

Разуваева Лада Леонидовна

педагог дополнительного образования

МАОУДО «ДДЮТ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА: ВОЗРАСТНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Аннотация: в статье рассматриваются принципы подбора вокального репертуара для детей как части учебного процесса. Автор обосновывает, что выбор песни – не поиск популярного произведения, а педагогическая задача, решающая развитие слуха, дыхания, дикции, чувства ритма, артистизма и уверенности. Раскрыты критерии отбора, особенности репертуара для выступлений. Сделан вывод об отсутствии универсальной песни и необходимости ориентироваться на конкретного ученика.

Ключевые слова: вокальный репертуар, выбор песни, детский голос, диапазон, тембр, тональность, транспонирование, мутация голоса, уровень подготовки, содержание песни, музыкальные предпочтения, концертное выступление, обучение вокалу.

Выбор песни для ребёнка – это не просто поиск красивого или популярного произведения. Для педагога репертуар становится частью учебного процесса: через него можно развивать слух, дыхание, дикцию, чувство ритма, артистизм и уверенность в себе.

На практике ребёнок нередко приходит на занятие уже с желанием исполнить определённую песню. Она может ему очень нравиться, но при этом не подходить по диапазону, темпу или сложности. Поэтому при выборе репертуара важно учитывать возраст ученика, особенности его голоса, уровень подготовки и личный интерес к произведению.

Возраст ребёнка и возможности голоса.

Голос ребёнка постоянно развивается, поэтому одинаковые требования нельзя предъявлять к младшему школьнику и подростку.

Для детей младшего возраста лучше выбирать песни с понятной мелодией, небольшим диапазоном и несложным ритмом. В этот период важно развивать слух, чувство ритма, дикцию и умение правильно распределять дыхание.

С возрастом репертуар можно постепенно усложнять: добавлять более длинные музыкальные фразы, широкий диапазон, сложный ритмический рисунок и разнообразную динамику.

Особого внимания требует подростковый возраст. В период изменения голоса некоторые ноты могут временно даваться хуже, чем раньше. Поэтому важно не заставлять ребёнка петь через напряжение и не стремиться любой ценой сохранить прежний диапазон.

Удобная тональность и особенности голоса.

Одна из распространённых ошибок – стремление исполнять современные песни только в оригинальной тональности.

Ребёнок слышит любимого исполнителя и старается полностью повторить его, хотя голос взрослого артиста и голос ученика могут сильно отличаться.

Главное – понять, удобно ли ребёнку петь произведение. Даже если он может отдельно взять высокую ноту, это ещё не означает, что ему будет комфортно исполнять в верхнем регистре целый припев.

Если песня подходит по содержанию и сложности, но неудобна по высоте, её лучше транспонировать.

Также необходимо учитывать тембр. Одному ученику подходят лёгкие и подвижные композиции, другому – лирические, третьему – более энергичные. Задача педагога состоит не в том, чтобы подстроить голос под песню, а в том, чтобы найти произведение, в котором особенности голоса смогут раскрыться естественно.

Репертуар должен соответствовать уровню подготовки.

Песня должна быть немного сложнее уже освоенного материала, но оставаться посильной.

Если произведение слишком простое, развитие замедляется. Если слишком сложное, ребёнок начинает зажиматься, форсировать звук, терять чистоту интонации или неправильно распределять дыхание.

Например, если ученик пока не справляется с длинными вокальными фразами, сначала лучше укрепить этот навык на более доступном материале. То же касается сложных скачков мелодии, быстрого темпа и мелизмов.

Каждое новое произведение может решать определённую учебную задачу: развивать дыхание, дикцию, интонацию, динамику или эмоциональную подачу. Поэтому репертуар – это не только материал для концертов, но и рабочий инструмент педагога.

Содержание песни и интерес ребёнка.

Ребёнок должен понимать, о чём он поёт. Даже технически хорошо исполненная песня может звучать неубедительно, если её содержание слишком сложно для возраста исполнителя.

Для младших детей лучше выбирать темы, связанные с дружбой, семьёй, школой, природой, мечтами и знакомыми переживаниями. Подросткам можно предлагать более сложный материал, но и в этом случае полезно заранее обсудить смысл текста и настроение произведения.

Не менее важно учитывать музыкальные предпочтения ученика. Если песня ему совершенно не нравится, работа над ней быстро становится формальной.

Лучше всего работает совместный выбор. Педагог предлагает несколько подходящих вариантов, а ребёнок выбирает тот, который ему ближе. Возможен и обратный подход: ученик приносит несколько понравившихся композиций, а преподаватель помогает выбрать наиболее подходящую.

Репертуар для выступлений.

При подготовке к концерту или конкурсу не всегда стоит выбирать самое сложное произведение.

Высокие ноты, быстрые пассажи и широкий диапазон сами по себе не делают выступление удачным. Если ребёнок всё время думает только о том, сможет

ли справиться со сложным местом, ему трудно одновременно следить за интонацией, текстом и эмоциональной подачей.

Иногда лучше выбрать немного более простую песню, но исполнить её свободно, уверенно и выразительно.

При этом репертуар желательно делать разнообразным: сочетать спокойные и энергичные композиции, разные темпы и характеры. Это помогает развивать музыкальность и лучше понимать возможности собственного голоса.

Заключение.

Универсальной песни, одинаково подходящей всем детям, не существует. Даже ученики одного возраста могут сильно отличаться по диапазону, тембру, уровню подготовки и музыкальным предпочтениям.

Поэтому при выборе произведения важно ориентироваться прежде всего на самого ребёнка. Хорошо подобранная песня должна быть интересной, понятной, соответствовать его возможностям и одновременно давать пространство для дальнейшего развития.

Так репертуар становится не просто набором произведений для выступлений, а полноценной частью обучения вокалу.