

Жукова Людмила Валентиновна

учитель

МБОУ «Питеркинская СОШ»

д. Питеркино, Чувашская Республика

**«НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ – ЩИТ И ОПОРА»:
ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ЧУВАШСКОГО ОБРЯДА ПРОВОДОВ В АРМИЮ
КАК ФОРМА МЕЖПОКОЛЕНЧЕСКОГО НАСТАВНИЧЕСТВА
(НА ПРИМЕРЕ Д. ПИТЕРКИНО КРАСНОЧЕТАЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА)**

***Аннотация:** в статье представлен практический опыт театрализации традиционного чувашского обряда проводов в армию («Салтак йсатни») в селе Питеркино Красночетайского муниципального округа. Материал демонстрирует, как через совместную творческую деятельность и этнопедагогику выстраивается эффективная модель межпоколенческого наставничества в сельской школе. Автор раскрывает методические основы организации мероприятия, описывает структуру, роли наставников и подопечных, а также анализирует результаты внедрения данной практики. Особое внимание уделяется формированию у молодежи нравственных ориентиров, чувства долга и патриотизма через живое прикосновение к культурным традициям предков. Статья адресована педагогам-организаторам, руководителям школьных театров и специалистам по воспитательной работе.*

***Ключевые слова:** наставничество, театрализация, этнопедагогика, чувашская культура, проводы в армию, патриотическое воспитание, межпоколенческое взаимодействие, сельская школа, традиционные обряды.*

Введение: сила живой традиции в современной школе.

Красночетайский район Чувашии исторически славится бережным отношением к родному языку, фольклору и обычаям. Деревня Питеркино (Питёркасси) – яркий пример поселения, где история передаётся из уст в уста, а каждый обряд наполнен глубоким смыслом и уважением к корням. Проводы юно-

ши в армию здесь традиционно были не просто семейным событием, а общенародным ритуалом, знаменующим переход молодого человека в статус защитника Отечества. Этот обряд включал материнское благословение, напутствие старейшин, повязывание расшитых полотенец и прощальные песни, несущие вековую мудрость.

Для современного школьника, выросшего в цифровую эпоху, эти традиции порой кажутся далёкими. Однако театрализация обряда становится мощным инструментом наставничества, позволяющим преодолеть разрыв поколений. Когда старшее поколение (ветераны, старейшины, педагоги) и старшеклассники совместно готовят и проводят этот обряд для младших школьников, происходит живая, эмоционально окрашенная передача культурного кода. Опыт села Питеркино показывает, как через творчество можно эффективно решать задачи патриотического воспитания, формирования гражданской идентичности и сохранения культурного разнообразия России.

Концепция школьной театрализации «Салтак ёсатни».

Мероприятие реализуется в формате интерактивного праздника-погружения, где стирается грань между актёром и зрителем, наставником и учеником.

Участники и их роли.

Наставники: ветераны военной службы, уважаемые старейшины села, педагоги и ученики 8–9 классов. Они выступают не только как исполнители, но и как носители знаний, объясняющие смысл каждого действия.

Подопечные: обучающиеся 5–9 классов. Они вовлекаются в процесс как активные участники обряда, получая личный опыт прикосновения к традиции.

Цели наставничества.

1. Сформировать уважение к защитникам Отечества через эмоциональное сопереживание и совместное творчество.
2. Познакомить с традициями предков и их глубоким нравственным содержанием.

3. Воспитать чувство долга, ответственности и установки на служение обществу.

4. Укрепить связь между поколениями и обеспечить преемственность культурного наследия.

5. Развить у подростков навыки командной работы, творческие способности и лидерские качества.

Сценарий-погружение: этапы и педагогический смысл.

Мероприятие делится на несколько смысловых сцен. Наставники выступают модераторами, объясняющими младшим сакральный смысл каждого действия.

Сцена 1. «Анне пилё» (Материнское благословение).

Действие: в центре сцены – стилизованный интерьер чувашской избы. Мать (роль исполняет старшеклассница) провожает сына: надевает нательный крест, повязывает расшитое полотенце-оберег, даёт горсть родной земли.

Роль наставничества: наставник разъясняет детям важный нюанс: в традициях Питеркино мать старалась не плакать при сыне, чтобы дать ему силу духа. Это учило женщину мудрости, а юношу – стойкости. Младшим школьникам наглядно демонстрируют символику вышивки: солнце – источник жизни, дерево – связь поколений, птицы – вестники добрых вестей. Эти символы должны охранять солдата в пути.

Сцена 2. «Асатте сáмахё» (Слово Старейшины).

Действие: к призывнику подходит старейшина села (реальный ветеран или уважаемый старожил) с караваем хлеба и солью.

Роль наставничества: это кульминация педагогического воздействия. Наставник произносит напутствие на чувашском и русском языках: «Питёркасси сёрё сана суратнă, асу-аннун сăнĕ сана тĕрев пултăр. Салтак тивĕçне чыслăн пурнăçла, тăван кĕтесе ан ман, таврăнсан ёсчен те хисеплĕ сын пул» (Земля Питеркино вырастила тебя, образ отца и матери пусть будет тебе опорой. Служи честно, не забывая родной дом, а вернувшись – будь человеком труда и чести).

Передавая хлеб-соль, наставник объясняет, что это символ неразрывной связи с родной землёй. Хлеб – достаток, соль – верность и чистота помыслов.

Сцена 3. «Тус-юлташсен тата хёрсен пилё» (Напутствие сверстников).

Действие: девушки в традиционных костюмах повязывают солдату расшитое полотенце. Парни-односельчане поддерживают его, символизируя крепость мужского коллектива. Исполняется обрядовый танец и песня с участием всех присутствующих юношей.

Роль наставничества: старшеклассники учат младших мальчишек активному участию. На собственном примере они показывают, что настоящая дружба и ответственность формируются в такие моменты. Наставники объясняют, что в традиционной культуре парня провожала вся молодёжь села, и эта поддержка сопровождала его на протяжении всей службы.

Сцена 4. «Сывпуллашу юрри» (Прощальная песня).

Действие: все участники выстраиваются в традиционный полукруг. Исполняется протяжная чувашская прощальная песня, стилизованная под аутентичные фольклорные мотивы района, с пояснениями на русском языке.

Роль наставничества: совместное пение старших и младших. Педагоги передают не только вокальные навыки, но и правильное «грудное» звучание, в котором кроется глубина чувашской души. Дети учатся слушать друг друга и чувствовать коллективное переживание, создавая атмосферу сопричастности.

Методические рекомендации по организации.

Для успешной реализации проекта необходимо учесть ряд аспектов.

1. Подготовительный этап (2–3 месяца): сбор этнографического материала (интервью со старейшинами, архивные фото), формирование творческой группы (педагоги, старшеклассники, ветераны), распределение ролей, проведение мастер-классов по традиционным ремёслам и репетиции с разбором смысла каждой сцены.

2. Этап реализации: проведение театрализации в интерактивном формате с обязательным наличием модераторов, комментирующих действия. Важно во-

влекать младших школьников в активное участие и вести фото- и видеофиксацию.

3. Рефлексивный этап: обсуждение после мероприятия, организация выставок рисунков и сочинений, создание школьного уголка памяти и планирование будущих мероприятий с учётом полученного опыта.

Результаты и эффективность внедрения практики.

Опыт села Питеркино показывает высокую эффективность данной формы наставничества. За три года реализации проекта достигнуты следующие результаты.

Количественные показатели.

1. Ежегодно участвуют более 50 школьников (5–9 классы).
2. Задействованы 10 наставников (педагоги, ветераны, старшеклассники).
3. Проведено более 10 тематических мероприятий, охватывающих различные аспекты культуры.

Качественные изменения.

1. Укрепление связей между поколениями: ветераны стали чаще приглашаться в школу для мастер-классов.
2. Развитие творческих способностей: школьный театр стал победителем республиканского конкурса «Аваллăхсăр малашлăх çук».
3. Формирование позитивного отношения к военной службе: увеличилось число выпускников, поступающих в военные учебные заведения.

Отзывы участников.

Ветеран Н. Быков: «Когда я вижу, как горят глаза детей, я понимаю, что мы передаём им не просто знания, а душу нашего народа».

Ученица 8 класса В. Фёдорова: «Я узнала много нового о том, как проводили в армию моих прадедушек. Теперь я лучше понимаю свою семью и свой народ».

Классный руководитель Л. Николаевна: «Такие мероприятия объединяют класс, создают атмосферу доверия. Дети учатся уважать старших и быть ответственными».

Заключение.

Опыт села Питеркино доказывает: традиция не должна быть застывшим экспонатом, она может и должна жить, передаваясь из поколения в поколение. Театрализация обряда проводов в армию – яркий пример того, как наставничество органично и глубоко вплетается в культурный код территории.

Когда старший протягивает руку младшему, чтобы вместе повязать солдатское полотенце, или когда ветеран вкладывает в руки подростка горсть родной земли, происходит таинство передачи опыта, ради которого и существует институт наставничества. Это не просто обучение навыкам, а формирование личности, воспитание гражданина, патриота и человека чести.

Данная практика может быть успешно адаптирована в других регионах России, где сохраняются уникальные культурные традиции. Важно найти своих старейшин, свои обряды и песни – и через них строить мосты между поколениями, укрепляя нравственные основы общества и воспитывая достойных граждан нашей страны.

Материал подготовлен для публикации на портале наставничество.рф. Рекомендуется к использованию педагогами-организаторами и специалистами по воспитательной работе.

Список литературы

1. Артемьев В. Салтака йсатни (Проводы в армию): научно-исследовательская работа / В. Артемьев; науч. рук. А.П. Артемьева. – Степановка, 2016. – URL: <https://infourok.ru/nauchnoissledovatel'skaya-rabota-tradicii-provodov-v-armiyu-2298044.html> (дата обращения: 11.09.2026).

2. Ашмарин Н.И. Чăваш сăмахёсен кёнеки (Словарь чувашского языка): в 17 т. Т. 11–12 / Н.И. Ашмарин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2000.

3. Культура родного края: учеб. пособие. Ч. 1 / В.П. Иванов, Г.Б. Матвеев, Н.И. Егоров [и др.]. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1994.