

Шамагина Юлия Анатольевна

музыкальный руководитель, советник директора

МБОУ «ЦО «Академия детства»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В РАЗНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается роль музыкального фольклора в воспитании и развитии детей. Автор раскрывает потенциал народного творчества в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на народных инструментах, игровой и театрализованной деятельности. Акцентируется комплексный подход к освоению фольклора, объединяющий пение, танец, игру и устное поэтическое творчество. Делается вывод, что фольклор является неисчерпаемым источником для формирования у детей целостного представления о народной культуре, развития музыкальных способностей и воспитания любви к Родине через эмоциональное проживание традиций.

Ключевые слова: музыкальный фольклор, народная культура, музыкальное воспитание, пение, хоровод, народные инструменты, игровая деятельность, театрализация, комплексное освоение, духовно-нравственное воспитание.

Фольклор – это сокровищница народной мудрости, в которой собраны песни, сказки, игры и традиции. Музыкальный фольклор представляет собой вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа. В отличие от профессиональной музыки, он не знает авторства и передаётся из уст в уста, из поколения в поколение.

В современном образовании фольклор находит всё более достойное место в системе воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Отшлифованные временем фольклорные средства содержат эмоционально-энергетический потенциал, соединяющий человека с родной землёй и ведущий его по пути

Добра, Любви и Красоты. Рассмотрим, как фольклор может быть использован в различных видах музыкальной деятельности.

Слушание народной музыки

Одним из основных видов музыкальной деятельности является слушание. На музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях педагоги используют слушание народной музыки как важный элемент приобщения детей к культурному наследию. Народное песенное творчество является доступным музыкальным материалом для восприятия: образы раскрываются в литературном содержании песен, а мелодическая линия близка детям по своему неповторимому характеру.

Изучение и знакомство детей с фольклорным творчеством воспитывает восприятие всего музыкального колорита, активизирует умственную деятельность, вызывает в сознании образы и представления, зарождает определённые эмоции и чувства. Слушая колыбельные, потешки и сказки разных народов, дети осознают, что у всех людей одни и те же ценности: любовь к маме, дому и родной природе.

Пение народных песен

Пение – центральный вид музыкальной деятельности при освоении фольклора. Для развития слуха и ритма музыкальный руководитель использует фольклорные песни в качестве музыкального материала. Они часто имеют простую, запоминающуюся мелодию и ритмику, что позволяет детям легко их усваивать и развивать слуховые способности.

Знакомство обычно начинается с малых фольклорных жанров: пестушек, потешек, прибауток. Постепенно репертуар расширяется за счёт обрядовых песен, шуточно-комических песен, частушек и лирических песен. Простота и доступность музыкальных фольклорных произведений, которые имеют ряд звуков, не превышающих пяти тонов, с элементами звукоподражания и многократными повторениями, способствуют первым успехам в развитии певческих интонаций детей.

Музыкально-ритмические движения и танцы

Фольклор неразрывно связан с движением. На музыкальных занятиях активно используются хороводы, плясовые и игровые композиции. Интеграция музыки и движений помогает детям развить чувство ритма и координацию.

Хоровод – одна из древнейших форм коллективного музицирования, объединяющая пение, движение и игру. Коллективное движение под музыку учит детей действовать сообща, чувствовать ритм и плечо товарища. Образные игровые формы проведения занятий – считалки, песни-игры, песни-хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности.

Игра на народных инструментах

Освоение игры на народных инструментах – ещё одно важное направление. С первого класса на уроках музыки вводится музицирование на свирели – русском народном музыкальном инструменте. Дети также осваивают игру на ложках, трещотках, бубнах и других доступных инструментах.

Игра на детских музыкальных инструментах не только развивает чувство ритма и координацию, но и позволяет детям почувствовать себя непосредственными участниками народной музыкальной традиции, даёт возможность разно-стороннего творческого развития.

Игровая деятельность

Фольклорные игры занимают особое место в музыкальном воспитании. Детский музыкальный фольклор включает целую систему игровых жанров: считалки, дразнилки, игровые песни. Участие в коллективных играх способствует социализации ребёнка. На музыкальных занятиях дети пробуют себя в народных играх, которые не только развивают музыкальные способности, но и формируют коммуникативные навыки. Игровой фольклор – это та основа, на которой строится живое, эмоциональное освоение народной культуры.

Театрализация и драматизация

Фольклор предоставляет богатейший материал для театрализованной деятельности. Содержание фольклора составляют не только словесные и музыкальные, но и драматические виды народного творчества. Традиционное

драматическое творчество народа включает скоморошину, балаганный театр, театр Петрушки, ряжение и другие формы.

Театрализация исполняемых произведений позволяет детям не просто воспроизводить фольклорный материал, но и проживать его, погружаться в мир народных образов и традиций. Такой подход способствует развитию творческих способностей, формированию навыков креативного мышления и воспитанию эстетического вкуса.

Комплексное освоение фольклора

Наиболее эффективно уроки музыки строить на комплексном освоении народного творчества: пения, танца, игры, устного поэтического творчества. Синтез искусств способствует развитию творческих способностей детей на основе родной традиционной народной культуры.

Высокий результат дают модели интегрированных уроков, вбирающих в себя элементы истории, литературы, музыки, изобразительного искусства. Фольклорное музыкальное воспитание создаёт уникальную атмосферу для развития детей, позволяя им не только учиться, но и радоваться процессу.

Заключение

Фольклор является неисчерпаемым источником вдохновения и педагогических находок. Он позволяет сделать музыкальное воспитание живым, эмоционально насыщенным и духовно наполненным. Через фольклор дети не только знакомятся с культурой своего народа, но и учатся чувствовать красоту, понимать добро.

Нравственная идея, заключённая в фольклоре, помогает понимать и любить народную культуру, носит воспитательный характер. Использование фольклора в разных видах музыкальной деятельности – от слушания и пения до игры на инструментах и театрализации – позволяет сформировать у детей целостное представление о народной культуре, развить музыкальные способности и воспитать любовь к своей Родине. Народные фольклорные песни – это чистые и светлые родники, которые от сердца к сердцу, из поколения в поколение несут в себе образ своего народа.

Список литературы

1. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе / Г.М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2015. – 331 – ISBN 978–5-93138–151–0.
2. Кислова О.Н. Музыкальный фольклор – основа репертуара при обучении детей народному пению : учеб.-метод. пособие / О.Н. Кислова. – М.: Директ-Медиа, 2019. – 48 с. – ISBN 978–5-4475–9887–7. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1962493> (дата обращения: 25.08.2026).