

Толстова Надежда Анатольевна

соискатель, учитель

МБОУ «СОШ №3»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация:** статья посвящена проблеме развития творческих способностей учащихся основной и средней школы на уроках предметной области «Технология» и «Изобразительное искусство». Обосновывается актуальность темы в контексте требований современной экономики к креативным специалистам. Автор выделяет противоречие между высоким творческим потенциалом младших школьников и снижением мотивации у подростков. В статье описывается комплекс педагогических условий и приёмов для преодоления этого кризиса: внедрение проектной деятельности с созданием реального продукта, использование нетрадиционных художественных техник и материалов для снятия страха ошибки, применение игровых технологий и элементов ТРИЗ-педагогика для развития комбинаторного мышления. Подчёркивается решающая роль создания ситуации успеха и психологически безопасной среды. Делается вывод о необходимости перехода от репродуктивных заданий к эвристическим для формирования ключевых компетенций XXI века.*

***Ключевые слова:** творческие способности, проектная деятельность, психологическая безопасность, эвристические задания, технология, изобразительное искусство, ТРИЗ-педагогика, компетенции XXI века, комбинаторное мышление, нетрадиционные техники.*

Введение.

Актуальность темы.

В условиях современной экономики, где ценятся не шаблонные исполнители, а креативные специалисты, способные решать нестандартные задачи, раз-

витие творческого потенциала личности становится одной из ключевых задач образования. Уроки технологии и изобразительного искусства (ИЗО) обладают уникальным потенциалом в этом направлении. Они воздействуют не только на когнитивную сферу ученика, но и на его эмоционально-чувственный мир, моторику, пространственное мышление и способность к самовыражению.

Противоречие.

Часто наблюдается разрыв между высоким творческим потенциалом детей младшего школьного возраста и снижением мотивации и оригинальности мышления у подростков. Это связано с переходом от игровой деятельности к учебной, усилением требований к результату («сделай правильно», «повтори образец») и страхом ошибки. Задача педагога – преодолеть этот барьер и создать среду, в которой творчество будет естественным процессом познания.

Цель статьи: описать эффективные методы и приёмы развития творческих способностей учащихся на уроках технологии и ИЗО в МБОУ «СОШ №3», объединяющие проектную деятельность, игровые технологии и свободу самовыражения.

Основная часть.

Творчество – это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и находить нетривиальные решения. На уроках труда и ИЗО оно проявляется в создании материального продукта (рисунка, поделки), обладающего новизной и выразительностью.

1. Проектная деятельность как основа творчества.

Метод проектов переводит ученика из позиции пассивного потребителя знаний в позицию активного создателя.

Проектная деятельность на уроках технологии является одним из самых эффективных методов. Учебно-трудовой проект – это задание, результатом которого становится реальный продукт, обладающий новизной. Это может быть разработка и изготовление игрушки, элемента одежды или предмета интерьера. Проект учит планированию, поиску информации, работе с инструментами и доведению дела до конца.

На уроках технологии: вместо изготовления изделия строго по инструкции предлагается учащимся разработать собственный проект. Например, тема «Создание органайзера для рабочего стола».

Задачи для учеников.

Провести исследование: что именно нужно хранить? Телефон, ручки, заметки?

Создать эскиз: нарисовать несколько вариантов дизайна.

Выбрать материалы: дерево, картон, пластик, вторсырьё.

Спроектировать изделие с учётом эргономики и эстетики.

Такое задание развивает инженерное мышление, планирование и ответственность за результат.

На уроках ИЗО: выход за рамки классического рисования. Проекты могут быть междисциплинарными:

Создание иллюстраций к литературному произведению, изучаемому на уроке литературы.

Дизайн афиши для школьного спектакля или спортивного мероприятия.

Разработка логотипа для вымышленной компании или школьной команды.

Это учит применять художественные навыки для решения прикладных коммуникативных задач.

2. Нетрадиционные техники и материалы.

Снятие страха перед «чистым листом» и дорогими материалами – важный шаг к раскрепощению фантазии.

Использование нетрадиционных материалов: создание коллажей из журнальных вырезок, природных материалов (листья, ветки, песок), ткани, фольги. Изготовление скульптур из проволоки, папье-маше или бросового материала (пластиковые бутылки, коробки). Это развивает ассоциативное мышление и экологическую культуру.

Нетрадиционные техники рисования: кляксография (дорисовывание случайного пятна до узнаваемого образа), монотипия (отпечаток краски на бумаге), граттаж (процарапывание рисунка), рисование нитками, мыльными пузырями.

Эти техники показывают, что ошибка может стать началом чего-то интересного, и снимают зажимы.

3. Игровые технологии и ТРИЗ-педагогика.

Игра – естественный язык ребёнка, даже если он уже подросток.

Ассоциативные игры: упражнение «На что похоже облако/клякса/тень?» отлично тренирует воображение.

ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач): адаптированные для школы приёмы ТРИЗ прекрасно работают на уроках технологии. «Морфологический ящик»: выбрать объект (например, стул) и разобрать его на признаки (ножки, сиденье, спинка, материал). Затем комбинировать эти признаки случайным образом, чтобы получить новые, фантастические объекты (стул-паук, надувной стул-книга). Это мощнейший тренажер комбинаторного мышления.

«Да-Нет-ка»: педагог загадывает предмет или технологию, а ученики задают вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет», чтобы отгадать. Развивает системное и логическое мышление.

4. Создание ситуации успеха и атмосферы психологической безопасности.

Творчество невозможно без права на ошибку. Педагог должен транслировать установку: «Не бывает неправильных идей, бывают недоработанные».

Критика результата, а не личности. Вместо «Ты плохо нарисовал», говорить «Посмотри, здесь композиция получилась перегруженной, давай подумаем, как её облегчить».

Коллективные обсуждения работ. Важно учить детей анализировать работы (свои и чужие) конструктивно, находя сильные стороны и предлагая варианты улучшения.

Выставки и портфолио. Регулярное оформление выставок лучших работ (даже в виде фотографий на школьном сайте) повышает самооценку учеников и мотивирует их к дальнейшим поискам.

Заключение.

Развитие творческих способностей на уроках технологии и ИЗО – это не побочный продукт обучения, а его главная цель. Переход от репродуктивных заданий («сделай как я») к эвристическим и проектным позволяет сформировать у учащихся ключевые компетенции XXI века: креативность, критическое мышление, коммуникацию и кооперацию. Сочетание проектной деятельности, игровых методов, свободы эксперимента и поддерживающей среды превращает уроки искусства и труда в настоящую лабораторию, где каждый ученик может почувствовать себя изобретателем, художником и инженером своей жизни.