

Иванова Татьяна Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №20 им. В. Митты с УИОП»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития креативности учащихся на уроке музыки в школе. Что же такое креативность на самом деле? Это не только умение создать что-то красивое. Это способность выходить за рамки привычных шаблонов, видеть ситуацию под другим углом и находить решения там, где другие видят тупик. Действительно, чтобы решить вопросы и проблемы, стоящие перед молодым поколением, надо научить творческим подходам, помочь развить способность творчески мыслить, и эта способность будет необходима ему в дальнейшей, взрослой жизни.

Ключевые слова: креативное мышление, развитие творческих способностей на уроке музыки.

На современном этапе важнейшей задачей нашего общества приоритетом становится формирование человека творческого, духовно богатого и обладающего здоровыми жизненными ориентирами. Воспитание такой личности – это не просто педагогическая задача, а стратегическая необходимость. Только люди с развитым творческим потенциалом и высокой культурой способны отвечать на вызовы времени, превращая общество из потребительского в созидательное.

Способности, направленные на пробуждение творческой активности человека, занимают центральное место в формировании личности. Искусство, без сомнения, является первостепенным элементом в этой сложной системе воспитания, выступая как мощнейший катализатор самовыражения и развития. Через соприкосновение с произведениями искусства, будь то живопись, музыка, литература или театр, человек получает уникальную возможность исследовать глу-

бины собственного внутреннего мира, открывать новые грани восприятия и находить вдохновение для собственных творческих поисков [3].

Комплексный подход к воспитанию творческой личности предполагает интеграцию эстетического и нравственного аспектов развития. Невозможно рассматривать креативность в отрыве от системы ценностей индивида [5]. Эстетическое воспитание формирует у человека способность к тонкому восприятию мира, в то время как нравственное воспитание задает вектор использования этого творческого потенциала. Таким образом, гармоничное развитие личности достигается лишь при условии, что развитие воображения и художественного вкуса подкрепляется воспитанием ответственности, эмпатии и пониманием общечеловеческих идеалов.

Чтобы ребенок вырос цельной и гармоничной личностью, важно объединить его внутренние убеждения с творческим началом. Музыкальные занятия – идеальная площадка для этого. Здесь ценен не столько результат, сколько сам путь поиска: умение слышать, чувствовать, сочинять и выражать себя через движение или импровизацию. Развивая такую творческую свободу, учитель музыки берет на себя особую миссию. Он становится проводником в мир искусства, превращая каждый урок в пространство для самовыражения, где креативность становится естественным способом познания мира [4].

Главная задача общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования – обеспечить развитие личности ребенка.

Проблема развития креативности младших школьников, вошла в одну из наиболее актуальных проблем в образовании. Ей посвящали свои работы такие авторы как: П. Торренс, Е. Туник, Дж. Гилфорд, К. Роджерс, В. Н. Дружинин, Л.С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. Маслоу, Б. М. Теплов, В.Ф. Вишнякова, Р. Мэй, Г. Айзенк, Д. Б. Богоявленская и другие.

Уроки музыки могут способствовать развитию креативности у школьников. Пластическое интонирование, интуитивное рисование, подбор цветовых ассоциаций развивает чувствительность человека к музыкальным произведениям, помогая через доступную деятельность выразить свое индивидуальное видение

содержания музыкального произведения. Учитель предлагает учащимся задания на развитие воображения, придумать ритм, написать сиквейн на определенную тему предлагает сочинить мелодию к стихам, озвучить произведение игрой на инструментах. Дети представляют и рисуют картины, придумывают истории и сказки, разыгрывают песни, перевоплощаясь в героев, выражают идею произведения в рисунке или с помощью символов, составляют ассоциативный ряд, импровизируют и т. д [2].

В своей работе, я провожу уроки на развитие креативного мышления, которые включают также игру на элементарных шумовых инструментах, что позволяет учащимся овладевать приемами и способами игры на каждом из них. А также в результате различать на слух тембры инструментов, понимать особенности звуковедения, звукоизвлечения. Общение детей с инструментом дает прочные основы по осознанию средств музыкальной выразительности. Также во время урока при разучивании произведения происходит импровизация учащихся на доступных ребенку музыкальных инструментах.

Обучение игре на музыкальных инструментах – это комплексный подход к развитию ребенка. В процессе занятий активно формируются базовые музыкальные навыки: слуховые представления, чувство ритма, понимание тембральной палитры и динамических оттенков.

Помимо музыкального развития, игра на инструменте воспитывает важные личностные качества. Ребенок учится самостоятельности, тренирует концентрацию внимания и развивает внутреннюю организованность. Музыка становится инструментом, который помогает структурировать мышление и дисциплинировать волю.

Часто мы привыкли думать о креативности как о чем-то элитарном. Нам кажется, что это искра, которая достается лишь «избранным» – художникам, изобретателям или гениальным стратегам. Но если посмотреть глубже, креативность – это не редкий талант, а фундаментальный человеческий потенциал. Это огромный запас нереализованных возможностей, который заложен в каждом из нас с рождения. Мы слишком долго были одержимы идеей «поиска та-

лантов». Мы пытались выявлять одаренных детей, тестировать их, отбирать лучших, создавая для них особые условия. Но что в это время происходило с остальными? Остальные привыкали к мысли, что творчество – «не их конек».

На самом деле, фокус должен быть смещен. Задача школы и педагогов сегодня – не в том, чтобы найти «алмазы» в общей массе, а в том, чтобы создать среду, в которой творческий потенциал каждого ребенка не затухнет, а начнет раскрываться.

Креативность – это мышца. Если ее не тренировать, она атрофируется. Если мы даем ребенку право на ошибку, поощряем нестандартные вопросы и учим смотреть на привычные вещи под другим углом, мы развиваем эту «мышцу» у всех без исключения.

Ведь мир будущего не требует от нас быть «гениями» в узком смысле слова. Он требует гибкости, умения находить решения там, где их нет, и смелости мыслить иначе. И этот ресурс есть у каждого ученика – нужно лишь помочь ему этот ресурс обнаружить.

Изменения во всех областях жизни происходят с невиданной скоростью. Объем информации удваивается каждые два года. Знания устаревают быстрее, чем человек успевает их использовать. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость.

Творческое развитие подрастающего поколения является важнейшей задачей, стоящей перед обществом на современном этапе развития. В связи с этим актуальной является проблема развития музыкально-творческих способностей детей школьного возраста в образовательных учреждениях в сфере организованного досуга средствами социально-культурной деятельности.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. – EDN QTWABB

2. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие / Т.А. Барышева – СПб.: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, 2002. – 205 с. – ISBN 5-8064-0619-9. – EDN RXZPOZ.

3. Богоявленская Д.Б. Творческая работа – просто устойчивое словосочетание / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская // Педагогика. – 1998. – № 3. – С. 36.

4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4.