

Мясищева Ирина Витальевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистенок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

Юрьева Лидия Денисовна

инструктор по физическому воспитанию

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Аннотация: в статье раскрываются такие понятия, как «музыкально-спортивные игры», «русские народные подвижные игры с пением», а также определяется их роль в формировании здоровья у дошкольников в летний период.

Ключевые слова: здоровье, здоровьесберегающие образовательные технологии, дошкольный возраст, игры.

Сохранение и укрепление здоровья детей в летний период считается одной из ключевых задач образовательной деятельности дошкольных учреждений. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Федеральной образовательной программы дошкольного образования педагоги ДОУ обязаны формировать у своих воспитанников представления о здоровье и здоровьесбережении [2,122–149].

Учитывая то, что в основе здоровья лежит движение, свою работу педагогам следует начинать с воспитания у дошкольников двигательной активности. Построение образовательного процесса, безусловно, не должно основываться на однообразных и односторонних формах воспитательной работы. В современных детских садах уже используется большое количество здоровьесберегающих технологий, способствующих двигательному развитию воспитанников.

Из них наиболее эффективной считается игровая технология, интегрирующая музыкально-спортивные и русские народные подвижные игры.

Музыкально-спортивные игры (форма двигательной активности, в которой движения участников тесно связаны с характером, темпом или ритмом музыки) в летний оздоровительный период строятся по принципу контрастных музыкальных фрагментов (быстро-медленно, марш-пляска), что позволяет педагогу вариативно регулировать физиологическую кривую нагрузки без остановки игрового процесса, эффективно чередуя аэробные и анаэробные режимы работы детского организма. Включение элементов спортивного инвентаря (мячи, скакалки, обручи, кегли) в такт с музыкальным ритмом значительно усложняет координационную деятельность, развивая ловкость и пространственную ориентировку в условиях открытого пространства. Более того, необходимость одновременно воспринимать слуховые сигналы, удерживать правила эстафеты и взаимодействовать с партнерами стимулирует развитие распределения внимания и оперативной памяти, что превращает подвижные игры в эффективное полисенсорное средство, гармонично сочетающее оздоровительный, тренирующий и развивающий потенциал в условиях длительного светового дня [1; 3–7].

Подобные игры способствуют формированию жизнерадостного настроения, поддерживают детей в тонусе, удовлетворяют подвижность детей в движении, предупреждают переутомление, а также развивают весь комплекс музыкальных способностей: отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальную память и мышление, мелодический и тембровый слух.

Русские народные подвижные игры – игры на основе русских национальных традиций, учитывающие социальные и духовные ценности народа в физкультурном аспекте. Они выполняют роль культурно-исторического фундамента оздоровительного процесса: их сюжетная линия, зачастую сопровождаемая песенно-игровым фольклором, органично сочетает элементы соревнования, импровизации и коллективного взаимодействия. Использование аутентичных игровых действий (таких как бег по кругу, ручеёк или хороводы) в условиях летней природы не только закаляет детский организм за счет увеличения объема

бега и прыжков, но и обеспечивает эффект психологической разгрузки, создавая устойчивую мотивацию к здоровому образу жизни через эмоционально окрашенную коллективную деятельность.

Некоторые примеры подвижных игр:

1. Игры в кругу: «Пяточка, носочек», «Вот бегут, бегут по кругу», «Солнышко лучистое любит скакать», «Зверобика», «Раз, два, три, четыре, пять, мы идем играть», «Автобус», «Колесики и красивый руль», «Мы в поезде», «Если весело живется», «Уже началась игра», «Давайте все делать, как я!».

2. Музыкальные игры на ускорение: «Вперед четыре шага», «Смотрите в небе самолет», «Инопланетяшки», «Мы сейчас пойдем налево».

3. Танцевальные игры А. Ярановой и Дм. Князева: «Пингвины», «Зайчишки», «Птички», «Хорошо!».

4. Пальчиковые игры с музыкой Елены Железновой: «Пять утят», «Ветер», «Червячки», «Весна», «Паучок», «Ветер дует, задувает, пальмы в стороны качает» и т. д.

5. Русские народные игры с пением: «Гори, гори ясно!», «Золотые ворота», «Кот и мыши», «Как у дядюшки Федота», «Веселые ткачихи» и т. д.

Вывод: предложенные формы подвижных игр с музыкальным сопровождением представляют собой универсальный инструмент педагогического воздействия, решающий одновременно оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи в ДОУ.

Список литературы

1. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2–7 лет / авт.-сост. Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 144 с.

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». – М.: Мозаика-Синтез, 2023. – 253, [3] с. – (Соответствует ФГОС). – (От рождения до школы). – ISBN 978-5-4315-3687-8.