

Клейн Ольга Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №5 «Незабудка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

Беляева Ирина Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №60 «Дубравушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОТ ЗАНЯТИЯ К ПРОЕКТУ: ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД

Аннотация: статья посвящена применению проектного метода в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования. Показано, что проектный подход повышает мотивацию детей, обеспечивает интеграцию образовательных областей, усиливает вовлечённость родителей и повышает качество образовательного процесса в ДОУ.

Ключевые слова: дошкольное образование, ФГОС ДО, музыкальное воспитание, проектный метод, проектная деятельность, интеграция образовательных областей, музыкальный руководитель, взаимодействие с семьёй, детский сад, музыкальный проект.

Современные требования ФГОС дошкольного образования задают ориентир на развитие личности ребёнка через интеграцию образовательных областей и активные формы взаимодействия. Музыкальное воспитание в этом контексте перестаёт быть набором отдельных занятий – оно становится частью единого образовательного процесса, в котором музыка проникает во все сферы детской деятельности. Проектный метод, как один из инновационных инструментов, позволяет музыкальному руководителю выстроить работу так, чтобы музыка не

просто звучала на занятии, а жила в повседневных впечатлениях детей, связывала их с окружающим миром, природой, культурой и опытом семьи.

Проектная деятельность – это самостоятельная и коллективная творческая работа, имеющая социально значимый результат. В отличие от традиционного занятия, где педагог ведёт, а дети следуют, проект предполагает совместный поиск: музыкальный руководитель создаёт проблемную ситуацию, дети включаются в её решение, а результатом становится конкретный продукт – концерт, выставка, спектакль, книга, видеоролик, мультфильм.

Ключевое преимущество проектного метода – интеграция. Музыка в проекте выступает не как изолированный вид деятельности, а как средство, связывающее образовательные области: дети слушают классику и рисуют пейзажи (художественно-эстетическое развитие), разучивают песни о маме и обсуждают роль матери в семье (социально-коммуникативное), двигаются под музыку и осваивают ритм (физическое), узнают о composers и истории создания произведений (познавательное), проговаривают тексты песен и стихов (речевое).

Опыт показывает, что эффективная реализация музыкального проекта строится на нескольких этапах.

1. Подготовительный этап. Музыкальный руководитель определяет тему, формулирует проблему и цели, подбирает репертуар и методическую литературу, разрабатывает перспективный план. Проводится диагностика музыкально-творческих способностей детей, создаются условия в предметно-пространственной среде – оформляются музыкальные уголки, подбираются иллюстрации, картотеки инструментов.

2. Основной этап. Дети знакомятся с тематикой проекта через беседы, слушание музыки, игры, экспериментирование со звуком. Обязательный элемент – вовлечение родителей: домашние задания, совместное изготовление атрибутов, мастер-классы, информационные стенды. На этом этапе музыкальный руководитель тесно сотрудничает с воспитателями, инструктором по физкультуре, логопедом – каждый специалист вносит свой вклад в рамках единой темы.

3. *Заключительный этап.* Подводятся итоги, организуется презентация продукта проекта – праздник, концерт, развлечение, выставка. Проект анализируется на методическом уровне, обобщается опыт.

4. *Рефлексия.* Педагог оценивает, как изменилась детская активность, какие трудности возникли, что можно скорректировать в следующем проекте.

Организация проектной работы в детском саду опирается на годовой календарный план, который включает тематические мероприятия патриотической, культурной и игровой направленности. Проектный подход позволяет объединить эти темы в единую линию, где музыка играет роль связующего звена.

В детском саду реализуются следующие проекты.

Проект «Звуки родной природы».

Музыкально-познавательный проект, направленный на знакомство детей с классическими произведениями о природе. Дети слушают фрагменты из «Времен года» П. Чайковского, «Карнавала животных» К. Сен-Санса, русские народные наигрыши. В рамках проекта организуются: музыкальные гостиные, где дети учатся различать характер музыки (весна, буря, метель); рисование под музыку («Я рисую музыку»); наблюдения на прогулках с фоновой музыкой. Продукт проекта – лэпбук «Классическая музыка о природе» и выставка детских рисунков.

Проект «Мамина колыбельная».

Творческо-исследовательский проект, приуроченный ко Дню матери. Дети и родители собирают тексты и мелодии колыбельных песен – от русских народных до современных. В группах проводятся слушание колыбельных, песенные импровизации, сюжетно-ролевые игры «Уложи куклу спать», рисование «Лоскутное одеяло для куклы». Продукт – книга «Мамина колыбельная», которую дети иллюстрируют собственными рисунками, и итоговое развлечение с участием родителей. Проект охватывает все пять образовательных областей и демонстрирует, как музыка связывает поколения.

Проект «Год единства народов России: музыка дружбы».

Опираясь на тематические занятия, которые проводятся в детском саду в рамках Года единства народов России, проект знакомит детей с музыкальной культурой разных народов страны: татарскими, башкирскими, якутскими, северными мелодиями и танцами. Дети слушают, сравнивают, пробуют изобразить характерные движения, разучивают простые песни на разных языках. Продукт – музыкально-этнографическая гостиная «Мы разные – мы вместе» с участием родителей, национальных костюмов и угощений.

Проект «Звуки вокруг нас».

Краткосрочный познавательный-творческий проект для детей среднего и старшего возраста. Дети экспериментируют со звуком: слушают шум ветра, дождя, шагов, сравнивают с музыкальными инструментами, создают самодельные шумовые инструменты из подручных материалов вместе с родителями. Музыкальный руководитель организует мастер-класс для родителей по изготовлению самодельных шумовых инструментов, оформляет музыкальные уголки в группах. Продукт – концерт «Весёлые музыканты» и пополнение картотеки музыкальных инструментов.

Эффективность проектного подхода во многом определяется тем, насколько органично музыка интегрируется с другими направлениями. Практика показывает, что около 90% задач, поставленных ФГОС ДО, можно решать, в том числе на музыкальных занятиях. Конкретные механизмы интеграции:

– *социально-коммуникативное развитие*: приветствия на занятиях, танцы-приглашения, совместные выступления, формирование культуры слушания, сопереживание персонажам музыкальных произведений.

– *познавательное развитие*: знакомство с композиторами, музыкальными жанрами, инструментами, историей создания произведений; экспериментирование со звуком;

– *речевое развитие*: выразительное чтение стихов под музыку, пение, обсуждение содержания произведений, разучивание текстов песен;

– *художественно-эстетическое развитие*: рисование под музыку, создание театральных постановок, лепка, аппликация по мотивам прослушанных произведений;

– *физическое развитие*: музыкально-ритмические движения, подвижные игры под музыку, хороводы, пальчиковые и артикуляционные гимнастики, элементы логоритмики.

Проектный метод открывает особые возможности для взаимодействия с семьёй. Родители могут быть не только пассивными зрителями на праздниках, но и активными участниками: помогают собирать информацию, изготавливают костюмы и атрибуты, участвуют в мастер-классах, готовят совместные номера. Такой формат делает образовательную систему ДОО открытой и повышает родительскую компетентность в вопросах музыкального развития.

В детском саду эта работа реализуется через анкетирование родителей, информационные стенды, совместные выставки, видеоконцерты и семейные праздники. Опыт показывает, что когда родители сами вовлечены в творческий процесс, дети проявляют больше интереса и уверенности.

Проект невозможен без координации всего педагогического коллектива. Музыкальный руководитель выступает не как «solo-педагог», а как участник команды, где воспитатели, инструктор по физкультуре, логопед и психолог вносят свой вклад в рамках единой темы. Например, в проекте «Мамина колыбельная» воспитатель обеспечивает сюжетно-ролевые игры и чтение, инструктор – подвижные игры под музыку, музыкальный руководитель – слушание и пение, родители – поиск репертуара и создание книги.

Опыт проектной деятельности музыкального руководителя позволяет сделать следующие выводы.

1. *Проектный метод повышает мотивацию детей.* Включение музыки в проектную ткань превращает пассивное слушание в активное исследование: дети не просто слышат музыку, а проживают её через движение, рисование, игру, эксперимент.

2. *Интеграция расширяет образовательный эффект.* Музыка, встроенная в проект, работает одновременно на несколько образовательных областей, что соответствует принципам ФГОС ДО и снимает перегрузку детского организма за счёт переключения видов деятельности.

3. *Вовлечение семьи усиливает результат.* Родители, участвующие в проекте, становятся союзниками педагога, а дети получают эмоционально значимый опыт совместного творчества с близкими.

4. *Командная работа специалистов повышает качество.* Координация действий музыкального руководителя, воспитателей и узких специалистов обеспечивает целостность и системность работы.

5. *Рефлексивный этап критически важен.* Без осмысления результатов проект рискует остаться разовым мероприятием. Систематический анализ позволяет корректировать методику и накапливать профессиональный опыт.

Таким образом, переход от отдельных музыкальных занятий к проектной деятельности – это не смена формата, а изменение педагогической философии: от передачи знаний – к совместному творческому поиску, в котором музыка становится живым языком, связывающим ребёнка с миром, культурой и людьми.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155.

2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений: практическое пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.

3. Шведова М.Л. Проектная деятельность в практике работы музыкального руководителя в ДОУ в соответствии с ФГОС / М.Л. Шведова. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/04/21/proektnaya-deyatelnost-v-praktike-raboty-muzykalnogo-rukovoditelya-v> (дата обращения: 16.09.2026).