

Мясищева Ирина Витальевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистенок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

Апросина Ева Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистенок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

Селенских Виктория Эдуардовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ 1,5–3 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье представлено обоснование эффективности использования интегративного подхода к речевому развитию воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: интегративный подход, дошкольный возраст, развитие речи, музыкальная театрализация.

Ранний дошкольный возраст (от 1,5 до 3 лет) является сенситивным периодом для развития речи: именно в это время происходит активное накопление пассивного и активного словаря, формируется грамматический строй речи, развивается звукопроизношение [3].

Овладение речью – одно из самых ценных приобретений детей дошкольного возраста, так как именно речь реализует их потребности: коммуникативную, информативную, познавательную. Хорошо развитая речь делает возможным общение ребенка с педагогами, с родителями и сверстниками, облегчает процесс приобретения и усвоения знаний, способствует развитию интеллекта и

высших психических функций. Исходя из этого, формирование речи на основе овладения современным русским литературным языком становится основной задачей речевого развития дошкольников.

На сегодняшний момент актуальной формой обучения речи в детских садах можно назвать ту, которая предусматривает интегративный подход, способствующий интеграции областей знаний для формирования более полного представления о предмете изучения.

В результате интегративного подхода происходит взаимодействие различных направлений развития речи дошкольников, конструируются и устанавливаются новые связи, создаются условия для пробуждения внутренних детских резервов к приобретению навыков речевого общения, решаются задачи всестороннего личностного развития детей [1].

В рамках интегративного подхода к речевому развитию в ДОО может использоваться музыкальная театрализация. Ее смело можно назвать эффективной формой работы, так как в раннем дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, а синтез музыки и театрализации создаёт для ребёнка естественную, увлекательную среду, где речь развивается органично.

Для малышей выбираются простые, наглядные виды театрализации [2, 3–5], в которых акцент делается на имитации и звукоподражании:

- игры-имитации (дети повторяют за взрослым или игрушкой характерные движения и звуки животных – «Как поет петушок», «Как топает медведь»);
- пальчиковый театр (надевая фигурки на пальчики, ребёнок не только развивает мелкую моторику, но и активно проговаривает текст, подпевает себе);
- настольный театр игрушек (разыгрывание простых сюжетов с плоскостными фигурками побуждает малыша озвучивать действия и диалоги персонажей, обогащая речь);
- игры с би-ба-бо, перчаточными куклами (управление куклой требует от ребёнка озвучивать её, выстраивать простейшие диалоги, что напрямую тренирует речь);

- игры-импровизации (ребёнок от лица героя придумывает, как он будет действовать и что скажет);
- инсценирование потешек, пестушек, песенок (ребенок закрепляет в памяти новые речевые обороты);
- музыкально-дидактические игры (восприятие музыкального ритма, темпа, динамики способствует дифференциации звуков речи; выполнение движений в соответствии с началом и окончанием музыки, смена движений в зависимости от характера музыкального фрагмента тренируют произвольное внимание, необходимое для слушания и понимания речи; в играх формируется интонационная выразительность).

Таким образом, в ходе музыкально-театрализованной деятельности в рамках интегрированного подхода увеличивается словарный запас дошкольников, совершенствуются все компоненты устной речи, происходит овладение выразительными средствами общения, обогащается эмоциональная сфера, воспитывается речевой этикет. Результаты будут выше, если педагогам удастся создать атмосферу доверия и радости, и в своей работе они будут использовать принципы доступности, систематичности, наглядности, эмоциональной насыщенности, интеграции с другими видами деятельности.

Список литературы

1. Иволга Л.В. Синтез образовательных областей как условие развития эмоциональной сферы дошкольников / Л.В. Иволга, Е.В. Пушкарёва, Л.Т. Ткач // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы: сб. науч. ст. XIV Междунар. науч.-практ. семинара. – Барановичи: БарГУ, 2023. – С. 11–14. EDN PGCGTJ
2. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2–3 лет / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – (Серия: Ранний возраст).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 (в ред. Приказов Минпросвещения

РФ от 08.11.2022 № 955). – URL: <https://normativ.kontur.ru> (дата обращения: 16.08.2026).