

Федотова Елена Петровна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр детского творчества»

п. Кугеси, Чувашская Республика

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: МИССИЯ, ВЫЗОВЫ, НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается трансформация роли педагога-хореографа в системе школьного дополнительного образования в условиях цифровизации, обновления образовательных стандартов и изменяющихся запросов детей и родителей. Анализируются профессиональные компетенции, воспитательный потенциал хореографии и практические инструменты для удержания мотивации учащихся в современной общеобразовательной школе.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, хореография в школе, педагог-хореограф, внеурочная деятельность, воспитательный потенциал танца, метапредметные связи, цифровизация образования, мотивация учащихся, личностно-ориентированное обучение, интеграция искусств.*

Система дополнительного образования в российской школе переживает сегодня этап переосмысления. Если раньше танцевальный кружок воспринимался как факультативное развлечение, то сейчас, в контексте реализации ФГОС и концепции воспитательной работы, хореография становится полноценным средством развития эмоционального интеллекта, физического здоровья и социальных навыков школьников. Педагог дополнительного образования по хореографии в школе – это уже не просто постановщик движений, а ключевая фигура, интегрирующая обучение, воспитание и творчество в единый процесс, который идет параллельно с основными уроками, но при этом имеет свою уникальную ценность.

Специфика работы хореографа в стенах общеобразовательной школы

Работа в ДШИ или хореографическом училище принципиально отличается от работы в обычной школе. Здесь педагог сталкивается с рядом особенностей,

которые требуют гибкости и универсальности: *Гетерогенный состав учащихся.* В школьный хореографический коллектив приходят дети с разным уровнем физической подготовки, координацией, музыкальным слухом и, что важнее, с разной внутренней мотивацией. Педагог вынужден работать «с нуля» и с продвинутыми одновременно, находя подход к каждому. *Временные рамки.* Занятия встроены в расписание внеурочной деятельности или дополнительного образования, часто ограничены 1–2 часами в неделю, что требует максимальной эффективности каждого урока. *Близость к учебному процессу.* Педагог-хореограф тесно взаимодействует с классными руководителями и психологом, так как его ученики – это те же дети, которые приходят на математику и русский язык. Это накладывает ответственность за психоэмоциональное состояние ребенка в течение всего дня. *Ориентация на результат, а не на отбор.* В школе нет жесткого профессионального отбора, как в училище. Цель – не вырастить артистов балета, а развить личность через танец, поэтому оценочный критерий смещается от технического совершенства к личностному росту и участию в коллективном творчестве.

Современные роли педагога-хореографа: от «репетитора» до «навигатора»

В современном мире функционал педагога дополнительного образования расширяется до нескольких пересекающихся ролей:

Наставник и мотиватор

В условиях перегруженности школьников и обилия цифровых развлечений удержать ребенка в кружке – сложнейшая задача. Педагог выступает как мотивационный драйвер: он должен создавать ситуации успеха, отмечать даже малые достижения, связывать танец с эмоциональным откликом. Сегодня важен не авторитарный стиль, а стиль сотрудничества, когда педагог «заражает» любовью к движению, а не принуждает.

Интегратор предметных областей

Современная школа требует метапредметных связей. Талантливый хореограф выстраивает мосты между танцем и историей (эпоха возникновения танца),

литературой (сюжетность), музыкой (анализ формы), даже математикой (ритмический рисунок, геометрия построений). Такая интеграция делает дополнительное образование не изолированным «островком», а органичной частью образовательной экосистемы школы.

Психолог и тьютор

Через тело и движение легче снимать мышечные зажимы, связанные со стрессом от учебных нагрузок. Педагог-хореограф в школе часто первым замечает изменения в поведении ребенка (замкнутость, агрессию, тревожность и через парную работу или импровизацию помогает скорректировать эти состояния, выполняя фактически психотерапевтическую функцию.

Курактор культурного просвещения

В эпоху клипового мышления и коротких форматов педагог вводит детей в контекст мировой и национальной хореографической культуры, учит смотреть и понимать классический балет, уважать народные истоки, разбираться в современных стилях. Он становится проводником в мир высокой культуры, формируя художественный вкус ученика.

Воспитательный потенциал хореографического коллектива в школе

Занятия танцем в школьные годы – это мощный воспитательный ресурс, который педагог целенаправленно использует:

Формирование дисциплины и ответственности. Регулярные репетиции, необходимость запоминать последовательность движений, вовремя приходить на занятия и следить за формой – все это воспитывает самоорганизацию.

Развитие коммуникации и командного духа. Танцевальный коллектив – это модель общества, где важно слышать друг друга, взаимодействовать в паре или группе, поддерживать партнеров. Современный педагог поощряет взаимообучение, когда старшие помогают младшим, что сплачивает разновозрастные группы.

Гендерное воспитание. В условиях школы, где нередко наблюдается дефицит мужского воспитания, грамотный хореограф подчеркивает различия в мужской и женской манере исполнения, воспитывает уважение к партнеру, учит культуре общения между полами через танец.

Патриотическое воспитание через народную культуру. Включение в репертуар народных танцев, исторических бытовых танцев позволяет прикоснуться к корням, что сегодня особенно актуально в рамках воспитательной работы в школе.

Вызовы современности: цифра, клиповость и конкуренция

Современный школьник живет в мире, где внимание рассеяно, а быстрый дофамин легко получить через соцсети и игры. Педагог-хореограф сталкивается с серьезными вызовами:

Снижение концентрации и кинестетического опыта. Дети меньше двигаются в повседневной жизни, у них слабее развито проприоцептивное чувство (ощущение тела в пространстве). Задача педагога – компенсировать это через игровые и импровизационные методы, делая каждое занятие событием.

Конкуренция с экранами. Чтобы конкурировать за время ребенка, занятие должно быть ярким, фотогеничным (для соцсетей) и эмоционально насыщенным. Многие педагоги используют съемку промежуточных результатов, создают короткие видео, которые дети могут показать друзьям, – это становится дополнительным мотиватором.

Запрос родителей на «быстрый результат». В эпоху прагматизма родители хотят видеть конкретные достижения (награды, выступления, портфолио для поступления). Педагог вынужден балансировать между фундаментальностью обучения и «концертным» продуктом, умея объяснять ценность длительного процесса.

Заключение: миссия в меняющемся мире

Роль педагога дополнительного образования по хореографии в общеобразовательной школе в современном мире – это миссия созидателя человеческого капитала. В условиях, когда школа часто ориентирована на академические результаты, хореограф сохраняет и развивает эмоциональную, телесную и творческую сферы ребенка. Он не просто учит танцевать – он учит чувствовать, дышать, владеть собой и взаимодействовать с другими.

Сегодня, как никогда, востребован педагог-мыслитель, педагог-исследователь, который рефлексировывает свою деятельность, адаптирует лучшие традиции к реалиям цифрового поколения и умеет видеть в каждом ученике личность. Такой подход делает школьную хореографию не «дополнением», а неотъемлемой частью современного образования, важнейшим инструментом воспитания гармоничной, культурной и физически здоровой личности.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с последующими изменениями). – Ст. 75 «Дополнительное образование детей и взрослых».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в части внеурочной деятельности).
3. Каргина З. А. Хореографическое образование детей в системе дополнительного образования / З. А. Каргина // Наука и школа. – 2012. – № 4. – С. 136–139.
4. Буйлова Л. Н. Цифровая трансформация дополнительного образования детей: возможности, риски, перспективы / Л. Н. Буйлова // Вестник педагогических инноваций. – 2021. – № 4 (60). – С. 45–56.
5. Петрова И. А. Цифровые технологии в дополнительном образовании: опыт и перспективы // Вестник педагогических инноваций. – 2022. – № 1. – С. 33–40.
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р). – М., 2022.