

Кан Чжэ

аспирант

*Научный руководитель***Пронин Борис Александрович**

канд. пед. наук, доцент

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-599223

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА**

Аннотация: *статья посвящена формированию исполнительского дыхания музыканта, играющего на духовом инструменте. Проанализированы актуальные классификации типов исполнительского дыхания, методы его формирования, даны рекомендации по овладению рациональным исполнительским вдохом и по управлению выдохом. Сделаны выводы о том, что в обучении игре на духовых инструментах целесообразно осваивать исполнительское дыхание через отдельные способы взятия дыхания – брюшной, в солнечное сплетение и грудной – с последующим их соединением в смешанный вдох, исполнительский выдох должен быть диафрагмальным, в большинстве случаев стабильным по силе, а для управления им исполнитель регулирует скорость воздушной струи.*

Ключевые слова: *духовые инструменты, музыкальная педагогика, исполнительское дыхание, исполнительский аппарат, постановка исполнительского аппарата.*

Исполнительство на духовом инструменте требует от музыканта адаптации дыхательной системы к игре. Сегодня известно о том, что музыканту-духовику необходимо уметь управлять своим дыханием таким образом, чтобы менять в процессе игры скорость вдоха и выдоха на противоположные – в обычной жизни

люди осуществляют медленный вдох и быстрый выдох, для игры на духовых инструментах нужен быстрый вдох и медленный выдох.

Формирование исполнительского дыхания не требует специальных упражнений даже при начальном обучении, по мнению некоторых исследователей, однако, как показывает практика, без предварительной подготовки возникает существенный риск сформировать дыхание либо полностью неправильно, либо не так эффективно, как это возможно.

Принято различать 4 типа исполнительского дыхания: ключичное, грудное, брюшное и смешанное. До недавнего времени считалось, что музыканты-духовики и вокалисты должны использовать все 4 типа в зависимости от музыки – её характера, длины фраз и пауз. Тем не менее сегодня эффективность ключичного и грудного дыхания поставлены под сомнение. Преподаватель Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского Егор Сергеевич Горбунов отмечает, что использование грудного дыхания в качестве певческого ещё и увеличивает риск развития различных профессиональных заболеваний и раннего износа голосового аппарата. Кандидат искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, кларнетист Николай Васильевич Волков писал, что на тип исполнительского дыхания характер музыки не влияет: «Как показали объективные исследования дыхания методом пневмографии, тип дыхания не меняется от характера исполняемого произведения. Меняется вид опоры, но не исполнительский тип дыхания» [1, с. 162].

Несомненный научный интерес вызывает детальная классификация типов исполнительского дыхания, разработанная для вокалистов доктором педагогических наук, профессором кафедры музыкально-исполнительского искусства в образовании Московского педагогического государственного университета Галиной Павловной Стуловой:

«Тип дыхания в пении определяется по способу расширения грудной клетки и брюшной полости во время вдоха. В связи с этим можно выделить три типа дыхания: 1) рёберный, 2) брюшной и 3) рёберно-брюшной (т.е. смешанный).

1. Рёберный тип дыхания бывает трёх видов: верхнерёберный (ключичный); среднерёберный (грудной) и нижнерёберный (который обычно называют диафрагмальным, что на самом деле не совсем правильно, так как при любом типе вдоха диафрагма в какой-то мере непременно принимает участие).

<...>

2. Брюшной тип – когда при вдохе стенка живота выдвигается вперёд. Этот тип вдоха считается более пластичным и является довольно распространённым в вокальной практике. По объёму вдыхаемого воздуха он почти такой же, как и нижнерёберный.

3. Рёберно-брюшной (смешанный тип дыхания или, как его ещё называют, «костоабдоминальный»). Такой тип дыхания обеспечивает максимальный объём воздуха, поэтому большинство авторов методических работ и вокальных педагогов считают такой тип дыхания наиболее рациональным для пения» [6, с. 105] (рис. 1).

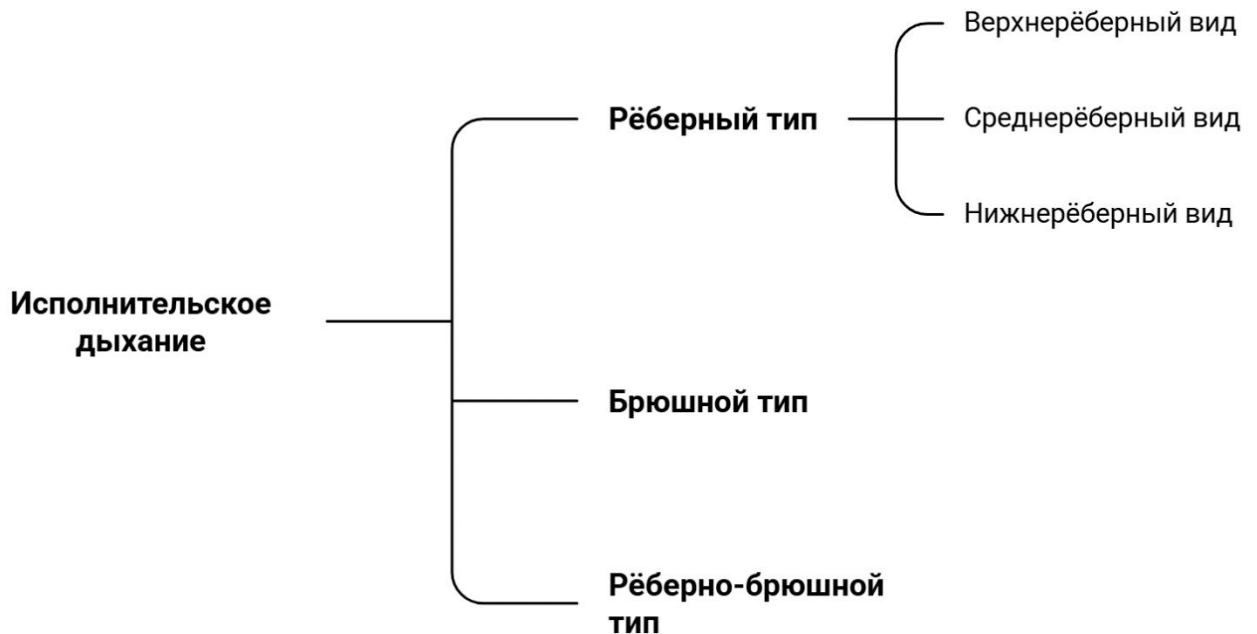


Рис. 1. Классификация исполнительского дыхания Г.П. Стуловой

Данная классификация логична, но в настоящее время она не используется музыкантами-духовиками в педагогической и исполнительской практике. Более того, стандартное, уже привычное деление на ключичное, грудное, брюшное

и смешанное (иногда без ключичного, которое одни исследователи считают другим названием грудного, а другие – видом грудного) несёт скорее теоретический характер. В первую очередь важно помнить о том, что исполнительское дыхание музыканта-духовика – это в первую очередь смешанный (грудобрюшной) вдох и диафрагмальный выдох.

Трубач, один из ведущих педагогов, заслуженный артист Российской Федерации, профессор Евгений Александрович Савин определил: «Разделять исполнительское дыхание на грудное и брюшное не имеет смысла. Только при смешанном дыхании возможно максимальное использование всех дыхательных мышц, способствующих осуществлению полного, глубокого вдоха.

<...> Чтобы овладеть исполнительским дыханием, нужно, прежде всего, овладеть так называемыми тремя способами дыхания. <...> не брюшным и грудным, как часто говорят, а именно тремя способами.

Способ первый: ученик должен научиться брать воздух сначала как бы вниз, чуть ниже пупка (брюшное дыхание). Второй: научиться брать воздух в подложечковую область (солнечное сплетение) и третий: брать воздух в грудь.

<...> 1-й способ. Нужно как бы чуть-чуть втянуть подложечковую область (солнечное сплетение) и набрать воздух в низ живота, при этом чувствуя, как низ живота чуть выпячивается. И пока ученик не усвоит этот приём, ко второму не приступать. 2-й способ. Так же втянуть, но очень сильно живот внутрь, левой и правой рукой как бы взять в руки грудную клетку, ощущая кончиками пальцев края рёбер. Потом расслабиться, – и вы готовы брать воздух. Набирая воздух, нужно почувствовать, что кончики пальцев выталкиваются с подложечковой области и наблюдается небольшое выпячивание. Это очень важно. 3-й способ. Нужно набрать воздух в грудь, но при этом плечи не поднимать. Этот приём у учеников, как правило, получается сразу. Существует ещё 4-й способ – ключичное дыхание. Он применяется в верхнем регистре <...> в сочетании с тремя первыми. Это как бы «добор» воздуха «под лопатку».

<...> Овладев этими тремя способами дыхания можно приступить к их соединению <...> – смешанному дыханию: 1-й вдох – в низ живота; 2-й вдох – в подложечковую область; 3-й вдох – в грудь».

Выходит, что смешанный тип дыхания является не просто предпочтительным для музыканта-духовика, а единственно верным типом исполнительского вдоха. Если заполнение лёгких воздухом происходит не снизу вверх, как это должно быть, тогда исполнителю рекомендуется проверить свой дыхательный аппарат на соответствие современной методике. Ключичное дыхание как дополнение к смешанному именно для игры в верхнем регистре исполнителям на деревянных духовых инструментах, возможно, использовать не обязательно. Важно уметь брать столько воздуха, сколько необходимо для исполнения той или иной фразы – ни больше, ни меньше. Вдох лучше осуществлять в большей степени ртом при незначительном участии носа (дыхание преимущественно носом характерно в основном для грудного типа). Когда нет необходимости и/или возможности заполнять лёгкие «до краёв», вдох получается вынужденно диафрагмальный, который исполнителю следует воспринимать как незавершённый, но по-прежнему эффективный смешанный. Доктор искусствоведения, профессор Московского педагогического государственного университета Владимир Дмитриевич Иванов точно описывает этот аспект: «Диафрагматический тип дыхания характеризуется активным движением диафрагмы и нижних рёбер. Он применяется обычно при игре коротких музыкальных мелодических построений или в тех случаях, когда саксофонист располагает для вдоха малым запасом времени. И наоборот – когда времени, отводимого для воспроизведения вдоха, имеется достаточно, то прибегают к глубокому типу дыхания – грудо-диафрагматическому, что позволяет без вынужденного перенапряжения исполнять продолжительные мелодические построения» [3, с. 25].

Если 3 способа вдоха реализовать как по отдельности, так и вместе в правильном порядке получается, а воздуха всё равно не хватает на небольшую фразу, то, возможно, проблема кроется в исполнительском выдохе. Распространённой ошибкой музыканта-духовика является его неумение отличать силу выдоха от его

скорости. Сила выдоха является в основном стабильной величиной (за исключением тех случаев, когда необходимо её менять), в то время как скоростью управляет музыкант, тем самым меняя динамику (рис. 2).

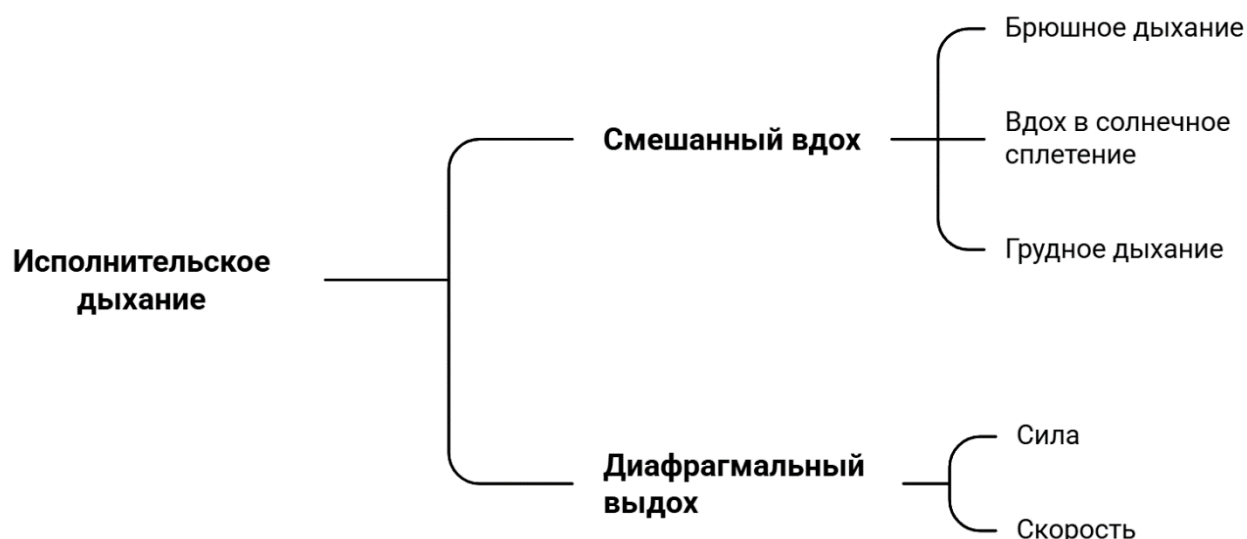


Рис. 2. Структура исполнительского дыхания музыканта-духовика

Таким образом, рациональное исполнительское дыхание музыканта-духовика работает по принципу быстрого смешанного или незавершённого смешанного (диафрагмального) вдоха через рот при небольшом участии носа и медленного и стабильного диафрагмального выдоха. Формирование исполнительского дыхания целесообразно проводить по методу Е.А. Савина – сначала брюшное дыхание, затем вдох в солнечное сплетение, далее – грудное с последующим их совмещением.

Список литературы

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах : монография / Н.В. Волков. – М.: Академический Проект, 2020. – 399 с.
2. Горбунов Е.С. Исполнительское дыхание и его физиология: методическое сообщение / Е.С. Горбунов. – Тверь, 2019. – 15 с.
3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста: учеб. пособие / В.Д. Иванов. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2021. – 140 с.
4. Савин Е.А. Современное искусство игры на трубе: методический альбом / Е.А. Савин. – М.: МГУКИ, 2012. – 105 с.

5. Стулова Г.П. Типы дыхания в пении / Г.П. Стулова // Наука и школа. – 2016. – №2. – С. 105–108. – EDN VWEVXN

6. Толмачев Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2006. – 208 с.