

Федорова Регина Юрьевна

учитель

МБОУ «Чемуршинская ООШ»

с. Чемурша, Чувашская Республика

**ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ НА ПРИМЕРЕ
РОМАНА Т.Н. ТОЛСТОЙ «КЫСЬ»)**

***Аннотация:** в статье рассматривается потенциал романа Т.Н. Толстой «Кысь» как дидактического ресурса для реализации исследовательских образовательных практик. Обосновывается необходимость перехода от традиционного репродуктивного анализа к деятельностному изучению сложных полифоничных текстов. Раскрываются методические механизмы интеграции лингвистического исследования, проблемно-диалогической технологии и проектной деятельности в процесс изучения произведения. Доказывается, что целостный подход к работе с текстом обеспечивает формирование ценностно-смысловых, коммуникативных и культурологических компетенций обучающихся.*

***Ключевые слова:** исследовательские компетенции, образовательные практики, роман «Кысь», критическое мышление, проблемно-диалогическая технология, проектная деятельность, культурная память.*

Современная образовательная парадигма характеризуется переходом от репродуктивной модели передачи знаний к деятельностному подходу, ориентированному на формирование ключевых и исследовательских компетенций [3]. В данных условиях перед педагогом стоит задача не только ознакомить обучающихся с литературными произведениями, но и сформировать навыки самостоятельного анализа сложных смысловых структур и аргументации собственной позиции. Ресурсом для реализации указанных задач выступает работа с полифоничными художественными текстами. Роман Татьяны Никитичны Толстой «Кысь»,

получивший признание в профессиональной литературной среде [1, с. 15], обладает значительным дидактическим потенциалом. Его изучение предполагает переход от традиционного репродуктивного разбора к исследовательской деятельности, в процессе которой учащиеся осваивают методы критического мышления и культурной рефлексии.

Построение образовательного процесса на материале данного произведения требует от педагога организации совместного с обучающимися поиска смыслов. Постапокалиптическое пространство Федора-Кузьмича, где культурные связи претерпели существенную трансформацию, моделирует ситуацию утраты исторической памяти [2, с. 30]. Для старшеклассников этот художественный мир становится материалом для исследования механизмов культурной деградации и роли просвещения в сохранении социальной идентичности. Педагогическая практика инициируется посредством постановки проблемных вопросов, стимулирующих самостоятельный анализ текста. Учащиеся исследуют, как трансформация истории и культуры отражается в быте и сознании персонажей, учатся выявлять авторские интенции и соотносить художественное пространство романа с историческими и социальными процессами.

Неотъемлемой частью образовательной практики является лингвистическое исследование, обусловленное спецификой языка произведения. Автор использует средства выразительности, характерные для устной речи, формируя при этом пласт индивидуально-авторских неологизмов. Работа с окказионализмами переводится из плоскости усвоения теоретических определений в режим словообразовательного анализа. Обучающимся предлагается декодировать авторские неологизмы, выстраивая ассоциативные и этимологические цепочки. При анализе лексемы «червырь» учащиеся выявляют ее связь с понятиями «червь», «упырь», «пустырь», что позволяет определить экспрессию слова, обозначающего деструктивную силу. Исследование слова «ржавь» требует обращения к славянской мифологии и анализа цветописи. Подобная лингвистическая практика формирует языковую компетенцию, развивает внимательное отношение к слову и демонстрирует механизмы авторского словообразования.

Лингвистический анализ органично переходит в герменевтический этап, центральным элементом которого выступает интерпретация ключевого символа романа. Образ Кыси, неопределенного существа, воздействующего на человека в моменты его размышлений, не имеет однозначной трактовки, что создает основу для применения проблемно-диалогической технологии. На занятиях рассматриваются различные исследовательские гипотезы: является ли данный образ следствием невежества обитателей поселения, метафорой низменных инстинктов или символом поиска смысла бытия. Учащиеся аргументируют свою позицию, опираясь на цитатный материал и эпизоды взаимодействия главного героя с данным образом. Такой диалог развивает навыки смыслового чтения, формирует уважение к альтернативной точке зрения и способствует развитию ценностно-смысловой компетенции.

Структурное своеобразие произведения, в частности его композиция, выстроенная по принципу церковнославянской азбуки, открывает возможности для организации проектной деятельности. Движение сюжета от буквы к букве отражает постепенное осознание себя главным героем. Опираясь на этот композиционный принцип, педагог организует исследовательский проект, направленный на актуализацию культурных ценностей. Учащиеся анализируют структуру романа и формируют концептуальный продукт, в котором фундаментальные нравственные понятия и культурные феномены соотносятся с буквами алфавита. Данная практика интегрирует литературоведческий анализ с элементами социального проектирования, развивая навыки командной работы и умения преобразовывать информацию.

Интеграция описанных подходов в образовательный процесс обеспечивает достижение комплексных результатов [5, с. 124]. Предметные компетенции формируются через понимание жанрового своеобразия романа и анализ его символической композиции. Метапредметные навыки развиваются благодаря необходимости декодировать сложные смыслы и выстраивать логические умозаключения. Личностные результаты проявляются в осознании обучающимися ценности

культурной памяти и нравственного выбора. Роман Т.Н. Толстой «Кысь» при использовании соответствующих методических приемов становится инструментом интеллектуального поиска, возвращающим учащихся к фундаментальным основам и способствующим выявлению содержательной базы явления поверхностных суждений. Такой исследовательски ориентированный подход отвечает требованиям современных образовательных стандартов и обеспечивает качество образовательного процесса.

Список литературы

1. Пономарева О.А. «Диалогизм» романа «Кысь» Т. Толстой: фольклорный, литературный и историко-культурный аспекты: автореф. ... канд. филол. наук: 10.01.09 / О.А. Пономарева. – Майкоп, 2008. – 168 с. EDN ZNMSIX
2. Пронина А. Наследство цивилизации. О романе Т. Толстой «Кысь» / А. Пронина // Русская словесность. – 2002. – №6. – С. 30–33.
3. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: Сентябрь, 2003. – 204 с. EDN QTEXJD
4. Толстая Т.Н. «Кысь»: роман / Т.Н. Толстая. – М.: Подкова, 2003. – 320 с.
5. Чжен Е.В. Исследовательская деятельность школьников на уроках литературы в старших классах общеобразовательных школ Узбекистана / Е.В. Чжен, Н.А. Абдуллаева // Journal of International Scientific Research. 2024. – Т. 2, №11. – С. 121–127.