

Глухова Светлана Анатольевна

преподаватель

МБУ ДО «Янтиковская детская школа искусств»

с. Янтиково, Республика Чувашия

DOI 10.21661/r-599330

ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА НА УРОКАХ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ ДШИ

Аннотация: в статье автор обобщает опыт работы, направленный на формирование навыков и умений коллективной игры в классе фортепианного ансамбля детской школы искусств. Рассматривается как индивидуальная работа, так и приемы работы в ансамбле. Особенное внимание автор уделяет индивидуальным психологическим особенностям личности партнера в составе ансамбля.

Ключевые слова: фортепианный ансамбль, ансамблевое исполнительство, индивидуальная работа, репертуар, развитие, воспитание, психологические особенности.

Ансамбль – от французского ensemble (вместе) – означает совместное исполнение, наличие музыки, написанной для совместного исполнения. Очень часто ученик, качественно исполняющий сольный репертуар, испытывает значительные трудности при игре в ансамбле. Актуальной задачей представляется умение педагога научить коллективной игре и привить любовь к этому интереснейшему занятию. Игра в 4 руки дисциплинирует ритмику, учит считать, слушать паузы, вступать вовремя, совершенствует навык чтения с листа. Игра в ансамбле незаменима с точки зрения выработки технических навыков. В дошкولном периоде идут уроки ансамбля с педагогом. Это обязательная часть обучения. Задачи, которые педагог ставит ученику на этом этапе: знание особенностей посадки за инструментом и распределения клавиатуры между партиями; понятие об ауфтакте – особом условном движении, по которому нужно начинать играть, как правило, это взмах головы. Так воспитываются начальные навыки визуального контакта с партнером в процессе исполнения. На этом же этапе начинается формирование навыков

ритмического ансамбля: умения слушать партнера, играть с ним в одном темпе, соблюдать единство пульсации. При недостаточной эмоциональной отзывчивости на музыку рекомендуется на начальных занятиях использовать песенную литературу, которая пробуждает интерес ребёнка к музыке. Необходимо познакомить ученика со словесным текстом, характером музыки и ее образным содержанием. В работе использую музыкальный альбом И. Корольковой «Крохе – музыканту».



Рис. 1. Титульный лист сборника А. Королькова «Крохе – музыканту»

Порядок предлагаемого музыкального материала в нём отвечает логике усвоения и освоения ребёнком нотной грамоты. Песенки просты, образны, снабжены словами, красочными иллюстрациями и аккомпанементом.

Игру уже с учащимися в ансамбле в 4 руки начинаем тогда, когда они уже могут достаточно хорошо играть. В средних и старших классах возникает необходимость разнообразия репертуара. Для этого мною были созданы сборники собственных переложений – «Музыкальное ассорти» и «Мелодии родного края». Изложение произведений в них представлено в облегчённом варианте, что позволяет исполнять их музыкантам различной степени подготовки.



Рис. 2. Титульный лист сборника переложений С. А. Глуховой «Музыкальное ассорти»

Цель сборника «Музыкальное ассорти» – расширить репертуар учащихся, познакомить их с такими жанрами, как джазовые произведения, вальс, романс. Изложение произведений представлено в облегчённом варианте, что позволит исполнять их музыкантам различной степени подготовки. В нем произведения таких композиторов, как – А. Грибоедова, Ф. Шопена, П. И. Чайковского, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, М. Блантера, П. Мориа и других. Данный сборник может быть использован как в музыкальных школах в виде дополнения к академическому репертуару учащихся, так и домашнего музицирования. Разнообразие жанров и стилей позволит всем и каждому выбрать любимую мелодию, а простота изложения поможет их исполнить.



Рис. 3. Титульный лист сборника переложений С. А. Глуховой
«Мелодии родного края»

Актуальность данного сборника заключается в следующих словах: «Загляните в прошлое – славные деяния ваших предков, – это поможет Вам и Вашим потомкам открыть дорогу в будущее» /доктор технических наук, академик В. В. Николаев/.

Цель сборника «Мелодии родного края» – расширить репертуар учащихся, познакомить с творчеством чувашских композиторов и привить любовь к танцевальным мелодиям чувашского народа. В нем собраны переложения на произведения композиторов Г. Лебедева, Ф. Павлова, Г. Лискова, С. Максимова, В. Кривоносова, Г. Хирбю, А. Михайлова, В. Воробьева, Ф. Лукина, а также дана информация о каждом из них. В начале сборника можно познакомиться со стихами

наших поэтов – П. П. Хузангая «Приглашение в Чувашию», Светланы Васильевны Азамат (Смирновой), с выдержками из статьи на тему о преемственности поколений чувашских композиторов – Михаила Григорьевича Кондратьева – музыковеда, доктор искусствоведения, профессора, члена Союза композиторов СССР. *Методические аспекты ансамблевого исполнительства:*

1. Индивидуальная работа над ансамблевыми партиями.

2. Приёмы работы в ансамбле

1. На первом этапе каждым ребенком необходимо уверенно выучить ансамблевые партии. Нужно обратить внимание ученика на точное соблюдение ритмического рисунка: если есть длинные звуки – взять и снять одновременно, на паузы, пунктирный ритм, синкопы – точно высчитать. Одна из ритмических трудностей – неодновременное вступление партий. Чтобы не ошибаться, можно посчитать паузы до своего вступления, пропеть все, что играет в этих паузах партнер. Единая артикуляция – следующий важный момент. Нужно добиваться, чтобы все моменты – staccato, legato, non legato, исполнялись одинаковым приемом обоими партнерами. Обратит внимание на то, что басы исполняются левой рукой на сильных долях и должны звучать глубже, сочнее, а аккорды (интервалы) или другие элементы гармонической фигурации, исполняемые правой рукой на слабых долях – тише, легче.

2. *Главная цель* – качественное заучивание текста на память со всеми технологическими, динамическими и исполнительскими задачами. На что следует обратить внимание в работе над ансамблем:

1. Достижение ритмической и темповой синхронности.

«Ориентиром в быстром темпе должны стать сильные доли. Обратит внимание учеников на совпадение звуков на сильных долях в произведениях, на одновременные паузы, добиваясь синхронного снятия рук, одновременного продолжения после паузы» [1]

2. Работа над динамической синхронностью.

Наметить все нарастания звучности, кульминации и спады, распределить их по силе звучания, а затем, на совместных репетициях, все время обращать

внимание учеников на синхронное усиление и ослабление звучности и соблюдение при этом звукового баланса.

3. Достижение звукового баланса между партиями. Это значит, что ребенок должен научиться слышать как звучание каждой партии, так и звучание ансамбля в целом.

4. Работа над педализацией. Для более быстрого усвоения педали можно предложить такое упражнение: вторая партия во время игры берет только педаль, сам при этом ничего не исполняя.

Преподавателю необходимо учитывать и психологические особенности каждого детского возраста, чтобы наиболее эффективно «собрать» ансамбль и не потратить лишнее время на адаптацию детей друг к другу. На это могут влиять психологические особенности учащихся. Помимо развития таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность – появляется прекрасное качество – коллективизм. Эти качества, я уверена, пригодятся им в жизни.

Список литературы

1. Кузина Л.Н. Работа над ансамблем в младших классах фортепиано / Л.Н. Кузина. – URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=43257> (дата обращения: 26.08.2026).