

Соловьева Светлана Алексеевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №162 «Акварелька»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Аннотация: в статье рассматриваются коррекционно-развивающие возможности музыкального воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, раскрывается специфика организации занятий с учетом различных нозологических групп и описываются практические приемы адаптации музыкального материала для детей с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата и расстройствами аутистического спектра. Особое внимание уделяется роли музыки как универсального средства стимуляции познавательных процессов, развития эмоциональной сферы, совершенствования моторики и налаживания коммуникации, а также подчеркивается необходимость тесного взаимодействия музыкального руководителя с другими специалистами коррекционного профиля для достижения устойчивых положительных результатов.

Ключевые слова: музыка, музыкальное воспитание, дошкольный возраст, ограниченные возможности здоровья.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, имеющих ограниченные возможности здоровья, представляет собой уникальную и важную область коррекционной педагогики. Эта сфера выходит за рамки простого обучения пению или ритмическим движениям и охватывает гораздо более глубокие и значимые аспекты развития личности ребенка. Когда речь идет о детях с различными нарушениями в развитии, такими как задержка психического развития, расстройства аутистического спектра, нарушения слуха, зрения, речи или опорно-двигательного аппарата, музыка становится не просто искусством, а мощным терапевтическим и коррекционным инструментом. Она воздействует на

глубинные структуры психики, способствуя формированию связей, которые в обычных условиях развиваются с трудом.

Одной из ключевых особенностей музыкального воспитания в данном контексте является то, что оно не ориентируется на достижение высоких академических результатов в вокальном или хореографическом искусстве. Напротив, основное внимание уделяется использованию музыкальной деятельности как универсального средства, которое стимулирует познавательные процессы, развивает эмоционально-волевую сферу, совершенствует моторику и, что особенно важно, создает каналы альтернативной коммуникации там, где вербальные средства общения оказываются недостаточно доступными.

Музыка, по своей природе, обладает уникальными свойствами, которые делают её незаменимым помощником в работе с детьми с особыми потребностями. Ритм, мелодия, тембр и динамика музыкальных произведений оказывают непосредственное воздействие на физиологические процессы в организме. Например, музыка может нормализовать сердечный ритм, регулировать дыхание, снимать мышечные зажимы и уменьшать психоэмоциональное напряжение. Для детей, страдающих от повышенной тревожности или гиперактивности, а также для тех, кто демонстрирует аутистические проявления и эмоциональную холодность, правильно подобранные музыкальные произведения могут служить своеобразным «эмоциональным мостом». Они помогают ребенку переживать свои чувства без страха и без необходимости их вербализовать. Спокойная классическая музыка или звуки природы часто используются в занятиях для создания атмосферы безопасности и стабильности, что особенно важно для детей с расстройствами аутистического спектра. Эти дети остро нуждаются в предсказуемой и структурированной среде, и музыка может помочь обеспечить такую среду.

Структура занятий музыкальным воспитанием для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья всегда строится на принципе индивидуального подхода, учитывающего особенности каждого ребенка и его потребности.

Т.С. Овчинникова [1] отмечает, что важным аспектом музыкального воспитания является создание комфортной и поддерживающей атмосферы, где дети

могут свободно выражать свои эмоции и чувства. Это достигается через использование различных музыкальных инструментов, игр и упражнений, которые способствуют развитию слуха, ритма и координации движений. Например, занятия могут включать в себя не только пение, но и игру на простых музыкальных инструментах, таких как барабаны, маракасы или ксилофоны. Это позволяет детям не только развивать музыкальные навыки, но и улучшать свою моторику, что является особенно важным для детей с двигательными нарушениями.

Кроме того, музыкальное воспитание способствует развитию социальных навыков, так как занятия часто проводятся в группе. Взаимодействие с другими детьми, совместное выполнение музыкальных заданий и участие в коллективных играх помогают формировать навыки общения, умение работать в команде и развивают чувство принадлежности к группе. Эти аспекты особенно важны для детей с ограниченными возможностями здоровья, которые могут испытывать трудности в социальном взаимодействии.

По мнению Н. С. Филипповой [2], Н. В. Смирновой [2], Т. Г. Корнеевой [2] музыкальное воспитание может быть интегрировано в другие образовательные области, что создает дополнительные возможности для развития ребенка. Например, использование музыки в сочетании с элементами театра, хореографии или изобразительного искусства может значительно обогатить образовательный процесс и сделать его более увлекательным и доступным для детей с особыми потребностями. Это позволяет не только развивать творческие способности, но и расширять кругозор, обогащая внутренний мир ребенка.

Важным элементом в процессе музыкального воспитания является работа с родителями. Вовлечение родителей в занятия и обучение их методам музыкального взаимодействия с детьми помогает создать единое пространство для развития, где музыка становится общим языком, способствующим укреплению семейных связей. Родители могут активно участвовать в занятиях, что не только усиливает эффект от музыкального воспитания, но и способствует созданию более гармоничной и поддерживающей атмосферы в семье.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представляет собой сложный и многогранный процесс, который сталкивается с множеством объективных и субъективных трудностей. Эти сложности делают обучение и развитие таких детей значительно более трудоемким и комплексным, чем работа с детьми, не имеющими подобных отклонений. Первой и наиболее значимой проблемой является гетерогенность группы детей с ОВЗ. Важно понимать, что нарушения могут иметь совершенно различную природу, глубину и структуру. Это разнообразие требует от музыкального руководителя не только применения универсальных методик, но и наличия глубоких знаний в таких областях, как специальная психология, дефектология и медицина. Педагог должен быть готов адаптировать свои подходы в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка, что требует значительных усилий и профессионализма.

Еще одной серьезной преградой в музыкальном воспитании является ограниченный или искаженный сенсорный опыт многих детей, особенно тех, кто страдает от нарушений слуха или зрения. Музыкальное восприятие напрямую связано с работой анализаторных систем, и в случае их нарушения педагогу приходится находить альтернативные способы передачи музыкальной информации. Это может включать использование вибраций, тактильных ощущений или ярких визуальных образов, что требует от учителя креативности и гибкости в подходах.

Работа с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра, представляет собой еще одну сложную задачу. Для таких детей многие музыкальные звуки могут быть чрезмерно интенсивными и вызывать сенсорную перегрузку, что приводит к негативным поведенческим реакциям, включая агрессию или самоагрессию. В таких случаях педагогам необходимо заново «приучать» ребенка к музыке, начиная с минимальной громкости и коротких музыкальных фрагментов, постепенно увеличивая сложность и продолжительность занятий по мере привыкания ребенка.

Следующая группа трудностей связана с нарушением эмоционально-волевой сферы у детей с ОВЗ. Такие нарушения могут проявляться в быстрой

утомляемости, сниженной мотивации, трудностях с произвольной регуляцией и отсутствии устойчивого интереса к деятельности. Многие дошкольники с задержкой психического развития или органическими поражениями центральной нервной системы не могут удерживать внимание на музыкальном материале дольше нескольких минут. Они быстро утомляются, начинают отвлекаться или проявлять негативизм, что может сводить на нет все усилия педагога. Это требует от него постоянной смены видов деятельности, что не всегда возможно в рамках традиционного музыкального занятия.

Таким образом, музыкальное воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья представляет собой многофункциональный процесс, который охватывает не только развитие музыкальных навыков, но и способствует комплексному развитию личности ребенка. Оно помогает преодолевать барьеры, устанавливать эмоциональные связи и развивать социальные навыки, что делает его незаменимым инструментом в коррекционной педагогике.

Список литературы

1. Овчинникова Т.С. Музыкальное воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования / Т.С. Овчинникова // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2015. – №2. – EDN UXAQYB
2. Развитие музыкальных способностей дошкольников с ОВЗ на музыкальных занятиях в детском саду / Н.С. Филиппова, Н.В. Смирнова, Т.Г. Корнеева [и др.] // Вопросы дошкольной педагогики. – 2022. – №3(51). – С. 38–40. – EDN CLNWER