

Пчелина Карина Георгиевна

учитель

Назарова Диана Васильевна

учитель

Белоусова Элеонора Александровна

учитель

МБОУ «СОШ №40»

г. Белгород, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА У ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье обосновывается ключевая роль теоретико-литературных знаний как фундамента школьного литературного образования. Автор рассматривает филологический анализ как наиболее продуктивный, но и наиболее сложный метод работы с художественным текстом. Особое внимание уделяется необходимости формирования у учащихся целостного представления об историко-литературном процессе через освоение системных понятий: литературное направление, жанр, конфликт, система персонажей. На примере анализа романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» демонстрируется, как принцип историзма и понимание системы персонажей позволяют глубже постичь авторскую позицию и идейное содержание произведения.*

***Ключевые слова:** литературное образование, филологический анализ, художественный текст, историко-литературный процесс, литературное направление, конфликт, система персонажей, авторская позиция, методика преподавания литературы.*

Литературное образование ставит своей целью формирование квалифицированного читателя художественной литературы. И именно ради этого ученики должны освоить определенный минимум знаний законов художественного творчества (точнее о законах искусства слова) и об истории литературы (прежде всего отечественной).

При такой постановке образовательной задачи можно отчетливо определить место теоретико-литературных знаний в школьном курсе. Это фундамент литературного образования, это его каркас.

И на каждом уроке именно теория должна определять методику анализа литературного произведения.

Ведем мы разговор о конфликте – значит, должны опираться на анализ фаз развития сюжета и системы характеров. Пытаемся уловить интонацию стихотворения – значит, должны анализировать особенности ритмической его организации и звукового рисунка (мелодики).

Филологический анализ представляется наиболее продуктивным способом восприятия художественного текста, поскольку учит правильно понимать смысл текста, включая его в систему ценностно-культурных ориентиров. Однако филологический анализ требует от читателя глубокой подготовки, он недоступен не только ученику, но и труден для учителя.

Именно поэтому проблема анализа художественного текста и его методической интерпретации является одной из наиболее актуальных, но до сих не решенных педагогических проблем.

Какую же стратегию нужно выработать учителю, чтобы решить задачу успешной подготовки к экзаменам? Существуют ли готовые рецепты? Думаю, что каждый учитель выбирает приемлемые по обстановке (имея в виду способности и подготовленность учащихся) варианты. Опыт и профессионализм подсказывают им свою, выработанную годами технологию введения и использования литературоведческих терминов.

Но, безусловно, все решают одну задачу: выпускник должен обнаружить высокий уровень владения теоретическими знаниями, уместно применять литературные термины при ответе на проблемный вопрос в 3-й части экзамена, тем самым обеспечив дополнительные баллы в копилку.

Сегодня очевидным является тот факт, что в работе с художественным текстом следует добиваться освоения учащимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения. Особое внимание следует уделить

формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений.

С чего начать? На мой взгляд, перед учителем стоит очень важная задача дать школьникам целостное представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

Понятие о литературном направлении как историко-литературной системе большого масштаба дает возможность представить художественное своеобразие эпохи литературного развития целостно, как некое художественное единство.

Ведь мы говорим о концепции человека разумного – в классицизме

человека чувствительного – в сентиментализме

человека свобододолюбивого - в романтизме

человека социального – в реализме

И соответственно выделяем основной тип конфликта:

Между долгом и чувством – в классицизме

Между чувством и разумом – в сентиментализме

Между идеалом и действительностью – в романтизме

Между характером и обстоятельствами – в реализме

Следующим этапом понимания является принцип деления литературных произведений на роды и жанры. Старшеклассники обычно неплохо себе их представляют. Известно, что 3 литературных рода (эпос, лирика и драма) имеют свои жанры, и с системой жанров в различных литературных направлениях они знакомятся еще в среднем звене. И по цепной реакции включаются в анализ тематики и проблематики; сюжета, фабулы, композиции, системы образов; языка; литературного героя; авторского замысла и художественной идеи.

То есть знания учащихся должны основываться на принципе историзма, который выступает как системообразующий. Затем рассматриваются сюжет, особенности композиции и системы образов. И, наконец, характерные стилевые особенности произведений.

Словесник должен добиться того, чтобы учащиеся видели, например, в сюжете и композиции отражение эпохи, выражение взглядов писателя, его понимание общественных процессов и их оценку.

Обсуждая конфликт произведения, мы, конечно, задумываемся и о системе персонажей. Немаловажно выяснить, кто кому противостоит и за что борется. Расстановка персонажей помогает уяснить конфликт произведения.

Сначала герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров и Аркадий противостоят Николаю и Павлу Кирсановым как единомышленники-нигилисты «отцам», придерживающихся старых взглядов». Но это только первая ступень конфликта, мировоззренческое противостояние. Аркадий очень быстро изменяет свои взгляды, а потом женится на Кате и сам становится отцом. Базаров же и Павел Петрович после дуэли осознаются читателем как наиболее близкие друг другу герои, трагические максималисты. Отсюда и неожиданная, но закономерная перегруппировка персонажей. Максималисты и все остальные.

Рассматривая персонажей как систему, мы должны уяснить, как их образы дополняют, поясняют друг друга, в чем смысл отдельных противопоставлений и аналогий, а также должны охарактеризовать персонажей главных и второстепенных, сюжетных и внесюжетных, персонажей-рассказчиков и персонажей – действующих лиц. В число персонажей может входить автор произведения (в «Евгении Онегине», «Обломове»). Персонажами басен, сказок могут быть животные, предметы и т. д.

Весьма важной стороной идейного содержания произведения является авторская позиция. Вопрос об авторской позиции в каждом конкретном произведении принято рассматривать с учетом композиции, мнения автора, системы персонажей...

Таким образом, восприятие художественного произведения школьником – один из этапов чтения как процесса. Ведь способность воссоздавать в своем воображении эпоху, обращать внимание на детали, понимать основную мысль, оценивать героев и сочувствовать им, активно реагировать на события помогают читателю самому сделать выводы и дать оценку прочитанному.

Список литературы

1. Пчелина К.Г. Использование литературоведческих терминов на уроках литературы / К.Г. Пчелина, Э.А. Белоусова, Д.В. Назарова // Образование и наука в современных реалиях: материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 31 июля 2020 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2020. – С. 92–94. EDN QOFKQT