

Рожнова Яна Викторовна

учитель

МАОУ «СОШ №65»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ. КУБИКИ БЛУМА

Аннотация: статья знакомит педагогов-музыкантов с эффективным инструментом развития критического мышления – методикой «Кубик Блума». Описан алгоритм создания пособия и приведены готовые примеры вопросов ко всем шести граням куба на материале классической музыки и русского фольклора. Показано, как через вопросы типа «Объясни», «Предложи» и «Придумай» учитель может формировать у учащихся метапредметные навыки, учить анализировать музыкальные образы и связывать классику с личным опытом. Практическая значимость работы заключается в возможности немедленного внедрения приёма в структуру любого урока музыки для активизации познавательной деятельности детей.

Ключевые слова: критическое мышление, методика «Кубик Блума», урочная деятельность, музыкальное образование, игровые технологии, таксономия Блума.

Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками «Знаю», «Творю» и «Умею». То есть ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Методика использования «Кубика Блума».

1. Понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано:

Назови.

Почему.

Объясни.

Предложи.

Придумай.

Поделись.

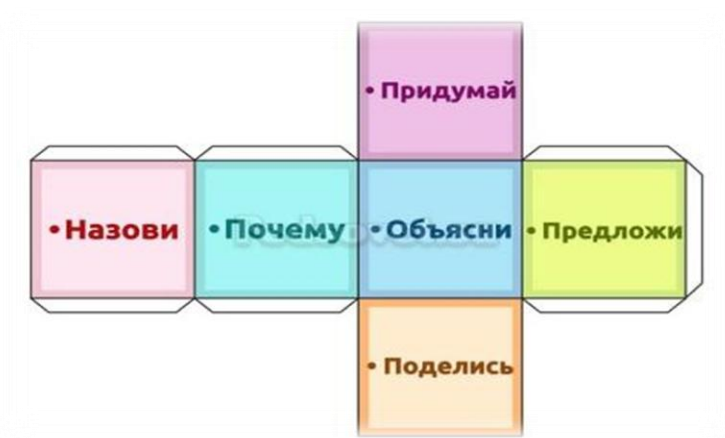


Рис. 1

2. Формулируется тема урока. То есть тема должна обозначить круг вопросов, на которые придётся отвечать.

3. «Кубик Блума» уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера. Учитель или один из детей бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика – с него и должен начинаться вопрос.

Грань «Назови» – предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ребёнку предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т. д.

Например: назови главных героев балета «Щелкунчик»? Назови признаки оперы.

Грань «Почему» – Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Например: почему балет назвали «Щелкунчик»?

Почему оперу «Иван Сусанин» композитор сначала назвал «Жизнь за царя»?

Грань «Объясни» – это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Например: объясни, почему П.И. Чайковский использовал челесту в танце Феи Драже?

Ты уверен, что музыка может нарисовать нам портрет?

Грань «Предложи» – ребёнок должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ребёнок должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

Например: предложи продолжение балета?

Предложи, какие инструменты звучали во время празднования Масленицы на Руси?

Грань «Придумай» – это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Например: придумай другое название данному балету?

Грань «Поделись» – вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности детей, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

Например: поделись что ты чувствуешь во время слушания части «Вальс цветов»? Почему ты выбрал музыку Моцарта, когда делал уроки?

Использование приёма «Кубик Блума» оказывает положительное влияние на различные стороны развития школьников. Практика показывает, что приём очень нравится детям, они быстро осваивают технику его использования. А учителю этот приём помогает в активной и занимательной форме проверять знания и умения детей.



Рис. 2

Список литературы

1. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.
2. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учеб.-метод. пособие / И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2009. – 144 с. EDN RYRZZV
3. Майорова Е.А. Использование приемов критического мышления «Кубик блума», «ромашки Блума», как универсальный прием – для всех предметов начальной школы, с целью повышения интереса к предмету / Е.А. Майорова. – URL: <https://infourok.ru/ispolzovanie-priemov-kriticheskogo-myshleniya-kubik-bluma-romashki-bluma-kak-universalnyj-priem-dlya-vseh-predmetov-nachalnoj-sh-4632355.html> (дата обращения: 22.09.2026).