

Кузубова Наталья Леонидовна

ВОСПИТАТЕЛЬ

МБДОУ «Д/С №84 «Ласточка»

г. Белгород, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕНСОРНЫХ ИГР В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Аннотация: в статье обосновываются педагогические условия и раскрывается методика организации сенсорных игр с детьми 2–3 лет. Цель работы – определить содержание и этапы проведения игр, обеспечивающих сенсорное развитие в первой младшей группе. Методологическую основу составляют концепция сенсорных эталонов Л. А. Венгера, теория перцептивных действий А. В. Запорожца, исследования дидактической игры А. П. Усовой и Э. Г. Пилюгиной. Автором выделены пять педагогических условий: развивающая предметно-пространственная среда, постепенное усложнение, полисенсорность, речевое сопровождение и включение игр в режимные моменты. Предложена классификация игр по ведущей модальности и описана пятиэтапная методика проведения. Материалы адресованы воспитателям дошкольных организаций и родителям.

Ключевые слова: сенсорное развитие, ранний возраст, дидактическая игра, сенсорные эталоны, развивающая среда.

Введение.

Ранний возраст признаётся сензитивным периодом сенсорного развития: именно на третьем году жизни формируется способность выделять в предметах отдельные свойства – цвет, форму, величину, фактуру – и соотносить их между собой. ФГОС дошкольного образования относит формирование первичных представлений о свойствах объектов окружающего мира к области «Познавательное развитие».

Однако на практике сенсорное воспитание детей 2–3 лет нередко сводится к эпизодическим занятиям, тогда как ведущим механизмом присвоения сенсорного опыта выступает игра, включённая в повседневную жизнь группы. Цель

статьи – обосновать педагогические условия и раскрыть методику организации сенсорных игр с детьми первой младшей группы.

Теоретические основания.

Ф. Фрёбель и М. Монтессори предложили систему материалов, обучающих ребёнка различать свойства предметов через самостоятельное действие. А. В. Запорожец показал, что восприятие развивается не путём созерцания, а в процессе перцептивных действий – практического обследования предмета рукой и глазом. Л. А. Венгер обосновал концепцию сенсорных эталонов – общественно выработанных образцов свойств (цвета спектра, геометрические формы, градации величины); овладение ими идёт от практического примеривания к зрительному соотнесению и далее к обозначению свойства словом.

Для третьего года жизни характерны первые две ступени: ребёнок подбирает пару по образцу, вкладывает фигуру в отверстие, собирает пирамидку с учётом убывания размера, тогда как название цвета и формы ещё только формируется. Э. Г. Пилюгина и А. П. Усова доказали, что наиболее эффективной формой сенсорного воспитания в раннем возрасте является дидактическая игра, соединяющая обучающую задачу с интересом ребёнка к действию, а исследования Е. О. Смирновой и Л. Н. Галигузовой подтверждают: сенсорный опыт усваивается лишь при эмоциональном соучастии взрослого.

Организация игр требует учёта характеристик возраста третьего года жизни: ведущей предметно-манипулятивной деятельности; наглядно-действенного мышления, при котором задача решается путём проб; произвольности внимания (сосредоточение – 5–8 минут); произвольной памяти, опирающейся на эмоциональное впечатление; разрыва между пассивным и активным словарём; потребности в подражании взрослому. Отсюда требования к играм: краткость, наглядность, повторяемость, опора на практическое действие и речевое сопровождение педагога.

Педагогические условия организации сенсорных игр.

1. *Развивающая предметно-пространственная среда.* Сенсорная зона включает рамки-вкладыши, пирамидки, сортеры, шнуровки, крупную мозаику,

тактильные коврики и мешочки, звучащие коробочки, наборы для игр с водой и сыпучими материалами в свободном доступе, с периодической ротацией.

2. *Постепенное усложнение.* Сначала форма и величина при контрастном различении (большой – маленький, шар – куб), затем четыре основных цвета, далее промежуточные градации; действие развивается от наложения и вкладывания к зрительному выбору по образцу.

3. *Полисенсорность.* В обследовании предмета участвуют зрение, осязание, слух, при возможности – обоняние и вкус; многоканальность обеспечивает прочность образов.

4. *Речевое сопровождение.* Педагог называет свойство в момент действия ребёнка («Это большой красный шарик, он катится»), переводя практический опыт в план представлений.

5. *Включение игр в режимные моменты.* Игры проводятся не только на занятиях, но и во время умывания, одевания, прогулки, приёма пищи, что обеспечивает необходимую частоту сенсорного опыта.

Содержание сенсорных игр.

По ведущей модальности выделяются игры на восприятие *цвета* («Спрячь мышку», «Бусы для куклы»), *формы* (сортеры, рамки-вкладыши, «Найди такую же фигуру»), *величины* («Собери пирамидку», «Матрёшки», «Построим башню»), *тактильные* («Чудесный мешочек», игры с крупами, песком, водой), *слуховые* («Что звучит?», парные шумовые коробочки), а также *обонятельные и вкусовые* («Узнай по запаху») – при обязательном учёте требований безопасности и сведений об аллергии у детей.

Методика проведения игры.

1. *Мотивационный этап* – игровая ситуация через игрушку-персонажа: «Кукла Катя рассыпала бусинки, поможем ей?»

2. *Показ образца действия* – педагог медленно демонстрирует способ, комментируя его словом.

3. *Совместное действие* – ребёнок действует вместе со взрослым, при затруднении применяется приём «рука в руке».

4. *Самостоятельное действие* – взрослый не исправляет ошибку сразу, давая обнаружить её практически.

5. *Речевое закрепление и оценка* – педагог называет результат и свойство предмета, поощряет ребёнка.

Продолжительность игры – 5–10 минут, форма организации – индивидуальная или подгрупповая (3–5 детей). Устойчивость результатов достигается при продолжении сенсорного опыта дома, чему служат памятки и мастер-классы для родителей.

Заключение.

Сенсорная игра является ведущим средством познавательного развития детей третьего года жизни, поскольку соответствует предметно-манипулятивному характеру их деятельности и наглядно-действенному мышлению. Её результативность обеспечивается доступной предметной средой, последовательным усложнением содержания, полисенсорностью обследования, речевым сопровождением взрослого и включённостью игр в жизнь группы.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
2. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 301 с. – EDN QVKVHJ
3. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. Т. 1 / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – 320 с.
4. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша / Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1996. – 112 с.
5. Смирнова Е.О. Детская психология: учебник для вузов / Е.О. Смирнова. – СПб.: Питер, 2016. – 304 с.
6. Усова А.П. Обучение в детском саду / А.П. Усова; под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1981. – 176 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки РФ №1155 от 17.10.2013.

8. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1–3 года) / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 72 с.