

Мурзукова Валентина Витальевна

учитель

МБОУ «Тобурдановская СОШ им. А.И. Миттова»

с. Тобурданово, Чувашская Республика

ТРАДИЦИИ ЧУВАШСКОЙ СВАДЬБЫ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ

***Аннотация:** статья посвящена историко-культурному анализу традиционной чувашской свадьбы (туй) и возможностям интеграции этого наследия в современный образовательный процесс. Автор рассматривает структуру свадебного обряда, его семиотику, музыкально-фольклорный компонент и этические доминанты. В работе обосновывается актуальность использования этнографического материала на уроках гуманитарного цикла и во внеурочной деятельности для формирования гражданской идентичности, межкультурной компетенции и сохранения семейных ценностей у подрастающего поколения.*

***Ключевые слова:** чувашская свадьба, туй, этнокультурное образование, историко-культурный анализ, семейные традиции, фольклор, воспитание.*

Введение.

В эпоху глобализации и цифровизации общества проблема сохранения уникальных этнокультурных кодов и передачи их молодому поколению приобретает первостепенное значение. Национальная культура каждого народа служит фундаментом для формирования ценностных ориентаций личности. В контексте поликультурного пространства Российской Федерации изучение локальных традиций народов Поволжья, в частности чувашей, позволяет не только сохранить историческую память, но и выстроить эффективную модель духовно-нравственного воспитания.

Чувашский традиционный свадебный обряд (туй) представляет собой сложный синкретический комплекс, объединяющий в себе элементы устно-поэтического творчества, музыкального искусства, декоративно-прикладного мастерства, народной хореографии и правовых норм традиционного общества.

Свадьба у чувашей являлась не просто семейным праздником, а важнейшим социальным институтом, легитимизирующим новый статус молодых людей и скрепляющим родовые связи.

Целью данной статьи является комплексный историко-культурный анализ традиций чувашской свадьбы и определение педагогического потенциала данного феномена в современной образовательной системе. Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи по реконструкции основных этапов обряда, экспликации его ценностно-смыслового ядра и разработке методических подходов к его внедрению в практику современной школы.

Основная часть.

1. Историко-культурные истоки и структура чувашского свадебного обряда.

Традиционная чувашская свадьба формировалась на протяжении столетий под влиянием тюркских и финно-угорских субстратов, а также под воздействием православия после вхождения чувашей в состав Российского государства. Свадебная игра (туй выляни) отличалась строгим этикетом и драматургией, где каждый участник выполнял строго определенную социальную и сакральную роль.

В исторической ретроспективе чувашский свадебный цикл традиционно делился на три ключевых этапа:

Предсвадебный этап (туй умни): включал в себя сватовство (сурасу), осмотр дома невесты (пүрт курни), определение размера выкупа за невесту (хулъм укѣи) и взаимных подарков. На этом этапе закладывалась экономическая и правовая основа будущего союза.

Собственно свадьба (туй): центральная часть, длившаяся несколько дней. Она разделялась на празднование в доме жениха (кёрӱ туйё) и в доме невесты (хёр туйё). Важнейшими элементами были прощание невесты с родным домом (хёр йёрри), переезд невесты в дом мужа, обряд облачения невесты в наряд замужней женщины (пуѣ пуѣлани) и благословение родителей.

Послесвадебный этап (туй хысҫӑнхи): состоял из взаимных визитов молодых и их родственников, направленных на окончательное закрепление родственных связей между двумя родами (например, сӑн хӑта).

Каждый этап сопровождался специфическим песенным репертуаром, который выполнял не только эстетическую, но и магическую, обереговую функцию. Например, плач невесты (хӑр йӑрри) являлся обязательным ритуальным действием: считалось, что если невеста не выплачет положенные слезы при прощании с отчим домом, ее замужняя жизнь будет несчастливой.

2. Семиотическое и ценностное наполнение свадебных ритуалов.

Чувакская свадьба пронизана глубоким символизмом. Одежда участников, атрибутика, еда – все имело сакральное значение. Костюм невесты, украшенный серебряными монетами (головной убор тухья или хушпу, нагрудное украшение шӑлкеме), не только демонстрировал достаток семьи, но и служил мощным оберегом от сглаза и злых духов. Белый цвет холста, из которого шились рубахи, символизировал чистоту, а красная вышивка – жизнь, солнце и связь с предками.

Важнейшей ценностной доминантой чувашской свадьбы выступал культ семьи и рода (йӑх). Свадьба мыслилась как диалог двух родов, их объединение. Почтение к старшему поколению выражалось в обряде преподнесения пива (сӑра) и каравай хлеба (сӑкӑр). Хлеб и пиво у чувашей выступали символами изобилия, плодородия и божественного благословения.

В ходе свадьбы осуществлялась трансляция гендерных ролей и трудовой этики. Невеста должна была продемонстрировать свое мастерство в ткачестве и вышивке (раздача подарков родственникам жениха), а также пройти испытание водой (шыв кӑларни), показывая свою покорность, аккуратность и готовность к ведению хозяйства в новом доме.

3. Педагогический потенциал этнографического материала в образовании.

Интеграция материалов чувашской свадебной традиции в образовательный контекст современных учебных заведений позволяет решать комплексные задачи обучения и воспитания. Данный материал обладает высокой степенью

наглядности и эмоционального воздействия, что способствует эффективному усвоению гуманитарных знаний.

В таблице ниже представлены основные направления и формы интеграции элементов чувашской свадебной культуры в образовательный процесс школы.

Таблица

Учебный предмет/ Деятельность	Содержание этнографического материала	Методические формы и приемы
История и обществознание	Эволюция брачно-семейных отношений, правовые аспекты выкупа (хулъм укѣи), социальная структура чувашского общества через призму свадебных чинов.	Проблемные лекции, анализ исторических документов, дискуссии о трансформации института семьи.
Литература и Родной (чувашский) язык	Изучение жанра свадебных плачей (хёр йёрри), величальных песен, благопожеланий (пил), пословиц и поговорок о семье.	Текстуальный анализ, выразительное чтение, составление этнографических словарей, написание эссе.
Музыка и ИЗО	Изучение мелодики свадебных напевов, символики чувашского орнамента в костюме невесты и жениха.	Слушание аудиозаписей, разучивание фрагментов песен, моделирование элементов костюма, мастер-классы по вышивке.
Внеурочная деятельность	Целостное представление о свадебной драме, этикет общения молодежи.	Проектная деятельность, фольклорные фестивали, школьный театр (театрализация фрагментов обряда).

Реализация данных направлений позволяет перейти от пассивного восприятия фактов культуры к активному сопереживанию и сотворчеству. Особенное значение имеет проектная деятельность. Проекты вида «Свадебные традиции моей семьи: вчера и сегодня» или «Семиотика чувашского свадебного костюма» стимулируют исследовательский интерес учащихся и способствуют налаживанию межпоколенческого диалога внутри семей учащихся.

Заключение.

Историко-культурный анализ чувашской свадьбы показывает, что этот обряд является не просто реликтом прошлого, а живым резервуаром народной мудрости, этики и эстетики. Традиции свадьбы (туй) транслируют фундамен-

тальные ценности: уважение к старшим, нерушимость семейных уз, трудолюбие, верность слову и бережное отношение к наследию предков.

Включение элементов чувашского свадебного фольклора и обрядовости в современный образовательный контекст выполняет важнейшую этновоспитательную функцию. Это способствует преодолению культурной амнезии, формирует у учащихся здоровое национальное самосознание и одновременно воспитывает уважение к культурному многообразию региона и страны. Успех этой работы зависит от системности подхода, сочетания урочных и внеурочных форм работы, а также от готовности педагогов использовать интерактивные и проектные методики обучения.

Список литературы

1. Димитриев В.Д. Чувашские исторические предания: очерки истории чувашского народа с древних времен до середины XIX века / В.Д. Димитриев. – 2-е изд., доп. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993. – 446 с. – ISBN 5-7670-0694-6. – EDN WDLMKV
2. Николаев В.В. Чувашский костюм от древности до современности = The chuvash costume from ancient to modern times: Чăваш тумĕ авал-лăхран паянлăха = The chuvash costume from ancient to modern times / Василий Николаев, Геннадий Иванов-Орков, Виталий Иванов; Фонд ист.-культурол. исслед. им. К.В. Иванова. – М. [и др.], 2002. - 395 с. – ISBN 5-94397-019-3
3. Салмин А.К. Праздники, обряды и верования чувашского народа / А. К. Салмин. – Чебоксары: Чувашское кн. изд-во, 2016. – 685 с. – ISBN 978-5-7670-2555-8. EDN WZCANR
4. Трофимов А.А. Орнамент чувашской народной вышивки: вопросы теории и практики / А.А. Трофимов; НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР. — Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1977. – 108 с.