

Ефимова Лейсан Тавфиковна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №12 «Золотой ключик»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА РИТМА КАК ОСНОВЫ ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИЕЙ

***Аннотация:** в статье обосновывается значимость развития чувства ритма как базового компонента языковой способности у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Ефимова Л.Т. рассматривает нейропсихологическую связь между восприятием музыкального ритма и формированием слоговой структуры слова, темпо-ритмической организации речи. В работе представлен практический комплекс логоритмических и музыкально-игровых упражнений (ритмические цепочки, игры с предметами, двигательное моделирование). Описан опыт применения данных приемов в практике музыкального руководителя ДОУ, подтверждающий их коррекционную эффективность.*

***Ключевые слова:** чувство ритма, речевая патология, дошкольники, языковая способность, логоритмика, музыкальное воспитание, слоговая структура слова, темпо-ритмическая организация речи.*

Введение.

В современной системе дошкольного образования в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) особое внимание уделяется поиску эффективных вариативных форм коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР). Практика показывает, что у большинства дошкольников с речевой патологией страдает не только звукопроизношение, но и темпо-ритмическая организация речи, а также восприятие слоговой структуры слова. Речь таких детей часто бывает монотонной, скандированной, либо, напротив, излишне ускоренной и невнятной.

Речь – это строго ритмизованный процесс, требующий точной координации движений артикуляционного аппарата во времени. В связи с этим формирование музыкального чувства ритма выступает не просто как узкоспециализированная музыкальная задача, а как базовый фундамент для развития общей языковой способности ребенка.

Взаимосвязь музыкального ритма и языковой способности.

Научные исследования в области нейропсихологии и логопедии (В. А. Гиляровский, Н. А. Власова, Г. А. Волкова) доказывают, что слуховое восприятие музыкального ритма и моторное его воспроизведение активизируют те же зоны коры головного мозга, которые отвечают за восприятие и конструирование речевого высказывания. Чувство ритма в музыке базируется на восприятии сильных и слабых долей, метра, темпа. В языке аналогом этого процесса является выделение ударных и безударных слогов, соблюдение пауз, удержание общего темпа фразы.

Если у ребенка не развито чувство ритма, ему крайне трудно усвоить пространственно-временную организацию языка: он «плотает» окончания, представляет слоги местами, нарушает логические ударения. Музыкальное воспитание, а именно логоритмическое его направление, позволяет через доступную для дошкольника игровую форму задействовать сохранные анализаторы (слуховой, зрительный, тактильный) и скорректировать речевой дефект.

Практические методы и приемы формирования чувства ритма.

В своей практической деятельности с детьми, имеющими речевые нарушения, Ефимова Л.Т. выстраивает систему музыкально-ритмических упражнений по принципу «от простого к сложному» и делит их на три основных взаимосвязанных блока:

Блок 1. Двигательное моделирование ритма (Телесная перкуссия). Работа начинается с ощущения ритма собственным телом («body percussion»). Это позволяет перевести слуховое восприятие в кинестетическое.

Упражнение «Эхо». Музыкальный руководитель задает простой ритмический рисунок (например: два долгих хлопка, три коротких), а дети должны в

точности его повторить. Сначала используются только хлопки, затем подключаются шлепки по коленям, притопы и щелчки.

Игра «Музыкальные шаги». Дети учатся соотносить длительность звуков с движениями больших и маленьких ног. Под половинные ноты они маршируют крупными шагами («идут медведи»), под четверти – обычным шагом, под восьмые – бегут на носочках («сыплет дождик»). Это учит координации крупной моторики.

Блок 2. Ритмические игры с предметами.

Использование простейших музыкальных и подручных инструментов развивает мелкую моторику и зрительно-моторную координацию.

Игры с клавесами (деревянными палочками). Под ритмичную музыку (например, народные попевки) дети отстукивают пульсацию (метрическую сетку). Например, игра «Повторялка»: «Стукну палочкой один, стукну палочкой другой, а теперь двумя вместе поиграем мы с тобой». Каждый слог стихотворения строго совпадает с ударом палочки, что напрямую формирует навык слогового деления.

Передача ритма по кругу. Дети сидят в кругу и под размеренную музыку передают друг другу маракас или мяч строго на сильную долю такта. Данное упражнение развивает внутренний слуховой контроль и умение подстраивать свои действия под общий темп коллектива.

Блок 3. Речедвигательные игры и логопедические попевки.

Синтез слова, музыки и движения обеспечивает максимальный коррекционный эффект. На данном этапе происходит перенос сформированного музыкального ритма на речевую ткань.

Стихотворения с движениями. Музыкальный руководитель подбирает короткие чистоговорки на автоматизацию звуков. Например: «Жа-жа-жа – мы увидели ежа». На слоги «жа-жа-жа» дети выполняют три четких хлопка перед собой, а на фразу «мы увидели ежа» – шагают на месте.

Музыкально-дидактические игры по лексическим темам. В рамках взаимодействия с учителем-логопедом подбираются музыкальные игры, отражающие

текущую лексическую тему недели. Пропевание коротких попевок с одновременным прохлопыванием ритма помогает детям быстрее усваивать сложные по структуре слова (например: «транс-порт», «ре-гу-ли-ров-щик»).

Результаты коррекционной работы и выводы.

Систематическое включение описанных логоритмических и музыкально-игровых методов в структуру музыкальных занятий показывает выраженную положительную динамику в развитии воспитанников с речевой патологией. Мониторинг речевого и музыкального развития воспитанников демонстрирует следующие результаты:

1. Дети гораздо успешнее справляются с воспроизведением слоговой структуры многосложных слов.
2. Речь дошкольников становится более плавной, интонационно окрашенной и выразительной, заметно снижаются проявления монотонности и скандированности.
3. Повышается уровень развития общей и мелкой моторики, улучшается слуховое внимание и способность к самоконтролю.

Таким образом, формирование чувства ритма у дошкольников с речевыми нарушениями является эффективным и необходимым средством развития их языковой способности. Интеграция слова, музыки и движения позволяет решать коррекционные задачи деликатно и органично для ребенка, полностью соответствуя целевым ориентирам ФОП ДО.

Список литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г.А. Волкова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).
2. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для академического бакалавриата / Г.Р. Шашкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 215 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-09761-0.