

Григорьева Эра Васильевна

учитель

МБОУ «СОШ №6»

г. Канаш, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА МАТЕРИАЛЕ БЫТА И КУЛЬТУРЫ ЧУВАШСКОГО НАРОДА

***Аннотация:** чувашки – один из самобытных коренных народов Поволжья, чей уникальный культурный код сложился на стыке тюркских корней, древних языческих верований и многовекового взаимодействия с соседними этносами. В статье рассматриваются ключевые аспекты традиционного уклада: особенности жилища и костюма, хозяйственная деятельность, система питания, календарные обряды и праздники, а также богатейшее наследие декоративно-прикладного искусства (вышивка, резьба по дереву, узорное ткачество) и фольклора.*

***Ключевые слова:** чувашский народ, материальная культура, духовная культура, обряды, праздники, декоративно-прикладное искусство, языческие представления, христианские обряды, традиции, современность.*

***Цель работы:** всестороннее изучение и систематизация знаний о материальной и духовной культуре чувашского народа, включая традиционное хозяйство, жилище, одежду, ремёсла, календарные и семейные обряды, фольклор, музыкальные инструменты.*

***Жилище и поселения.** Традиционная чувашская изба (пюрт) рубилась из липы, сосны или ели. Дом возводили на деревянном фундаменте-столбах, пол настилали полубрёвнами, крышу крыли соломой. При выборе места для дома соблюдали обряды: не строили на месте бывшей дороги или бани, по углам клали шерсть и крест из рябины, в переднем углу – медные монеты. Внутреннее убранство включало широкие нары вдоль стен, которые служили и кроватью, и ларем для хранения вещей.*

Одежда. Основу женского костюма составляла туникообразная рубаха (кепе) из белого домотканого полотна, богато украшенная вышивкой. Поверх надевали передник и нагрудник. Девушки носили шлемообразный головной убор (тухья), а замужние женщины – полотенчатый сурпан и шапку (хушпу). Мужской костюм включал белую холщовую рубаху и штаны (йем), верхнюю одежду – холщовый кафтан (шубёр), осенью – суконную поддёвку (сахман), зимой – приталенную овчинную шубу (керек).

Обряды и праздники. Обрядовый календарь был тесно связан с природными циклами и аграрными работами. Среди значимых праздников – *Акатуй* (праздник начала и окончания весенних полевых работ), *Сурхури* (отмечался в дни зимнего солнцестояния, включал гадания и обряды защиты от злых духов), *Саварни* (аналог Масленицы с гуляньями и сжиганием чучела), *Уяв* (летний праздник с играми и хороводами).

Декоративно-прикладное искусство. Традиционно развиты вышивка (чăваш тĕрри) – сложный геометрический орнамент, выполнявший обережную функцию, резьба по дереву (украшение чашек, ложек, мебели, наличников), узорное ткачество, плетение из лыка (лапти, корзинки, мебель).

Фольклор. Основу составляет песенное творчество: свадебные, похоронные, трудовые, лирические песни. Музыка часто сопровождалась игрой на традиционных инструментах: шăпăр (волынка-пузырь), сăрнай.

Вывод.

Таким образом, культура и быт чувашского народа представляют собой сложный синтез традиций, где древние языческие представления о мире гармонично сосуществуют с христианскими обрядами, а хозяйственная деятельность и календарные циклы задают ритм повседневной жизни. Сегодня многие элементы традиционного уклада сохраняются в празднично-обрядовой культуре, хотя и трансформируются под влиянием современности.

Список литературы

1. Иванов Л.А. Современный быт и культура сельского чувашского населения / Л.А. Иванов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1973. – 124 с.

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Чувашская мифология: этнографический справочник / А.А. Антипина, Д.В. Егоров, В.А. Ендеров [и др.]; руководитель исследовательского проекта Г. А. Николаев; ред. В. В. Степанов; Чувашский государственный институт гуманитарных наук. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2018. – 591 с.

3. Трофимов А.А. Чувашское народное искусство / А.А. Трофимов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1989.