков, в эпоху династий Тан и Сун, сложилась китайская нотация и были зафиксированы канонические жанровые признаки музыкальных композиций для каждой церемонии и стиля. А благодаря активной торговле через Великий шёлковый путь китайская музыка обогащалась тембрально и стилистически за счёт музыкальных традиций своих торговых партнёров, таких как Индия, Персия и государства Центральной Азии [4].

На рубеже XIX-XX веков Китай переживает глубокий кризис, связанный со стремлением к обновлению всех социальных и культурных процессов по образцу Западного общества. Подобный кризис переживала и соседняя Япония. Тотальная вестернизация китайской культуры спровоцировала бурное освоение европейских музыкальных инструментов, жанров и традиций исполнения, что породило феномен китайской культуры оркестрово-ансамблевого музицирования.

В XX веке КНР модернизировала свою образовательную систему таким образом, что оркестрово-ансамблевое музицирование становится обязательной деятельностью на протяжении школьного обучения и является базой для дальнейшего отбора и развития профессиональных исполнителей на музыкальных инструментах. Однако существовал значительный дисбаланс между школьными оркестрами, в подавляющем большинстве из китайских народных инструментов, и всё растущей потребностью в профессиональных исполнителях на европейских музыкальных инструментах.

Во второй половине XX века происходит важное событие для китайского музыкального общества. Это создание Цай Юаньпэем Музыкального общества на базе Пекинского университета, ректором которого он являлся. Целью деятельности Музыкального общества является обогащение китайской музыки западным опытом. К работе этого общества присоединился Лю Тяньхуа, основавший «Институт улучшения китайской музыки» и журнал для профессиональных музыкантов «Music Magazine», ориентирующийся именно на развитие национального оркестрово-ансамблевого исполнительства [3].

С возрастанием интереса к европейскому музыкальному искусству в Китае и расширением китайско-европейского культурного диалога всё ярче проявляется конфликт между китайским традиционным стремлением к получению материального подтверждения результатов обучения и европейским гедонистическим отношением к начальному музыкальному образованию [1]. На этом фоне становится более понятным возрастающий интерес китайского общества к русским принципам музыкального образования, как рационального соотношения предпрофессионального музыкального образования на начальном этапе и эстетического отношения к музыкальной деятельности детей.

В начале XXI века в КНР складывается уникальная ситуация острой необходимости в большом количестве исполнителей на европейских музыкальных инструментах и культурной традиции коллективного (в рамках школы и семьи) музицирования на национальных инструментах на начальной ступени музыкального образования. В такой ситуации остро стоит проблема кадрового дефицита

педагогического состава начальной и средней ступеней музыкального образования.

Отсутствие системной методологии обучения и слабая подготовка педагогов мешают эффективному развитию профессионального духового исполнительства. Решение этой проблемы лежит в усилении практического компонента обучения и развитии навыков ансамблевой игры. Современная оркестрово-ансамблевая деятельность в вузах КНР базируется на многовековом опыте межкультурного взаимодействия. Духовые инструменты в смешанных ансамблях выполняют особую колористическую функцию, обогащая общее звучание яркими красками. Вузовская практика расширяет исполнительский кругозор молодых музыкантов, готовит их профессиональному росту и служит ключевым этапом подготовки к будущей коллективной исполнительской деятельности.

Список литературы

1. Нин Ю. О методологическом подходе к изучению духового ансамблевого музицирования в формировании музыкальной культуры студентов КНР / Ю. Нин // Педагогический журнал. – 2024. – Т. 14, №6–1. – С. 277–282.
2. Цинь Ю. К истории развития китайской национальной оркестровой музыки / Ю. Цинь // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – №2. – С. 23–30. – EDN WFITFX
3. Чжан Ц. Ансамблевое музицирование в китайской культуре и образовании / Ц. Чжан // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – №1 (34). – С. 173–176. – EDN YQWMGF
4. Шан Ч. Практика оркестрово-ансамблевого музицирования музыкантов-духовиков в КНР / Ч. Шан // Кооперация науки и практики – путь модернизации и образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 20 января 2026 года. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2026. – С. 355–357. – DOI 10.21661/r-587513. – EDN VAINNM