

Куракина Светлана Павловна

учитель

МБОУ «Чутеевская СОШ»,

с. Чутеево, Чувашская Республика

РИСОВАНИЕ КАК ПРИЁМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА (СКРАЙБИНГ)

Аннотация: в статье рассматривается роль рисования в обучении литературе и русскому языку. Автор анализирует, как создание зрительных образов помогает глубже понять художественный текст, развить речь и мышление учащихся. Раскрывается значение приёма скрайбинг. Это приём, при котором ученик, опираясь на текст, создаёт в воображении картину и затем иллюстрирует её. Такой вид работы развивает воссоздающее и творческое воображение, учит работать с изобразительно-выразительными средствами, формирует эмоционально-образную речь и в целом способствует осмысленному чтению. Автор показывает, как через иллюстрацию к произведению или ассоциативный рисунок ученик переводит словесный образ на свой язык: выделяет главное, передаёт настроение, аргументирует свой выбор. Подчёркивается, что такой подход особенно полезен для тех, кому сложно выразить мысли словами: рисунок становится формой самовыражения. В заключении делается вывод: интеграция изобразительной деятельности в уроки литературы и языка не просто разнообразит обучение, но и становится мощным инструментом для развития речи, критического мышления и умения интерпретировать текст.

Ключевые слова: зрительный образ, творческое воображение, рисование, ассоциативный рисунок, форма самовыражения, развитие речи, скрайбинг, фантазия, творческие способности, креативность, анализ художественного текста.

Особую роль на уроках русского языка и литературы я отвожу развитию творческих способностей учащихся. Думаю, что это основа их будущего самоопределения и самосовершенствования. Творческая деятельность на уроках делает обучение интересным для учащихся. На таких уроках ученик воображает, проявляется его креативность, чувствует себя комфортно, может проявить собственные возможности, интересы, самостоятельность. В то же время на таких уроках идёт подготовка к олимпиадам, ОГЭ и ЕГЭ. Так как все задания ГИА связаны с пониманием и анализом текста. *Учить* детей *рассуждать, мыслить*, самим делать *выводы* – это основные направления в развитии творческих способностей детей. Такая деятельность приучает учащихся постоянно думать и искать различные варианты выполнения учебных заданий.

В век информационных технологий учусь по-новому открывать для себя и для детей безграничный мир литературы. Как сделать процесс чтения более увлекательным, более наглядным? Как заинтересовать школьников процессом анализа художественного текста, научить строить план самостоятельной интерпретации произведения?

Поиск новых средств привёл меня к технике *рисования (скрайбинга)* на уроках. Это способ визуализации информации с помощью простых рисунков, схем, коротких надписей. С помощью скрайбинга можно просто и доступно рассказать о сложном, интересно объяснить практически любой материал, проиллюстрировать прочитанное.

Скрайбинг бывает рисованный, компьютерный, аппликационный. Мой выбор пал на «рисованный скрайбинг», так как *ребята любят рисовать*. На уроках они становятся творцом. Созданные ими иллюстрации различны по исполнению, они показывают своё глубокое восприятие текста. Такую работу мы делаем прямо на уроке, создаём обложки книг, пишем миниатюры, рисуем своё настроение. Это рефлексия на прочитанные произведения. Такая работа детям нравится, и интерес к урокам только возрастает. Это для детей по-настоящему увлекательно и интересно. *Главная цель* – заинтересовать современного ученика чтением, помочь глубже и шире взглянуть на произведение в целом, на героев;

создать методические материалы-опоры для написания сочинения. Такой вид работы, как «Словесно-изобразительное сочинение» даёт ученику возможность выразить себя в рисунках и монологе, если ученик не может по разным причинам иначе раскрыться в полной мере. Каждый рисунок должен быть объяснён – защита творческих проектов обязательна.

На уроке литературы, построенном на скрайбинге, ученикам понадобятся *лист бумаги А4*, который потом можно вклеить в тетрадь по литературе, он может пригодиться им в течение нескольких лет; *маркеры для рисования, текст художественного произведения*. Учителю также потребуются маркеры или доска для рисования, заранее созданный собственный конспект, который будет реализовываться в ходе урока. Создавать скрайбинг достаточно легко, делаются простые рисунки, записи – необязательно уметь рисовать. Дети самостоятельно ищут, анализируют, оценивают, отбирают.

Были проведены уроки с использованием скрайбинга по разным темам. Этот приём дал возможность составить наглядную систему образов произведения. Хочу поделиться с некоторыми идеями уроков. Рассмотрим пример работы, который посвящён анализу рассказа И.А. Бунина «Лапти» в 6 классе. После изучения произведения – анализ, характеристика главного героя. Отвечаем на вопросы:

- что стоит внимания для рисунка;
- каким вы представляете героя;
- какие цветовые гаммы использованы автором? Обсуждаем вопрос о значении выбора того или иного цвета. При этом дети предлагают, что рисовать. Как творческая личность, рисую картинку на доске, ученики – на листах. Получается интересное совместное творчество.

После анализа рассказа А. Платонова «Неизвестный цветок» в 5 классе ученики получили домашнее задание – сделать иллюстрацию по произведению. Анализируя их рисунки, можно отметить, что каждый увидел свой цветок, своего героя, рисовали его в разных обстоятельствах, в разных цветовых гаммах. Это говорит о том, что дети учатся видеть прекрасное в окружающем мире,

учатся понимать глубину художественного текста. Развивается у них образное мышление, пробуждается воображение. Созданные ими рисунки различны по исполнению, так они показывают своё глубокое восприятие текста.

Чаще всего приём скрайбинга использую на уроках русского языка. Например, когда проходим темы «Фразеологизмы», «Однозначные и многозначные слова», «Орфоэпия», учащиеся самостоятельно знакомятся с теоретическим материалом, а после совместно с учителем иллюстрируют информацию в ассоциативных образах. Или в качестве д/з получают подготовить словарики устаревших слов, составить словарь фразеологизмов в рисунках; сочинить лингвистическую сказку и представить в форме иллюстрированных книжек. В начале урока ученики защищают свои работы.

Для работы можно предложить разнообразные виды заданий, учитывающие индивидуальные особенности учеников, возможность для проявления разных сторон творческого восприятия:

- зарисовать образы стихотворения;
- цветовую гамму стихотворения;
- цветовое восприятие стихотворения, рассказа, образа, поэта – писателя;
- зарисовка выразительных средств языка;
- отражение творчества писателя, поэта через образы, символы его произведений;
- показать образ поэта через символ или предмет;
- обложка к книге стихов, рассказов.

Таким образом, технология скрайбинг – это творческий процесс, который

- оживляет восприятие произведения;
- развивает интерес к изучению художественной литературы, воображение, ассоциативное и логическое мышление школьников;
- актуализирует навыки чтения и анализа художественного произведения;
- позволяет осуществлять подготовку к сочинению;
- способствует реализации сотворчества учителя и ученика.

Технология скрайбинга позволяет в достаточной мере реализовать метапредметное содержание такой предметной области как «Русский язык и литература» согласно ФГОС СОО.

Такие приёмы помогают на любом этапе урока лучше запомнить, понять текст, развивают фантазию и логику. Помогают привлечь внимание ученика, заставляют думать и развиваться творчески.

Анализируя творческий потенциал детей, пришла к выводу, что подобная деятельность на уроках нужна и интересна обучающимся. Нужно сказать, что данный вид визуализации можно использовать на всех уроках. И не обязательно нужно уметь рисовать.

Список литературы

1. Скрайбинг: верный способ объяснить сложную информацию URL: <https://getcompass.ru/blog/posts/skraybing> (дата обращения: 11.09.2026)
2. Скрайбинг URL: <https://www.mango-office.ru/journal/glossary/skraybing/> (дата обращения: 11.09.2026)
3. Что такое скрайбинг и зачем он бизнесу. – URL <https://okocrm.com/blog/skrajbing-eto/?ysclid=mtuij9s8kk343326545> (дата обращения: 11.09.2026).
4. Лепшина Е.А. Методическая разработка о нетрадиционных технологиях «Скрайбинг – технология» URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-o-netradicionnih-tehnologiyah-skraybing-tehnologiya-3525278.html> (дата обращения: 11.09.2026).
5. Скрайбинг. – URL: <https://eee-science.ru/pp-page/pedagogam/planirovaniye-i-prepodavaniye/didaktika/didakticheskiye-materialy/vizualizatsiya/skraybing/> (дата обращения: 11.09.2026).