

Ершова Ирина Борисовна

музыкальный руководитель

Яковлева Наталья Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №208»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ К ИСТОРИИ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ В ДОУ В ПРОСВЕЩЕНИИ ВОСПИТАННИКОВ И СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: в данной статье рассматривается взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в историческом просвещении и сохранении исторической памяти народов в ДОУ. Проблематика темы связана с комплексным решением задач в совместной работе специалистов и воспитателей в патриотическом воспитании подрастающего поколения, формирования гражданской идентичности и уважения к культурному наследию. Рассматривается системный подход к данной проблеме, как многогранный и сложный процесс, требующего творческого подхода и активного взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Ключевые слова: историческое просвещение, фольклор, интегрированные занятия, историческая память.

Не бывает деревьев без корней. Как не бывает матери, которая бы не пела своему младенцу колыбельных песен. На чисто интуитивном уровне женщины начинают развитие своих детей с народной музыки. Фольклор – это то, богатство народного творчества, которое сохранилось и дошло до нас от предков. Это важнейший компонент в формировании культуры, высокохудожественные образцы, то, с чего должно начинаться обучение и раннее развитие детей. Ведь первый вид деятельности у детей – это восприятие! Малыш, только родившись, уже способен воспринимать речь и музыку. Первая народная песня в его жизни – колыбельная. Они могут быть совершенно разными в разных регионах, но все они –

своеобразный заговор на здоровье и будущую жизнь. Уже здесь дети получают первые жизненные уроки знакомясь с образами кота, волчка и так далее. Поются они без музыкального сопровождения и у ребенка уже начинается формирование тембрового слуха, он узнает голос мамы и формируются элементарные представления о жизни.

Возраст от рождения до школы – это самое благоприятное время для формирования особо значимых качеств личности у ребенка. Таких как: любовь к родителям и малой родине, гордость за страну, патриотизм. Пластичный ум дошкольника воспринимает информацию легко. Поэтому историческое просвещение и сохранение исторической памяти народов России в ДОУ – это процесс, которому должно уделяться достаточно времени и этот процесс должен быть системным, включать в себя взаимодействие воспитателя, музыкального руководителя и других специалистов. Быть направленным на формирование у детей основ гражданской идентичности, патриотизма и уважения к культурному наследию через интеграцию образовательных, воспитательных и художественно-эстетических областей.

Цели:

- необходимо сформировать у детей начальные представления о истории России и её народов;
- развитие интереса к историческому прошлому страны и края;
- воспитание уважения к подвигам героев, традициям и культуре предков;
- формирование основ гражданской позиции и социальной ответственности.

Задачи:

- знакомство с понятиями «прошлое», «настоящее», «будущее»;
- ознакомление с ключевыми историческими событиями и личностями;
- развитие эмоциональной сферы (умение сопереживать историческим персонажам);
- воспитание ценностного отношения к историческому и культурному наследию;
- формирование чувства сопричастности к судьбе своего народа.

Роль воспитателя

Воспитатель играет ключевую роль в организации исторического просвещения. Ключевой вид деятельности в детском саду – это игра, и воспитатель проводит познавательные занятия, беседы и рассказывает о значимых событиях и личностях и использует при этом игровые методы: сюжетно-ролевые игры (например, «Игаем в «Курочку Рябу» на пасху), где ребята, совместно с педагогом сначала смотрят постановку сказки, которую показывают ребята из старших групп, а потом фантазируют на бумаге на тему «Пасхи».

Играем в дидактические игры («Что было раньше?»), настольные игры с исторической тематикой:

- организует работу с наглядным материалом: иллюстрациями, картами, макетами старинных предметов, костюмами;

- интегрирует историческое просвещение в повседневную деятельность: прогулки, экскурсии в музеи, к памятникам, участие в тематических праздниках (День Победы, День защитника Отечества, Масленица)

- вовлекает родителей в образовательный процесс через совместные проекты («Семейное дерево», «История моей семьи»), консультации и родительские собрания.

Музыкальный руководитель дополняет и углубляет историческое просвещение через музыкально-художественную деятельность.

Музыка – мощнейшее средство эмоционального воздействия. Мною проведен эксперимент в младших и средних группах детского сада, который доказал, что обычное начало русской народной сказки, слова «Жили-были дед и баба...» сказанные под разную музыку воспринимаются совершенно по-разному. В первом случае музыкальным фоном была народная песня «Калинка, малинка» в инструментальном исполнении и дети с радостной улыбкой пытались танцевать сидя на стульчиках, а во втором случае – в нижнем регистре фортепиано нажала всеми десятью пальцами кластер и дети сказали, что сказка будет страшная. Следовательно, в младшей и средней группе детского сада ребята воспринимают в первую очередь не текст сказки, а ту интонацию, с которой она будет рассказана

и тот фон, который будет звучать, поэтому материала для прослушивания и изучения, песен, маршей, произведений, связанных с историческими событиями (например, песен военных лет) должны быть правильно подобранными и соответствовать возрасту. Народных песен существует множество и многие из них на слуху у детей, но ребята не задумываются об истории их возникновения, и о том, когда и по какому поводу их пели наши предки. Народные песни имеют глубокие исторические корни и огромное воспитательное значение. Ребята очень живо реагируют на информацию, в которой говорится о том, как появились уже давно известные им песни. Это дает сильный толчок в развитии интереса к изучению истории своей страны.

Например, русская народная песня «Во поле береза стояла». Во-первых, знакомство с народным праздником «Троица», изучение традиций ее празднования до и после крещения Руси, осознания места и значения этой песни в обряде, формирование понимания чувств и мыслей наших предков во время исполнения этой песни. Во-вторых, совершенствование вокально-технических навыков и развитие слуха детей. Сейчас существует большое количество интересных обработок и переложений народных песен, которые являются очень доступными для современного поколения детей. Это позволяет эффективно использовать их на музыкальных занятиях.

Так же, ребятам очень интересно участвовать в постановках музыкальных сказок на исторические темы. Очень захватывает малышей тема богатырей, а когда они узнали, что наша Россия многонациональна и богатыри есть не только у русских, сразу захотели их сыграть. В сказках дети знакомятся с музыкой разных народов, песнями, хороводами, плясками, что позволяет погрузиться в быт и культуру прошлого.

Нет в нашей образовательной системе ни одного звена, где бы так важна была совместная работа специалистов, как в детском саду. Нет ни одного мероприятия в ДООУ где бы участвовал только воспитатель и воспитанники и только совместная работа специалистов с воспитателем, например, проектов, где музыка

сочетается с театрализованной деятельностью или изобразительным искусством приносит желаемый результат.

Формы взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя

Эффективное взаимодействие педагогов может проявляться в следующих формах:

1. *Совместные проекты.* Например, проект «Великая Победа – 80 лет!»
2. *Интегрированные занятия.* Объединение познавательной деятельности с музыкальной: после беседы об историческом событии дети могут исполнить песню или танец, связанный с этим периодом.
3. *Тематические праздники и мероприятия.* Например, «День Победы», «День народного единства», где воспитатель готовит содержательную часть, а музыкальный руководитель – музыкальное сопровождение и творческие номера.
4. *Использование мультимедийных средств.* Совместное создание презентаций, видео, анимационных роликов с историческим содержанием, которые сопровождаются музыкой.
5. *Работа с родителями.* Совместные мероприятия (например, «Вечер памяти»), консультации по выбору музыкальной литературы на историческую тему, организация семейных музыкальных вечеров.

Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в процессе исторического просвещения позволяет создать целостную образовательную среду, где знания о прошлом усваиваются детьми через эмоционально-чувственный опыт. Музыка усиливает эмоциональное восприятие истории, а воспитательная работа обеспечивает системность и глубину освоения материала. Такой подход способствует формированию у дошкольников основ исторической памяти, патриотизма и гражданской идентичности.

Список литературы

1. Буренина А.И. Музыка детства / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – М. : Просвещение, 2021.