

Михайлова Валентина Львовна

учитель

МБОУ «Большесундырская СОШ им. В.А. Верендеева»

с. Большой Сундырь, Чувашская Республика

ИНТЕГРАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ)

Аннотация: в статье рассматривается системная интеграция театральной деятельности в образовательный процесс начальной школы как эффективный инструмент формирования метапредметных компетенций и универсальных учебных действий (УУД) в соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО. Анализируется опыт применения методов театрализации на уроках гуманитарного, естественно-научного и эстетического циклов (литературное чтение, русский язык, математика, окружающий мир), где театр выступает средством обучения, а также во внеурочной работе (театральный кружок «Мир через театр», проектная деятельность, социальные акции). Описываются этапы работы над репертуаром – от пальчикового театра для первоклассников до одноактных пьес в 3–4 классах. Представлены результаты педагогического мониторинга: снижение индекса школьной тревожности, рост читательской грамотности, развитие коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта у младших школьников. Доказывается, что грамотно выстроенная система урочной и внеурочной театрализации способствует личностному развитию детей и формированию их готовности к творческому решению задач.

Ключевые слова: сценическая речь, младший школьный возраст, внеурочная деятельность, образовательные технологии, универсальные учебные действия, начальная школа, смысловое чтение, драматизация, театральная деятельность, педагогический мониторинг, метапредметные компетенции, инте-

грация образования, театрализация урока, актерский тренинг, портфолио класса.

Введение. Современная начальная школа, работающая в рамках обновленных ФГОС НОО, ставит перед педагогом задачу не только передачи предметных знаний, но и формирования универсальных учебных действий (УУД). Театральная деятельность является одним из наиболее эффективных инструментов решения этой задачи. Она органично вписывается в структуру урока и во внеурочную работу, позволяя развивать у младших школьников эмоциональный интеллект, коммуникативные навыки, воображение и способность к саморегуляции.

Цель данной статьи – обобщить опыт системного применения методов театрализации на уроках и во внеклассной работе с учащимися 1–4 классов, а также проанализировать их влияние на личностное развитие детей.

1. Театрализация на уроках (урочная деятельность). Включение элементов театра в уроки гуманитарного и эстетического циклов позволяет перевести ученика из позиции пассивного слушателя в позицию активного участника образовательного процесса.

Литературное чтение. Самый благодатный материал для драматизации. После прочтения произведения организуется работа над этюдами по мотивам сказки или рассказа. Ученики не просто читают текст по ролям, но и работают над пластикой персонажа, его интонацией, мимикой. Например, при изучении русских народных сказок («Гуси-лебеди», «Маша и Медведь») класс делится на группы, каждая из которых готовит короткую сценку-диалог, добавляя собственные реплики на основе авторского текста. Это напрямую работает на формирование навыка смыслового чтения и умения преобразовывать информацию.

Русский язык. Театрализация помогает отрабатывать сложные орфографические и грамматические правила. Правила превращаются в короткие рифмовки-сценки. Например, приставки *пре-* и *при-* могут быть представлены двумя спорящими персонажами, каждый из которых аргументирует свою правоту действиями (*присел – при-*; *преградил путь – пре-*). Изучение частей речи проходит

через пантомиму: один ученик показывает действие (прыгает), класс должен назвать глагол, затем показать предмет (портфель) – назвать существительное.

Окружающий мир. Постановка мини-спектаклей о природных явлениях, экологических проблемах или исторических событиях. Тема «Круговорот воды в природе» разыгрывается группой детей, где каждый исполняет роль Капельки, Солнца, Облака или Камня. Через физическое проживание процесса знания усваиваются глубже и остаются в памяти надолго.

Математика. Абстрактные понятия становятся наглядными. Понятия «больше/меньше», состав числа, решение задач на движение инсценируются. Дети сами становятся «живыми цифрами» или геометрическими фигурами, которые должны найти свое место согласно условию задачи.

2. *Внеурочная деятельность: пространство для полноценного спектакля.* Если на уроке театр служит инструментом обучения, то во второй половине дня он становится целью самореализации ребенка.

Театральный кружок «Мир через театр». Работа строится системно в течение учебного года. Программа включает:

- *актерский тренинг:* упражнения на снятие мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, дыхательные практики, развитие внимания и воображения (например, игры «Зеркало», «Скульптор и глина»);

- *сценическая речь:* работа со скороговорками, чистоговорками, логическим ударением;

- *работа над репертуаром:* выбор пьесы осуществляется с учетом возраста. Для первоклассников это пальчиковый или настольный театр по коротким сказкам («Репка», «Колобок»). Для 3–4 классов – полноценные одноактные пьесы современных детских авторов (например, А. Богачевой, М. Бартенева) или адаптированная классика (басни И.А. Крылова).

Проектная деятельность. Старшие ученики начальных классов под руководством учителя готовят исследовательские проекты на стыке литературы и театра: «История русского балагана», «Как создать куклу-перчатку своими руками», «Режиссерский план постановки отрывка из повести Носова».

Социальные акции. Создание коротких агитационных спектаклей (агитбригад) на темы безопасности дорожного движения, здорового образа жизни или правил поведения в школе. Такие выступления имеют высокую социальную значимость и мотивируют учеников.

Школьные традиции. Интеграция результатов работы в жизнь школы – обязательное показы этюдов на еженедельных линейках, постановка новогодних представлений для дошкольников и учащихся среднего звена, участие в общешкольном фестивале талантов.

3. Межпредметные связи и результаты освоения программы. Театральная деятельность выступает связующим звеном между предметами. Подготовка декораций к спектаклю на уроках технологии и ИЗО развивает мелкую моторику и эстетический вкус. Поиск исторического контекста пьесы расширяет кругозор.

Диагностика результативности. Для подтверждения эффективности системы проводится мониторинг развития обучающихся:

– *на входе (сентябрь):* первичная диагностика уровня тревожности, оценка навыков публичного выступления, анкетирование родителей об уровне коммуникативных трудностей ребенка.

– *на выходе (май):* повторная диагностика, сравнение показателей. Результаты фиксируются в портфолио класса: рост читательской грамотности, повышение речевой активности на уроках замкнутых детей, снижение индекса школьной тревожности.

Заключение. Опыт интеграции театральной деятельности доказывает, что она перестает быть лишь развлекательным дополнением к школьной программе. Системная работа в этом направлении формирует личность, готовую к сотрудничеству, способную ясно выражать свои мысли, слушать партнера и творчески подходить к решению любых задач. Для педагога грамотно выстроенная система урочной и внеурочной театрализации становится весомым доказательством профессиональной компетентности, демонстрируя владение современ-

ными образовательными технологиями и умение достигать высоких метапредметных и личностных результатов обучающихся.

Приложение



Рис. 1. Отчетное мероприятие в конце 1-ого года занятий



Рис. 2. На уроке литературного чтения. Поздравление с Днем матери



Рис. 3. Готовим маски



Рис. 4. Более серьезная работа. Участие в конкурсе «Асам».

2 место в муниципалитете

Список литературы

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: Приказ Министерства просвещения РФ №286 от 31.05.2021.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе / А. Ершова // Первое сентября. – URL: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200201701> (дата обращения: 14.09.2026).
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С.В. Гиппиус. – М.: Искусство, 1967.
6. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2014. – 127 с.