

Семёнова Ксения Викторовна

воспитатель

Михаленина Олеся Вячеславовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №4 «Берёзка»

пгт. Вурнары, Чувашская Республика

РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается роль сказки как средства развития словесного творчества и личности детей дошкольного возраста. Автор подчёркивает, что сказка является уникальным воспитательным и образовательным инструментом, сочетающим познавательную, нравственную и эстетическую функции. Особое внимание уделяется влиянию сказки на развитие речи, образного мышления и эмоциональной сферы ребёнка. Опираясь на труды Бруно Бетельхейма, отмечается психотерапевтическое значение сказки, помогающей ребёнку осмыслить жизненные ценности и нормы поведения. Делается вывод о необходимости включения сказок в образовательный процесс.

Ключевые слова: сказка, словесное творчество, дошкольный возраст, развитие речи, нравственное воспитание, народная педагогика, восприятие.

В педагогике имеется много методов и приемов воздействия на детей, его выбор зависит от конкретной ситуации. Все образовательные области вносят свой вклад в формирование человека. А огромная роль творчества определяется тем, что оно открывает новые для ребенка ценности познания, преобразования, переживания, которые обогащают его мир. Дети, познавая в творческой деятельности окружающую действительность, проявляют эмоционально-эстетическое отношение к ней, чувствуя себя деятелем, который постоянно открывает что-то новое для себя и заявляя новое о себе.

Но среди всех творческих проявлений дошкольников особое место занимает словесное творчество. А это сложный вид творческой деятельности, требу-

ющий взаимного действия ряда психических функций. Создание речевого произведения происходит в результате переработки наглядных образов – представлений, полученных в ходе восприятия и перевода отобранных комбинаций на наш язык словесных знаков, адекватно отражающих содержание образов.

Во многих исследованиях, посвященных проблеме развития словесного творчества, доказывается, что творческая речевая деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте под влиянием и в результате специального обучения. Но для этого важным условием становится выбор средства.

Словесное творчество рассматривается как детское творчество, возникающее под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающееся в сознании устных сочинений – рассказов, стихов и конечно сказок. Большое значение имеет использование народных сказок, так как они имеют большие возможности, которые неисчерпаемы.

Рассмотрим, как многие современные ученые указывали на большую роль, которую играет сказка в развитии личности дошкольника. Народные сказки всегда были предметом исследования многих известных ученых-фольклористов. Они высоко ценили народные сказки за богатство идей, познавательно-дидактическую сущность и неизменную художественную выразительность.

Сказка является важным воспитательным средством, в течение столетий выработанными и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка едины и неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Раскрывая значение сказки как педагогического средства, надо признать, что если детям повторять хоть тысячу раз одну и ту же нравственную сентенцию, она для них все же останется мертвой буквой, но если же рассказать им сказку, проникнутую той же самой мыслью, ребенок будет потрясен ей.

Велика образовательная роль сказок. Сказки в зависимости от темы и содержания заставляют слушателей задуматься, наводят на размышления. Иногда

можно услышать от детей: «Так в жизни не бывает». И в ответ хочется спросить: «А как бывает?» Уже все это имеет познавательное значение. Но сами сказки содержат познавательный материал и непосредственно. Конечно, образовательное значение сказок зависит и от рассказчика. Умелые рассказчики обыгрывают сюжет, задают вопросы. Дети рано приучаются верно, оценивать размеры явлений, дел и поступков, понимать смешанную сторону всяких жизненных несоответствий. Ведь в каждой сказке есть мораль, которая необходима ребенку, ведь он должен определить свое место в жизни, усвоить нормы поведения в обществе.

Восприятие сказки маленького ребенка отличается от восприятия взрослого человека тем, что это развернутая деятельность, которая нуждается во внешних опорах. В сказке ребенок может встать на позицию героя произведения, пытаясь преодолеть стоящие на его пути препятствия.

Рассматривая значение сказки в развитии словесно-логического мышления ребенка, можно обратиться к трудам Бруно Бетельхейма. В своей замечательной книге «Полезность и значение волшебной сказки» он обобщил свой опыт использования сказки для психотерапевтического воздействия на ребенка. Эта книга объясняет, почему сказки оказывают такое большое и положительное влияние на поведение и общение. Автор считал, что причина этих нарушений – потеря смысла жизни. А чтобы обрести этот смысл жизни ребенок должен выйти за узкие границы сосредоточенности на самом себе поверить в то, что он сделает значительный вклад в окружающий мир, если не сейчас, то в будущем. Ребенку важно чувство удовлетворенности тем, что он делает.

Стиль сказки также понятен ребенку. Ребенок еще не умеет мыслить логически, а сказка и не заставляет этими рассуждениями. Дети не любят наставлений, а в сказке есть образ, которым он наслаждается незаметно для себя усваивая жизненно важную информацию.

Сказка имеет свой язык – лаконичный, ритмический и выразительный. Он близок ребенку, хорошо им воспринимается, поэтому и служит прекрасным образцом для развития речи. Сказка старается ненавязчиво научить ребенка оце-

нивать главные качества героя и никогда не прибегать к психологическому усложнению, что благотворно влияет на ее восприятие. Она проста, но в тоже время загадочна – предлагает ребенку образы, которыми дети наслаждаются незаметно для себя усваивают жизненно важную информацию.

Воспитание средствами сказки представляет собой сложный педагогический процесс, в котором выполнение разных соподчиненных между собой задач воспитания и обучения ведет к единой цели – всестороннему развитию личности ребенка, обогащению его духовного мира.

Список литературы

1. Байрамова Х.Э. Развитие словесного творчества детей средствами сказки: курсовая работа / Х.Э. Байрамова. – URL: <https://infourok.ru/kurovaya-rabota-na-temu-razvitie-slovesnogo-tvorchestva-detej-sredstvami-skazki-7428357.html> (дата обращения: 10.08.2026).