

Николаева Марина Владимировна

учитель

Николаева Надежда Якимовна

учитель

Дорожкина Людмила Васильевна

учитель

МАОУ «Гимназия №5»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ ТЕХНОЛОГИИ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Аннотация:** в статье представлен опыт интеграции уроков технологии, изобразительного искусства и музыки в МАОУ «Гимназия №5» г. Чебоксары. Авторы рассматривают межпредметное взаимодействие как эффективный инструмент формирования ключевых компетенций обучающихся: коммуникативной, креативной, исследовательской, социальной и ценностно-смысловой. На конкретных примерах интегрированных уроков и внеурочных занятий показано, как совместная творческая деятельность педагогов трёх предметных областей создаёт условия для целостного развития личности ребёнка. Особое внимание уделяется роли педагога-наставника в организации продуктивного взаимодействия и формировании ответственности за результат.*

***Ключевые слова:** интеграция, межпредметные связи, ключевые компетенции, технология, изобразительное искусство, музыка, наставничество, творческое развитие, проектная деятельность, функциональная грамотность.*

Введение.

Современная школа работает в условиях динамично меняющегося мира. Федеральные государственные образовательные стандарты ориентируют педагога

не только на передачу предметных знаний, но и на формирование ключевых компетенций – универсальных умений, которые позволяют выпускнику успешно действовать в жизни, продолжать образование и осваивать новые профессии.

Одним из наиболее продуктивных путей достижения этой цели является интеграция – объединение содержания разных учебных дисциплин вокруг общей темы, проблемы или практической задачи. Интегративный подход позволяет преодолеть разрозненность школьных предметов и сформировать у ребёнка целостную картину мира.

Особый потенциал имеет взаимодействие трёх предметных областей: технологии, изобразительного искусства и музыки. Эти дисциплины апеллируют к разным каналам восприятия – практическому действию, визуальному образу и звуку. Их соединение создаёт уникальную образовательную среду, в которой ребёнок одновременно осваивает ручные навыки, развивает образное и эмоциональное мышление, учится чувствовать гармонию и выражать себя.

Цель статьи – обобщить опыт педагогов МАОУ «Гимназия №5» г. Чебоксары по интеграции уроков технологии, ИЗО и музыки и показать, как это взаимодействие способствует формированию ключевых компетенций обучающихся.

Теоретические основания интеграции.

Проблема межпредметных связей имеет глубокие корни в педагогической науке. Я.А. Коменский указывал на необходимость связывать изучаемое с реальной жизнью. К.Д. Ушинский подчёркивал, что «знания без умения – это балласт», а подлинное образование возможно лишь при соединении теории и практики. В.В. Давыдов разрабатывал идею учебной деятельности, в которой ребёнок выступает субъектом познания, а не объектом обучения.

В современной педагогике интеграция рассматривается в нескольких аспектах:

- как принцип построения содержания образования;
- как средство формирования метапредметных результатов;
- как технология организации учебного процесса;
- как условие развития функциональной грамотности.

Ключевые компетенции, которые формируются в процессе интеграции технологии, ИЗО и музыки, можно представить следующим образом.

Таблица

Компетенция	Как формируется
Коммуникативная	Умение договариваться, распределять роли, выражать мысль, слушать другого
Креативная	Способность создавать новое, комбинировать материалы, образы, звуки
Исследовательская	Умение ставить задачу, искать решение, анализировать результат
Социальная	Готовность работать в команде, нести ответственность за общий результат
Ценностно-смысловая	Осмысление культурных традиций, понимание красоты и гармонии

Практика интеграции в МАОУ «Гимназия №5» г. Чебоксары.

В гимназии №5 накоплен системный опыт проведения интегрированных уроков и внеурочных занятий, объединяющих технологию, ИЗО и музыку. Приведём несколько примеров.

Пример 1. «Народная кукла-оберег» (5–6 классы)

Цель: познакомить обучающихся с традиционной народной культурой через практическую деятельность.

Содержание по предметам.

Технология: работа с тканью, освоение простых швов, создание объёмной формы куклы без использования иглы (скрутка, обмотка).

ИЗО: изучение орнамента, цветовой символики, эскиз куклы, подбор материалов по цвету и фактуре.

Музыка: знакомство с народными песнями, обрядами, связанными с изготовлением кукол; слушание фольклорных записей.

Результат: ученики не просто сшили куклу, а поняли её культурный смысл. Они услышали музыку эпохи, увидели орнамент как язык народа, освоили практические навыки. Формируется целостное представление о народной культуре, развивается ценностно-смысловая компетенция.

Пример 2. Коллективное панно «Времена года» (6–7 классы).

Цель: развить умение работать в команде над общим творческим продуктом.

Содержание по предметам.

Технология: изготовление декоративных элементов из бумаги, ткани, природных материалов; освоение техник аппликации и коллажа.

ИЗО: композиция, цвет, перспектива, законы гармонии; разработка эскиза панно.

Музыка: слушание произведений П.И. Чайковского («Времена года»), А. Вивальди («Времена года»); обсуждение настроения и образа, которые композиторы передают через музыку.

Результат: работа над общим панно требует распределения ролей, согласования решений, взаимопомощи. Ученики учатся слышать друг друга, отстаивать свою идею и принимать чужую. Это прямая проекция навыков XXI века: критического мышления, креативности, коммуникации и кооперации.

Пример 3. «Музыка в красках» (5 класс).

Цель: научить детей переводить музыкальные образы в визуальные.

Содержание по предметам.

Музыка: слушание фрагментов произведений (например, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского).

ИЗО: создание абстрактной композиции по мотивам услышанного; выбор цвета и линии для передачи настроения.

Технология: оформление работы в рамку, изготовление паспарту, подготовка к выставке.

Результат: ученики учатся синтезировать разные виды искусства, выражать эмоции через цвет и форму. Развивается креативная и исследовательская компетенция.

Пример 4. Семейный инженерный проект «Инженерная семья».

В рамках проекта, ставшего победителем Всероссийского грантового конкурса «Сквозные образовательные траектории-2025» в номинации «Воспитание и социализация», семьи изготавливают инженерные устройства (совместно с родителями, бабушками, дедушками), оформляют их художественно и сопровождают презентацию музыкальным оформлением.

Роль технологии: пайка, сборка, работа с инструментами.

Роль ИЗО: дизайн устройства, оформление презентации, создание эскизов.

Роль музыки: подбор музыкального сопровождения для защиты проекта, создание эмоционального фона.

Результат: интеграция выходит за рамки урока и становится семейной практикой. Формируется ответственность за общий результат, укрепляется связь поколений, развивается интерес к инженерному творчеству.

Роль педагога-наставника в интегрированном обучении.

В интегрированном обучении педагог перестаёт быть транслятором знаний. Его роль – наставник, координатор, партнёр. Он:

- помогает поставить общую цель и определить пути её достижения;
- создаёт условия для выбора роли каждым учеником;
- фиксирует договорённости и зоны ответственности;
- поддерживает инициативу и легализует ошибку как часть исследования;
- помогает увидеть связь между предметом и реальной жизнью.

Именно такой подход позволяет формировать не только предметные, но и личностные результаты: ответственность, самостоятельность, уважение к труду другого, готовность к сотрудничеству.

Результаты и выводы.

Практика МАОУ «Гимназия №5» г. Чебоксары показывает, что интеграция технологии, ИЗО и музыки:

- повышает мотивацию обучающихся за счёт практической значимости и эмоциональной вовлечённости.

- развивает креативное и критическое мышление через соединение разных способов познания;
- формирует коммуникативные и социальные навыки в процессе совместной творческой деятельности;
- создаёт условия для профессионального самоопределения – ребёнок пробует себя в разных ролях;
- укрепляет партнёрство «школа – семья» через совместные проекты;
- формирует ценностное отношение к культуре и понимание красоты.

Таким образом, интеграция учебных предметов является эффективным инструментом формирования ключевых компетенций. Современный педагог, работающий на стыке дисциплин, становится драйвером изменений в образовании – наставником, который помогает ребёнку не просто усвоить материал, но и найти своё место в мире, научиться действовать, чувствовать и творить.

Список литературы

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с. EDN YQOMCU
2. Коменский Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1982.
3. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский. – М.: Фаир-Пресс, 2004. EDN QTPVEJ
4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №287; зарегистрирован в Минюсте России 5 июля 2021 г. №64101 // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 19.09.2026).
5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. – В 2 ч. Ч. 2. Изобразительное искусство. Музыка. Технология. Физическая культура / руководитель проекта Н.Д. Козлов. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 231 с.

6. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2011. EDN MBYGUZ