

Макарова Анна Александровна

музыкальный руководитель

Алексеева Татьяна Михайловна

воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/С «Рябинка»

г. Мариинский Посад, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос становления творческой личности дошкольника путем знакомства его с русской народной культурой, которая в свою очередь является одной из главных ценностей воспитания ребенка.

Ключевые слова: музыкальный фольклор, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, творческие способности, хороводная игра, музыкальная культура, духовно-нравственное воспитание.

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идет активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени методов массового музыкального образования и воспитания, на первый план выдвигается задача воспитания личности ребенка, обладающего базовой культурой; формирование его культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости. Поэтому художественное и эстетическое воспитание не может полноценно развиваться без такого важного компонента, как народная культура, которую на наш взгляд, следует рассматривать не только как самобытную и художественную систему, но и как специфическое средство для формирования творческих способностей личности [3, с. 4].

В последние годы в дошкольных учреждениях заметно активизировалась работа по приобщению дошкольников к культуре русского народа. Возникла необходимость возрождения добрых семейных, народных традиций. Согласно стандарту дошкольного образования основой целостного образовательного процесса стали сегодня духовно- нравственные и социокультурные ценности, а педагогическая деятельность должна быть ориентирована на «формирование общей

культуры личности детей», «развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных» и других качеств личности. Как же воспитать такую личность? Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу ребенка и лежать в основе его личности [1, с. 4].

Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально – поэтических жанров фольклора. Приобщая детей к народному творчеству, в том числе и музыкальному мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время.

Ребенку доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно. Воспитывать любовь к русской народной музыкальной культуре и с ее помощью развивать музыкальные и творческие способности – такую задачу мы поставили перед собой, начиная работу по художественно – эстетическому развитию ребенка, содержание которого сегодня определены Стандартом дошкольного образования. Наш проект «Фольклор как источник развития музыкальных способностей дошкольников» направлен на развитие музыкальных способностей малышей, гражданских чувств, формирование творческих способностей. Проект гармонично дополняет реализующуюся в детском саду программу «Социокультурные истоки», направленную на сохранение лучших традиций отечественной педагогики. Проектная деятельность осуществляется во всех областях развития и образования детей и охватывает комплексное изучение детского музыкального фольклора, народных песен и игр, хороводов и русских танцев, знакомство с музыкальными инструментами, традициями и обрядами народа, календарем. Данная деятельность успешно реализуется нами через фольклорный кружок «У околицы». Задача данного кружка – дать детям знания о народных праздниках и традициях, воспитывать любовь к русской народной музыкальной культуре и с ее помощью развивать музыкальные способности.

В своей педагогической практике мы используем множество методик и технологий приобщения детей к народной культуре. Современная педагогическая

технология Гогоберидзе А.Г. и Деркунской В.А. по развитию художественно-творческого развития старших дошкольников в хороводных играх помогает нам раскрыть индивидуальные творческие возможности детей в доступной и интересной для них игровой деятельности. Процесс разыгрывания потешек, образных этюдов и хороводных игр увлекают детей. Они придумывают новые движения героя, новый игровой ход, новую двигательную интерпретацию текста. Основной задаче обыгрывания стоит не столько в драматизации текста, сколько в чувственном проживании глубины характера на первый взгляд незамысловатого внутреннего образа. Каждый ребенок становится активным участником игры в соответствии со своими возможностями – становится зрителем этих игр, танцуя в хороводе, исполнителем главных ролей или сочинителем игровых сюжетов. Характерной особенностью проведения игр становится творческое обсуждение предстоящего исполнения ролей и хоровода в целом. Хороводные игры, хорошо знакомые человеку с детства являются интегративной деятельностью, органично сочетающей в себе игру и эмоциональное общение детей, побуждающей их к индивидуальным творческим проявлениям [1, с. 613].

Свои творческие способности дети реализуют, участвуя в традиционных народных праздниках. Именно народные фольклорные праздники обладают большими воспитательными и образовательными возможностями. Они помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, узнать его традиции и обычаи, развивают творческие способности. Они учат бережному, трепетному отношению к природе, родному краю, своим предкам, истории. На праздниках у ребенка не только развиваются музыкальные способности: слух, память, вокальные данные, но и формируются основные духовно-нравственные и социокультурные ценности – любовь к Родине, своей семье, уважение и почитание традиций и обычаев своего народа. Подготовка к празднику всегда вызывает у детей интерес, на основе которого формируется художественный вкус, единение детей и взрослых. Мы знакомим детей с накопленными веками тончайшими наблюдениями за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых и растений, с трудом и различными сторонами

общественной жизни человека во всей их целостности и разнообразия. В таких праздниках участвуют персонажи народных сказок, проводятся народные игры, исполняются песни и хороводы. Праздник – это в первую очередь, всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор, по мнению В.А. Сухомлинского, «единственное средство развивать ум ребенка, обучить его и сохранить детство».

Постепенно народные праздники стали рассматриваться как одно из основных средств взаимодействия с родителями. Взрослые, увлеченные воспитанием и образованием детей на традициях народной педагогики, становятся активными участниками образовательного процесса. Они совместно с педагогами изучают историю народного костюма и промыслов, устное народное и музыкальное творчество. Полученные знания находят свое отражение в изготовлении народного праздничного костюма, кукол, музыкальных инструментов, участия в веселье. Дети с радостью и волнением ждут праздников, которые объединяют и взрослых, и детей общими переживаниями, ожиданиями, играми-забавами.

Используя материал русского фольклора, и опираясь на его педагогический потенциал можно достичь высокого раскрытия творческих способностей детей, формирования познавательного интереса к истории России и национальной культуре. Фольклор это не только возможность прикоснуться к истории, но и способ в доступной и веселой форме развивать у детей память, образное мышление, фантазию.

Список литературы

1. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду: методическое пособие для воспитателей ДОУ / И.Г. Гаврилова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 155 с.

2. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой: современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 650 с.

3. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду: методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей: для работы с детьми 5–7 лет /

М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова; под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 148 с. EDN QVFUJX