

Глухова Светлана Анатольевна

преподаватель

МБУ ДО «Янтиковская детская школа искусств»

с. Янтиково, Чувашская Республика

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОГРАММ НА УРОКАХ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)
КАК ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА**

***Аннотация:** в работе рассматривается применение фонограмм в обучении игре на фортепиано как современный педагогический приём. Показано, что включение фонограмм в занятия помогает удерживать интерес учеников и делает отработку навыков эффективнее. Раскрыты особенности двух основных форматов – фонограмм «плюс» и «минус» – и их вклад в развитие важных исполнительских качеств. Предложен пошаговый алгоритм работы: от разбора пьесы и совместной игры с педагогом до самостоятельных репетиций под запись. Отмечены частые сложности, с которыми сталкиваются учащиеся, даны практические способы их устранения. Подчёркивается, что такой подход не отменяет традиционных методов обучения, а удачно их дополняет. В материале перечислены репертуарные сборники и цифровые инструменты для работы с фонограммами. Публикация адресована преподавателям фортепиано, методистам и всем, кто занимается музыкальным образованием.*

***Ключевые слова:** фонограммы, обучение фортепиано, методика преподавания, исполнительские навыки, ансамблевое мышление, музыкальное образование.*

Современные реалии требуют обновлять подходы к обучению в детских музыкальных школах и школах искусств: нужно не просто давать знания, а по-настоящему увлекать ребят. Один из удачных способов удержать внимание учеников – разнообразить занятия, сделать их более живыми и близкими сегодняшнему дню. В фортепианном классе мы опираемся на проверенные методы: учим

подбирать мелодии на слух, играем в ансамбле и т. д. Недавно добавили ещё один приём – исполнение пьес под фонограмму. Эта технология стала для нас свежим решением, которое удачно ложится на привычную методику.

Фонограмма «плюс» – это запись с полной партитурой, включая партию фортепиано: она помогает ученику сориентироваться в звучании, отработать синхронность и увереннее разбирать произведение.

Фонограмма «минус» – аккомпанемент без сольной партии: учит самостоятельно держать ритм, слышать фактуру и выстраивать ансамблевое взаимодействие.

Преимущества использования фонограмм на уроках фортепиано.

1. *Повышают мотивацию и вовлечённость.* Ученик перестаёт чувствовать себя «в одиночестве» за инструментом: его партия звучит как часть полноценного ансамбля или оркестра. Это даёт яркие эмоции, желание заниматься дольше и чаще – в том числе дома [5].

2. *Делают отработку материала менее рутинной.* Многократное повторение одной и той же пьесы под разный аккомпанемент воспринимается не как скучная зубрёжка, а как творческий поиск: можно пробовать разные оттенки, следить за тем, как партия фортепиано «ложится» в общую фактуру.

3. *Развивают ансамблевое мышление.* Игра с фонограммой учит слышать партнёра, вовремя вступать, держать паузы, вести линию самостоятельно. Это база для дальнейшей игры в дуэтах и ансамблях [3; 4].

4. *Формируют стабильный темп и ритмическую точность.* Фонограмма работает как «художественный метроном» – быстрее вырабатывается чувство ритма и темповая дисциплина [3; 4].

5. *Учат самоконтролю и слуховой внимательности.* Чтобы совпадать с аккомпанементом, нужно постоянно вслушиваться в звучание, замечать несовпадения и оперативно их исправлять. Так развивается внутренний слух и способность самостоятельно находить ошибки [3].

6. *Расширяют музыкальный кругозор и тембровое слышание.* В аккомпанементе можно разобрать отдельные инструменты, понять, как строится оркестровая фактура, различать штрихи и динамику разных групп инструментов. Это делает ученика более «слушающим» и осознанным исполнителем.

7. *Поддерживают на ранних этапах обучения.* Фонограмма – «минус» становится опорой – она берёт на себя вторую партию, помогает не потерять темп, чувствовать форму и играть пьесу от начала до конца.

8. *Позволяют точно работать над трудностями.* Если ученик постоянно «спотыкается» на одном и том же фрагменте, фонограмма наглядно показывает проблему: несовпадение слышно сразу. Это помогает сосредоточиться именно на слабом месте и быстрее его доучить.

9. *Готовят к публичным выступлениям.* Опыт игры под аккомпанемент снижает сценическое волнение: ученик привыкает к тому, что музыка идёт непрерывно и останавливаться нельзя. Такое исполнение даёт дополнительную эмоциональную поддержку.

10. *Дают гибкость в работе педагога.* Можно использовать фонограммы в разных темпах (для разбора и для исполнения), чередовать игру с записью и с преподавателем – это делает урок разнообразнее и эффективнее [6; 7].

При работе с фонограммой возникает и ряд проблем, когда ребенку сложно освоить данный навык, но используя метод «от простого к сложному» и различные технические приемы можно достичь положительных результатов.

Рекомендаций по работе с фонограммами на уроке фортепиано.

1. Сначала разберите пьесу: выделите части, определите характер, темп и динамику – так ученику будет проще ориентироваться в музыке.

2. Прежде чем подключать фонограмму, отработайте партию соло: закрепите текст, штрихи и выразительность.

3. Прослушайте запись несколько раз – это поможет уловить нюансы аккомпанемента и моменты вступления.

4. Начинайте с фонограммы-«плюс» (с прописанной партией солиста): игра в унисон с записью укрепляет уверенность.

5. Постепенно переходите к «минусу»: это тренирует синхронность и умение подстраиваться под сопровождение.

6. Работайте от медленного темпа к более быстрому: так ученик сможет чётко контролировать ритм и постепенно наращивать скорость.

7. Сложные фрагменты разбирайте отдельно, а потом соединяйте с фонограммой – это снижает нагрузку и ускоряет прогресс.

8. Дополняйте работу слуховыми приёмами: прохлопывайте ритм, пропевайте мелодию или сольфеджируйте трудные места.

9. Фиксируйте исполнение на аудио или видео: это развивает самоконтроль и помогает замечать ошибки.

10. Сохраняйте баланс: фонограмма – подспорье, а не замена живого аккомпанеента [3].

В педагогической практике на уроках специального и общего фортепиано можно использовать следующие сборники, например:

– *Екатерина Олёрская «Ручные пьесы – упражнения с фонограммой»* – уровень сложности пьес разнообразен: от простых упражнений для игры одним или двумя пальцами до развёрнутых виртуозных произведений. В сборнике пьесы выстроены очень логично: у каждой есть своя «база» – небольшой повторяющийся фрагмент (мелодия или гармония), который потом последовательно развивается. Из-за такой чёткой структуры даже внешне непростые пьесы несложно разобрать и выучить [1];

– каждая пьеса – это ещё и конкретное упражнение. Она помогает отработать какой-то отдельный навык: поставить руки, научиться играть одним пальцем, соединять звуки в легато, уверенно брать трезвучия и т. д. Так развивается не просто скорость пальцев, а именно качество игры: ученик учится по – разному прикасаться к клавишам, добиваться нужного звучания и использовать разные штрихи. Плюс в том, что материал можно подстраивать под ребёнка. Педагог вправе немного менять отдельные места – например, если у ученика особенности строения рук, другой тип памяти или ему нужен более спокойный темп освоения.

Сборник можно приобрести на официальном сайте автора: <https://fortepiano-olerskaya.ru/>;

– Татьяна Киселёва «Лёгкие пьесы (с фонограммами) для фортепиано, младшие классы» – удачное решение для первых шагов в мире фортепианной музыки. Его фишка в том, что он построен на ансамблевой игре: пьесы рассчитаны на исполнение в четыре руки. При этом к каждой композиции прилагается фонограмма-«минус» – она берёт на себя вторую партию. Для начинающего музыканта это настоящая опора: под запись легче следить за ритмом, выстраивать динамику и не бояться ошибиться – ведь «партнёр» всегда на месте, пусть и в виде аудиофайла [2].

Издание состоит из двух частей. Во второй части подобран разноплановый репертуар: тут соседствуют лирические миниатюры (например, «Синее небо, и в нём облака») и пьесы с ярким характером – блюзовые и регги-мотивы, джазовые импровизации. Удобно, что отдельные пьесы представлены в двух версиях: можно выбрать вариант, который лучше соответствует уровню ученика.

Где найти:

– *pianotki.ru* – на площадке можно приобрести или скачать ноты ко второй части сборника;

– *Pianokafe.com* – здесь представлены обе части: перед покупкой разрешается просмотреть фрагменты. В комплекте с нотами идут фонограммы в формате MP3;

– *Нотный архив Бориса Тараканова* (notes.tarakanov.net) – в авторской карточке Киселёвой доступны другие её работы и переложения;

– *Rutube* – в плейлисте «Татьяна Киселёва – Живая музыка» размещены видеозаписи исполнений пьес. Это отличный способ использовать эту ориентировку в самостоятельных занятиях.

Вывод.

Фонограмма – дополнение к обучению, а не его замена. Она повышает вовлечённость ученика, создаёт эффект выступления с оркестром, помогает быстрее ощутить себя артистом. Работа с фонограммой развивает чувство ритма и

ансамблевое мышление, её можно продолжать дома – для этого достаточно обычного устройства. Традиционные методы остаются базой, а фонограммы делают процесс современнее и эмоциональнее [3; 5].

Список литературы

1. Олёрская Е.А. Ручные пьесы – упражнения с фонограммой / Е.А. Олёрская. – Улан-Удэ: Республиканский учебно-методический центр, 2018.
2. Киселёва Т. Лёгкие пьесы (с фонограммами) для фортепиано, младшие классы: в 2 ч. / Т. Киселёва. – М.
3. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: метод. пособие / Е.М. Тимакин. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1989. – 143 с.
4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2007. – 141 с. – EDN QQVUDN
5. Баренбойм Л.А. Путь к музыке: книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фп.: беседы с учеником: советы педагогам / Л.А. Баренбойм; под общ. ред. Л. Баренбойма. – Л.: Сов. композитор. Ленингр. отд-ние, 1988. – 168 с.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Е.С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Academia, 2000. – 270 с.
7. Данильчук Е.В. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / Е.В. Данильчук; Министерство образования РФ, Волгоградский государственный педагогический институт. – Волгоград: Перемена, 2002. – 184 с. – EDN XMECIX