

Егорова Людмила Александровна

учитель

МБОУ «СОШ №2»

г. Шумерля, Чувашская Республика

ЭКСКУРСИЯ В ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассматривается экскурсия в православный храм как эффективное средство изучения художественной литературы в школе. Проведение таких экскурсий в образовательном процессе формирует у обучающихся духовно-нравственные ориентиры и более глубокое понимание литературных произведений, в частности творчества А.С. Пушкина. Отмечается, что без знания символики храмового пространства многие ключевые сцены русской литературы теряют свою глубину. Подчеркивается роль экскурсии как формы активного обучения, позволяющей сопоставить художественные образы с реальными архитектурными и обрядовыми аспектами, а также её значение для патриотического и гражданского воспитания. Используя педагогические идеи К.Д. Ушинского, стоит отметить, что храм является зримым воплощением языка, истории и веры народа, а экскурсия – неотъемлемой частью учебного процесса, связующей слово и духовную реальность.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, образовательный процесс, культурное наследие, активное обучение, духовно-нравственные ориентиры, экскурсия в православный храм, изучение художественной литературы, религиозная культура, литературные образы, храм, классицизм.

В условиях современного многонационального общества одной из ключевых задач образования является формирование у подрастающего поколения духовно-нравственных ориентиров, уважения к историческому и культурному наследию своей страны. Религиозная культура, в частности православная, на протяжении столетий формировала ценности, этические нормы и художественные традиции русского народа.

Изучая различные дисциплины в средней школе, например, художественную литературу в рамках школьной программы, обучающиеся часто сталкиваются с традициями православной культуры, например, в произведениях А.С. Пушкина. Пушкин часто обращался к темам веры, православной традиции и духовного поиска. В его творчестве встречаются образы Церкви, монашества и богослужебной атмосферы.

Изучение православной культуры в рамках школьной программы или курса литературы не может ограничиваться лишь теоретическим освоением понятий и текстов. Культура, особенно религиозная, жива в своих формах, символах и пространствах. Одним из наиболее эффективных методов погружения в эту живую традицию является экскурсия в действующий православный храм. Ее значение многократно возрастает, когда она становится не просто уроком-наблюдением, а смысловым мостом между текстами литературных произведений и реальным духовно-культурным опытом. Православная культура, будучи предметом изучения, часто предстает перед учеником как система абстрактных идей: добро, грех, святость, икона, таинство. Литература, даже великая, рассказывает об этом опосредованно, через художественный мир автора. Храм же – это реальность, вовлекающая все органы чувств: запах ладана, свет лампад, звуки песнопений, тактильное ощущение прохлады каменных стен, зрительное восприятие фресок и иконостаса. Этот опыт невозможно заменить учебником. Многие ключевые сцены русской литературы разворачиваются в храме или связаны с религиозными обрядами. Без понимания символики храмового пространства эти сцены теряют глубину. Знакомство с храмом в образовательном контексте, с уважительным объяснением его устройства и смысла, способствует формированию терпеливости и разрушению привычных стереотипов. Это особенно важно в условиях светского образования. Ученик видит храм не как музейный экспонат или объект идеологических споров, а как живое сердце культуры, питавшей любимых им писателей. Он начинает понимать, почему для героев Пушкина, Толстого или Достоевского вера была вопросом жизни и смерти.

В рамках изучения произведений А.С. Пушкина на уроке литературы 8 класса, был проведен опрос, по результатам которого было выявлено, что ребята не понимают, о чем пишет Пушкин, когда речь идет о православии. Тогда возникла идея показать ребятам православные храмы, построенные в начале XIX века, в стиле классицизма пушкинского времени. Экскурсия как форма активного обучения позволяет ученикам сопоставлять художественные образы Пушкина с реальными архитектурными и обрядовыми аспектами храмового пространства. Это усиливает мотивацию к познавательной деятельности и развивает навыки анализа и сравнения разных источников информации. Храмовая среда выступает наглядным пособием, которое помогает реконструировать исторические памятники населенного пункта эпохи Пушкина. Обучающиеся учатся видеть взаимосвязь между литературой, архитектурой, церковной культурой и общественными практиками той эпохи. Используют элементы храмового интерьера (иконы, алтарь, царские врата, иконостас) как визуальные опоры для анализа образов в пушкинских текстах, а также для обсуждения символики и религиозной эстетики эпохи. Это помогает обучающимся переносить литературные образы в реальный культурный контекст.

Сегодня как никогда актуальной является проблема гражданского, патриотического воспитания. Эту проблему невозможно решить, если дети не будут знакомы с историей и культурой своего родного края. Но история и культура неотделимы от духовного наследия народа. К примеру, Константин Дмитриевич Ушинский (1824–1870) – основоположник научной педагогики в России, глубоко православный мыслитель. Его принцип «народности» в воспитании неразрывно связан с Православием как стержнем культуры, писал: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным... В душе человека портрет Родины живёт вместе с образом родного храма. Читая отечественную словесность, дитя должно узнавать в ней отражение того мира, который его окружает, в том числе и мира храма – его красоты, тишины, святости». «Язык, история, вера – вот три основы национального образования. Храм есть зримое воплощение всех

трёх». Ушинский видел в экскурсии не развлечение, а способ «укоренить» литературный текст в родной почве.

Таким образом, с точки зрения православной педагогики, экскурсия в храм при изучении православной культуры на материале литературы – это не дополнительное мероприятие, неотъемлемая часть учебного процесса. Это мост между словом и реальностью, между текстом и жизнью духа, который этот текст породила.