

**Комарова Олеся Александровна**

педагог дополнительного образования

МБОУДО «ЦРТДиЮ им. А.И. Андрианова»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

## **ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО СЛУХА И КООРДИНАЦИИ СЛУХА И ГОЛОСА У ДЕТЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

**Аннотация:** в статье рассматривается вокальный прием, как средство достижения желаемого результата в работе с детьми, не имеющими музыкального образования, знаний терминологии и строения голосового аппарата.

**Ключевые слова:** ономатопея, звукоподражание, голосовой аппарат, артикуляционный аппарат, анкеровка.

Ономатопея (звукоподражание) – прием имитации различных звуков окружающего мира: голоса животных, птиц, шума природы, музыкальных инструментов, механических звуков и т. п. На основе звукоподражания вокалистом создается оригинальный вокальный образ.

На этапе начала обучения вокалу обучающиеся сталкиваются с проблемой отсутствия знаний в области строения голосового аппарата, музыкальных терминов и т. д. Безусловно, педагог может начать обучение с изучения базовых понятий и теории. Однако в случае с детьми понимаем, что в возрасте, например 6–8 лет, ребенок не способен воспринять некоторую информацию в области физиологии, анатомии и, тем более, сложную терминологию. Как же объяснить маленькому ученику как ему необходимо настроить голосовой аппарат для достижения определенного звучания?

В современных вокальных школах различный подход к звукоподражанию, которое является частью обучения, либо не выделяется как метод вообще. Например, в CVT (Complete Vocal Technique) разбираются процессы звукоизвлечения, основы которых в осознанном контроле всего голосового аппарата, а цели – в обучении управлять голосом в физическом осознании процессов без

имитации. А школа EVT (Estill Voice Training) строит свое обучение на детальной анатомической работе, осознанном контроле отдельных структур голосового аппарата (гортань, надгортанник, голосовые складки и т. д.), выделяя шесть вокальных тембров для формирования звука. Однако, ономотопея лежит в основе таких замечательных музыкальных направлений, как джаз и блюз (исполнители которых использовали скэттинг – подражание звукам инструментов оркестра), фолк (имитация голосов животных, природы), битбокс (искусство имитации музыкальных инструментов голосом).

Есть методы, которые берут за основу голосовые сигналы доречевой коммуникации, это, к примеру, фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, в основе которого используются инстинктивные звуки: писк, смех, плач и т. п. Метод подразумевает управление голосом через естественные формы звука.

К звукоподражанию мы часто приходим с раннего развития детей. Здесь цель этого приема в стимулировании речевого подражания, как фундамента для развития активной речи. Малышам предлагается повторить звуки животных: «мяу», «му», «пи», механические звуки: «тик-так», «би-би» и т. д. При этом мы добавляем ассоциации в виде картинки, формируя облегченный вариант произношения сложных для неподготовленного артикуляционного аппарата слов, подталкивая ребенка к общению. Ребенок воспринимает новую информацию визуально (картинка и движение губ при звукоизвлечении) и аудиально (приятный голос родителя или педагога), начинает повторять.

Что же касается детей постарше, когда голосовой и артикуляционный аппарат способны воспроизводить большое количество привычных и новых звуков, но не способных запоминать и усваивать сложную информацию и терминологию, то здесь мы снова вспоминаем о звукоподражании, запрашивая уже более точную имитацию.

Голосовой и Артикуляционный аппарат – это две системы, участвующие в образовании речи, преобразующие поток воздуха в звук. Голосовой аппарат от-

вечает за образование голоса, артикуляционный аппарат формирует из голоса членораздельные звуки.

В программу обучения младшей и средней группы учеников я включаю вокальные и артикуляционные упражнения. А прием звукоподражания беру за основу обучения.

Будущие вокалисты обладают разным уровнем слуха: одни слышат и воспроизводят звуки «чисто», другие – часто ошибаются, воспроизводя заданную гармонию. На основе прослушивания педагог формирует план работы в индивидуальном порядке, либо формирует группы учеников со схожими данными.

В ходе работы с обучающимися разного возраста и разным уровнем слуха, я выявила закономерность: ученик, который не смог повторить «чисто» определенную ноту, легко воспроизводит ее в привычном ему звучании, когда, например, прошу воспроизвести звук кипящего чайника, мяуканье кота, крик чайки и т. п. То есть, звуки, которые он слышит каждый день или слышал в течении долгого времени. Фактически, просто напоминаю, как звучит эта нота, которую играю на фортепиано, в другом исполнении, но на той же частоте. Это напомирование связывает в памяти звук и мышечное ощущение голосового аппарата во время звукоизвлечения. Обращаю внимание на резонаторные ощущения от этого звука («где вибрация»), таким образом формируя вокальный слух.

#### Пример.

Начинающий вокалист достаточно чисто воспроизвел мелодию в пределах первой октавы, однако выше растерялся. Проблема: высокие ноты требуют подготовки («разогрев связок»), хорошую опору (анкеровку), необходимо облегчить пробное воспроизведение (определенные звуки проще воспроизводятся в высоком регистре). Решение: делаем распевку сначала в среднем регистре, постепенно добавляя по полутону (или тону) вверх, расслабляем корпус тела, фиксируя только позу «опоры» (поза, которая позволяет почувствовать расслабление во время звукоизвлечения за счет поддержки мышц головы, шеи и торса), выбираем звук «и» (наиболее комфортный звук для начала распевки в высоком регистре) и имитируем сирену. Я предпочитаю выполнять это упражнение с учени-

ками, выполняя «волну» (вперед или из стороны в сторону), так каждый может ощутить влияние работы мышечного корсета на интенсивность воспроизведения звука и направление дыхания. Далее распевает на «новых нотках» слоги, слова и фразы, меняет громкость и способ звукоизвлечения, для нахождения оптимального положения голосового аппарата, в частности корень языка относительно неба (те части голосового аппарата, которые легко почувствовать и ребенку).

В заключение скажу, вокал – это не просто работа над репертуаром, это ощущение всего тела и его определенных структур во время звукоизвлечения, выявление способов безопасного звучания, не травмирующих голосовой аппарат. И сколько бы не существовало школ обучения вокалу, в основе всегда – результат (звучание). А методы достижения желаемого звучания подбираются относительно способности и вида восприятия информации. При работе с детьми выбираю звукоподражание, как базовый метод развития слуха и формирования координации между слухом и голосом.

### ***Список литературы***

1. Изобразить корову или оркестр: как звукоподражание повлияло на музыку: материал программы «Неизвестная история» с Борисом Рыжовым // РЕН ТВ: официальный сайт. – URL: <https://ren.tv/longread/1071399-izobrazit-korovu-ili-orkestr-kak-zvukopodrazhanie-povliialo-na-muzyku> (дата обращения: 14.09.2026).

2. Жаров Д.Б. Технология применения фонopedического метода развития голоса по В. Емельянову: методическая разработка по музыке / Д.Б. Жаров // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/11/01/tehnologiya-primeneniya-fonopedicheskogo-metoda-razvitiya-golosa-po> (дата обращения: 14.09.2026).

3. Гилёва А. EVT и CVT – как не запутаться?: аналитический обзор вокальных методик Complete Vocal Technique и Estill Voice Training / А. Гилёва // Вокальная механика: информационный портал. – URL: [https://vocalmechanika.ru/11\\_016\\_evt\\_i\\_cvt.php](https://vocalmechanika.ru/11_016_evt_i_cvt.php) (дата обращения: 14.09.2026).