

Арсентьева Венера Николаевна

учитель

МБОУ «Комсомольская СОШ №2»

с. Комсомольское, Чувашская Республика

НОВОЕ ВРЕМЯ – НОВЫЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ: СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ЧУВАШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** в статье рассматриваются процессы обновления чувашской литературы на рубеже XX–XXI веков. Анализируются творческие достижения современных чувашских поэтов и писателей, определяется их роль в сохранении и развитии национальной литературной традиции. Особое внимание уделяется инновационным явлениям в поэтике и жанрообразовании, а также вопросам преемственности поколений. Материал статьи может быть использован в практике преподавания чувашского языка и литературы в общеобразовательной школе.*

***Ключевые слова:** чувашская литература, современные поэты, литературный процесс, национальная традиция, жанровое новаторство, преемственность поколений.*

Введение.

Чувашская литература, прошедшая путь от первых печатных произведений XIX века до признанных классических образцов XX столетия, вступает в новое время, требующее осмысления. Период рубежа веков стал для национальной словесности точкой отсчёта новых художественных поисков, связанных с именами поэтов и писателей, чьё творчество формирует актуальный литературный ландшафт республики.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью систематизации знаний о современном этапе развития чувашской литературы и определения места новых авторов в общем литературном процессе. Цель работы – выявление характерных черт творчества современных чувашских поэтов и

писателей, а также анализ механизмов преемственности классических традиций в условиях меняющейся культурной реальности.

Основная часть.

Преемственность традиций: от классиков к современникам.

Современная чувашская литература развивается в диалоге с богатейшим наследием предшествующих поколений. Антология чувашской поэзии «Золотой салют колосьев...», изданная в 2025 году, представляет широкий временной диапазон – от классиков до современных авторов. В сборник вошли фрагменты из известных произведений: «Нарспи» Константина Иванова, «Дед Кельбук» Якова Ухсая, стихотворения Михаила Сеспеля, Петра Хузангая. Наряду с признанными мастерами, в антологии представлены Геннадий Айги, Порфирий Афанасьев, Алексей Воробьев, Георгий Ефимов, Василий Митта, Стихван Шавлы, Николай Шелеби.

Особую ценность представляет включение в сборник произведений современных чувашских поэтов: Юрия Семендера, Светланы Азамат, Светланы Гордеевой, Марины Карягиной, Валерия Тургай, Раисы Сарби, Валентины Беловой, Ларисы Петровой и многих других. Подобное соседство в рамках одного издания символизирует живую связь поколений и непрерывность литературной традиции. Всего в книгу вошли произведения 48 поэтов – классиков и современников.

Жанровое новаторство и художественные поиски.

Современный этап развития чувашской литературы отмечен яркими экспериментами в области поэтики. Наиболее значительным событием стало создание нового поэтического жанра – амфистрофа, автором которого является чувашская поэтесса Марина Карягина.

Амфистроф представляет собой стихотворение, строки которого можно читать в обоих направлениях, создавая при этом новые смыслы – один текст превращается в два самостоятельных произведения. Уникальность жанра заключается в том, что читатель получает возможность множественных интерпретаций, а само стихотворение становится своеобразной смысловой матрицей.

Поэма «Ху чѣрё чух» («Пока ты жив...»), насчитывающая около 300 строк, была включена в Книгу рекордов мира на Всемирной ассамблее в 2025 году как «выдающееся культурное явление». Сертификат, удостоверяющий создание жанра амфистроф, был вручён Марине Карягиной на Первой Всемирной Общественной Ассамблее, собравшей представителей более 140 стран.

Сама поэтесса подчёркивает связь своего творчества с национальными корнями: «Я чувашка, и именно благодаря нашему языку во мне открылось нечто особенное. Когда я пишу, я чувствую, что за мной стоят поколения». Марина Карягина – автор более тридцати книг и режиссёр документальных фильмов, получивших международные награды, лауреат Государственной премии Чувашской Республики в области литературы и искусства, премий имени Митты, С. Эльгера, В. Николаева, М. Сеспеля.

Молодое поколение литераторов.

Литературный процесс в Чувашии характеризуется активным притоком молодых авторов. Межрегиональный конкурс литературного творчества молодых авторов «Сѣнѣ ятсем усатпӑр. Открываем новые имена» является важной площадкой для выявления новых талантов. К участию приглашаются молодые люди в возрасте от 15 до 35 лет, работы принимаются на чувашском и русском языках по трём номинациям – «Проза», «Поэзия», «Драматургия».

Одним из ярких представителей молодого поколения чувашских литераторов является Олеся Михайлова. Её творческий путь начался во втором классе со стихотворения, посвящённого любимой кошке, которое было опубликовано в республиканской газете «Тантӑш». В 2019 году она стала победителем республиканского конкурса литературного творчества молодых авторов «Открываем новые имена», а в 2021 году её произведения были отобраны для участия в республиканском фестивале-конкурсе «Литературная Чувашия: самая читаемая книга года».

В 2024 году в Чувашском книжном издательстве вышла книга Олеси Михайловой «Пӗрремӗш сӗнтерӳ: калавсем» (Первая победа: рассказы), включающая девять рассказов. В своих произведениях автор раскрывает простые чело-

веческие чувства: дружбу, любовь к спорту, чуткое отношение к природе, сохранение вековых чувашских традиций, уважение к старшему поколению. Молодая писательница активно занимается общественной деятельностью, является членом Союза журналистов России, полномочным представителем президента Чувашского национального конгресса.

Институциональная поддержка литературного процесса.

Развитие современной чувашской литературы поддерживается на институциональном уровне. Чувашское книжное издательство ведёт систематическую работу по выпуску учебной литературы, которая знакомит подрастающее поколение с творчеством как классиков, так и современных авторов.

Учебное пособие «Чăваш литературы» (Чувашская литература) для 10 класса, подготовленное авторским коллективом в составе А.А. Ядрицовой, И.В. Ядранской и А.Ф. Мышкиной, включает сведения о классиках чувашской литературы, современных писателях и их творчестве. Издание создано по новой программе и подготовлено параллельно на двух языках – чувашском и русском, что расширяет возможности его использования в образовательном процессе.

Для 1–4 классов разработаны учебные пособия «Литература вулавё» (литературное чтение на родном (чувашском) языке) под авторством В.И. Игнатъевой, Н.Н. Черновой и Л.В. Николаевой. Для 5–9 классов школы получают учебные пособия «Чăваш литературы» авторов А.А. Ядрицовой, И.В. Ядранской, М.Г. Михуткиной, благодаря которым учащиеся знакомятся с чувашскими произведениями в оригинале. Пятиклассники, в частности, изучают творчество Ивана Яковлева, Вениамина Тимакова, Геннадия Волкова, Петра Эйзина.

Творчество Марины Карягиной как культурный феномен.

Творчество Марины Карягиной заслуживает особого рассмотрения как наиболее яркое явление современной чувашской литературы. Поэтесса вошла в историю мировой литературы как создатель первого нового поэтического жанра XXI века – амфистрофа.

Феномен Марины Карягиной заключается в органичном соединении национального мировидения с универсальными художественными поисками. Её достижения получили признание на международном уровне: сертификат Книги рекордов мира, вручённый на Всемирной ассамблее, свидетельствует о том, что чувашская литература способна генерировать инновационные явления мирового значения.

Творческий метод поэтессы основан на глубинной связи с национальной традицией. По её собственному признанию, национальность писателя во многом определяет его мировидение, ценности и даже поэтическую ориентацию, творческий путь. Именно опора на чувашский язык позволила Марине Карягиной открыть «нечто особенное» в собственном творчестве и создать произведения, которые стоят «за плечами поколений».

Заключение.

Современная чувашская литература представляет собой динамично развивающуюся систему, в которой органично соединяются традиции классической словесности и новаторские художественные поиски. Новое время породило новых поэтов и писателей, чьё творчество определяет актуальный литературный процесс и формирует перспективы дальнейшего развития национальной культуры.

Анализ современного этапа развития чувашской литературы позволяет выделить несколько ключевых тенденций.

Во-первых, это преемственность классических традиций, что подтверждается включением произведений современных авторов в антологии и учебные пособия наряду с творчеством признанных мастеров.

Во-вторых, это жанровое и поэтическое новаторство, наиболее ярко проявившееся в создании Мариной Карягиной нового поэтического жанра – амфистрофа, получившего международное признание.

В-третьих, это активный приток молодых талантов, поддерживаемых системой литературных конкурсов и издательских программ.

В-четвёртых, это институциональная поддержка литературного процесса через выпуск учебной литературы, обеспечивающей передачу литературного опыта подрастающим поколениям.

Таким образом, чувашская литература в новое время не только сохраняет свою национальную идентичность, но и обогащает мировую культуру значительными художественными открытиями. Творчество современных поэтов и писателей Чувашии свидетельствует о жизнеспособности национальной литературной традиции и её способности к развитию в меняющихся социокультурных условиях.

Список литературы

1. Антология чувашской поэзии «Золотой салют колосьев...» // Национальная библиотека Чувашии. – URL: <http://new.chgign.ru/a/news/6277.html> (дата обращения: 10.09.2026).

2. Автор поэмы на чувашском языке попала в книгу рекордов мира // Гильдия межэтнической журналистики. – URL: <https://nazaccent.ru/content/44892-avtor-poemy-na-chuvashskom-yazyke-popala-v-knigu-rekordov-mira/> (дата обращения: 10.09.2026).

3. Чувашская поэтесса создала новый жанр в мировой литературе // ХИ-ПАР. – URL: <http://www.hypar.ru/ru/news/chuvashskaya-poetessa-sozdala-novyy-zhanr-v-mirovoy-literature> (дата обращения: 10.09.2026).

4. Чувашское книжное издательство подготовило ряд учебников для чувашских и русских школ. – URL: https://www.cheboksary.ru/education/23657_chuvashskoe_knizhnoe_izdatelstvo_podgotovilo_rjad_uchebnikov_dlja_chuvashskih_i_russkih_shkol.htm (дата обращения: 10.09.2026).

5. Чувашская литература. 10 класс // Ассоциация книгоиздателей России. – URL: <http://aski.ru/ru/books/view/id-14790/> (дата обращения: 10.09.2026).

6. В гостях – молодая писательница // Козловская районная газета. – URL: <https://www.yalav.ru/kozlovka/14292-v-gostyakh-molodaya-pisatel'nitsa> (дата обращения: 10.09.2026).

7. В школы города поступили учебники по чувашской литературе // Центр мониторинга и развития образования. – URL: <https://cmirocheb.rchuv.ru/news/2024/01/15/v-shkoli-goroda-postupili-uchebniki-po-chuvashskoj> (дата обращения: 10.09.2026).